DENON

## AV SURROUND RECEIVER

# AVR-1910

**Owner's Manual**

**Bedienungsanleitung**

**Manuel de l'Utilisateur**

**Manuale delle istruzioni**

**Manual del usuario**

**Gebruiksaanwijzing**

**Bruksanvisning**

※ Button illustrations used in this manual for operation explanation are for the Remote Control Unit.
You can operate the unit using the button of the same name on the front panel of the unit.

※ Die in diesem Handbuch verwendeten Tasten-Illustrationen für die Betriebserklärung beziehen sich auf die Fernbedienung.
Sie können das Gerät mit der gleichnamigen Taste an der Frontkonsole des Gerätes bedienen.

※ Les illustrations des boutons présentes dans ce manuel servent à expliquer le fonctionnement de la télécommande.
Vous pouvez contrôler l'appareil à l'aide du bouton portant le même nom sur la façade de l'appareil.

※ Le illustrazioni dei pulsanti mostrate in questo manuale di spiegazione si riferiscono al telecomando.
E' possibile adoperare l'unità utilizzando i pulsanti del nome corrispondente presenti sul pannello frontale dell'unità.

※ Las ilustraciones de los botones utilizadas en este manual con propósitos de explicación son para la unidad del mando a distancia.
Puede operar la unidad utilizando el botón del mismo nombre en el panel delantero de la unidad.

※ De gebruikte toetsillustraties in deze handleiding voor uitleg van de bediening zijn voor de afstandsbediening.
U kunt het toestel bedienen door de toets met dezelfde naam op het voorpaneel van het toestel te gebruiken.

※ Bilder på knappar i denna bruksanvisning för att förklara användningen gäller fjärrkontrollen.
Du kan också använda knapparna med samma namn på frontpanelen på enheten.

## ❑ SAFETY PRECAUTIONS

**CAUTION**
**RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN**

### CAUTION:
**TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.**

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

### WARNING:
**TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.**

# IMPOTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings.
   Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
10. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
11. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/ apparatus combination to avoid injury from tip-over.

12. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
13. Refer all servicing to qualified service personnel.
    Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
14. Batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or the like.

### CAUTION:
To completely disconnect this product from the mains, disconnect the plug from the wall socket outlet.
The mains plug is used to completely interrupt the power supply to the unit and must be within easy access by the user.

### VORSICHT:
Um dieses Gerät vollständig von der Stromversorgung abzutrennen, ziehen Sie bitte den Stecker aus der Wandsteckdose.
Der Netzstecker wird verwendet, um die Stromversorgung zum Gerät völlig zu unterbrechen; er muss für den Benutzer gut und einfach zu erreichen sein.

### PRECAUTION:
Pour déconnecter complètement ce produit du courant secteur, débranchez la prise de la prise murale.
La prise secteur est utilisée pour couper complètement l'alimentation de l'appareil et l'utilisateur doit pouvoir y accéder facilement.

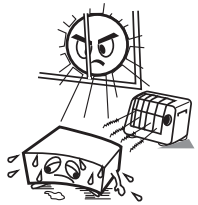
### ATTENZIONE:
Per scollegare completamente questo prodotto dalla rete di alimentazione elettrica, scollegare la spina dalla relativa presa a muro.
La spina di rete viene utilizzata per interrompere completamente l'alimentazione all'unità e deve essere facilmente accessibile all'utente.

### PRECAUCIÓN:
Para desconectar completamente este producto de la alimentación eléctrica, desconecte el enchufe del enchufe de la pared.
El enchufe de la alimentación eléctrica se utiliza para interrumpir por completo el suministro de alimentación eléctrica a la unidad y debe de encontrarse en un lugar al que el usuario tenga fácil acceso.

### WAARSCHUWING:
Om de voeding van dit product volledig te onderbreken moet de stekker uit het stopcontact worden getrokken.
De netstekker wordt gebruikt om de stroomtoevoer naar het toestel volledig te onderbreken en moet voor de gebruiker gemakkelijk bereikbaar zijn.

### FÖRSIKTIHETSMÅTT:
Koppla loss stickproppen från eluttaget för att helt skilja produkten från nätet.
Stickproppen används för att helt bryta strömförsörjningen till apparaten, och den måste vara lättillgänglig för användaren.

# ❑ NOTE ON USE / HINWEISE ZUM GEBRAUCH / OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION / NOTE SULL'USO / NOTAS SOBRE EL USO / ALVORENS TE GEBRUIKEN / OBSERVERA ANGÅENDE ANVÄNDNINGEN

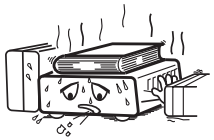


- Avoid high temperatures.
  Allow for sufficient heat dispersion when installed in a rack.
- Vermeiden Sie hohe Temperaturen.
  Beachten Sie, dass eine ausreichende Belüftung gewährleistet wird, wenn das Gerät auf ein Regal gestellt wird.
- Eviter des températures élevées.
  Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère.
- Evitate di esporre l'unità a temperature elevate.
  Assicuratevi che vi sia un'adeguata dispersione del calore quando installate l'unità in un mobile per componenti audio.
- Evite altas temperaturas.
  Permite la suficiente dispersión del calor cuando está instalado en la consola.
- Vermijd hoge temperaturen.
  Zorg er bij installatie in een audiorack voor, dat de door het toestel geproduceerde warmte goed kan worden afgevoerd.
- Undvik höga temperaturer.
  Se till att det finns möjlighet till god värmeavledning vid montering i ett rack.

- Handle the power cord carefully.
  Hold the plug when unplugging the cord.
- Gehen Sie vorsichtig mit dem Netzkabel um.
  Halten Sie das Kabel am Stecker, wenn Sie den Stecker herausziehen.
- Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution.
  Tenir la prise lors du débranchement du cordon.
- Manneggiate il cavo di alimentazione con attenzione.
  Tenete ferma la spina quando scollegate il cavo dalla presa.
- Maneje el cordón de energía con cuidado.
  Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía.
- Hanteer het netsnoer voorzichtig.
  Houd het snoer bij de stekker vast wanneer deze moet worden aan- of losgekoppeld.
- Hantera nätkabeln varsamt.
  Håll i kabeln när den kopplas från el-uttaget.

- Keep the unit free from moisture, water, and dust.
- Halten Sie das Gerät von Feuchtigkeit, Wasser und Staub fern.
- Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et la poussière.
- Tenete l'unità lontana dall'umidità, dall'acqua e dalla polvere.
- Mantenga el equipo libre de humedad, agua y polvo.
- Laat geen vochtigheid, water of stof in het apparaat binnendringen.
- Utsätt inte apparaten för fukt, vatten och damm.

- Unplug the power cord when not using the unit for long periods of time.
- Wenn das Gerät längere Zeit nicht verwendet werden soll, trennen Sie das Netzkabel vom Netzstecker.
- Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
- Scollegate il cavo di alimentazione quando prevedete di non utilizzare l'unità per un lungo periodo di tempo.
- Desconecte el cordón de energía cuando no utilice el equipo por mucho tiempo.
- Neem altijd het netsnoer uit het stopkontakt wanneer het apparaat gedurende een lange periode niet wordt gebruikt.
- Koppla loss nätkabeln om apparaten inte kommer att användas i lång tid.



* (For apparatuses with ventilation holes)

- Do not obstruct the ventilation holes.
- Decken Sie den Lüftungsbereich nicht ab.
- Ne pas obstruer les trous d'aération.
- Non coprite i fori di ventilazione.
- No obstruya los orificios de ventilación.
- De ventilatieopeningen mogen niet worden beblokkeerd.
- Täpp inte till ventilationsöppningarna.

- Do not let foreign objects into the unit.
- Lassen Sie keine fremden Gegenstände in das Gerät kommen.
- Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil.
- Non inserite corpi estranei all'interno dell'unità.
- No deje objetos extraños dentro del equipo.
- Laat geen vreemde voorwerpen in dit apparaat vallen.
- Se till att främmande föremål inte tränger in i apparaten.

- Do not let insecticides, benzene, and thinner come in contact with the unit.
- Lassen Sie das Gerät nicht mit Insektiziden, Benzin oder Verdünnungsmitteln in Berührung kommen.
- Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil.
- Assicuratevi che l'unità non entri in contatto con insetticidi, benzolo o solventi.
- No permita el contacto de insecticidas, gasolina y diluyentes con el equipo.
- Voorkom dat insecticiden, benzeen of verfverdunner met dit toestel in contact komen.
- Se till att inte insektsmedel på spraybruk, bensen och thinner kommer i kontakt med apparatens hölje.

- Never disassemble or modify the unit in any way.
- Versuchen Sie niemals das Gerät auseinander zu nehmen oder zu verändern.
- Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre.
- Non smontate né modificate l'unità in alcun modo.
- Nunca desarme o modifique el equipo de ninguna manera.
- Dit toestel mag niet gedemonteerd of aangepast worden.
- Ta inte isär apparaten och försök inte bygga om den.

**CAUTION:**
- The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, tablecloths, curtains, etc.
- No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the unit.
- Observe and follow local regulations regarding battery disposal.
- Do not expose the unit to dripping or splashing fluids.
- Do not place objects filled with liquids, such as vases, on the unit.

**ACHTUNG:**
- Die Belüftung sollte auf keinen Fall durch das Abdecken der Belüftungsöffnungen durch Gegenstände wie beispielsweise Zeitungen, Tischtücher, Vorhänge o. Ä. behindert werden.
- Auf dem Gerät sollten keinerlei direkte Feuerquellen wie beispielsweise angezündete Kerzen aufgestellt werden.
- Bitte beachten Sie bei der Entsorgung der Batterien die örtlich geltenden Umweltbestimmungen.
- Das Gerät sollte keiner tropfenden oder spritzenden Flüssigkeit ausgesetzt werden.
- Auf dem Gerät sollten keine mit Flüssigkeit gefüllten Behälter wie beispielsweise Vasen aufgestellt werden.

**ATTENTION:**
- La ventilation ne doit pas être gênée en recouvrant les ouvertures de la ventilation avec des objets tels que journaux, rideaux, tissus, etc.
- Aucune flamme nue, par exemple une bougie, ne doit être placée sur l'appareil.
- Veillez à respecter les lois en vigueur lorsque vous jetez les piles usagées.
- L'appareil ne doit pas être exposé à l'eau ou à l'humidité.
- Ne pas poser d'objet contenant du liquide, par exemple un vase, sur l'appareil.

**ATTENZIONE:**
- Le aperture di ventilazione non devono essere ostruite coprendole con oggetti, quali giornali, tovaglie, tende e così via.
- Non posizionate sull'unità fiamme libere, come ad esempio candele accese.
- Prestate attenzione agli aspetti legati alla tutela dell'ambiente nello smaltimento delle batterie.
- L'apparecchiatura non deve essere esposta a gocciolii o spruzzi.
- Non posizionate sull'unità alcun oggetto contenente liquidi, come ad esempio i vasi.

**PRECAUCIÓN:**
- La ventilación no debe quedar obstruida por haberse cubierto las aperturas con objetos como periódicos, manteles, cortinas, etc.
- No debe colocarse sobre el aparato ninguna fuente inflamable sin protección, como velas encendidas.
- A la hora de deshacerse de las pilas, respete la normativa para el cuidado del medio ambiente.
- No exponer el aparato al goteo o salpicaduras cuando se utilice.
- No colocar sobre el aparato objetos llenos de líquido, como jarros.

**WAARSCHUWING:**
- De ventilatie mag niet worden belemmerd door de ventilatieopeningen af te dekken met bijvoorbeeld kranten, een tafelkleed, gordijnen, enz.
- Plaats geen open vlammen, bijvoorbeeld een brandende kaars, op het apparaat.
- Houd u steeds aan de milieuvoorschriften wanneer u gebruikte batterijen wegdoet.
- Stel het apparaat niet bloot aan druppels of spatten.
- Plaats geen voorwerpen gevuld met water, bijvoorbeeld een vaas, op het apparaat.

**OBSERVERA:**
- Ventilationen bör inte förhindras genom att täcka för ventilationsöppningarna med föremål såsom tidningar, bordsdukar, gardiner osv.
- Inga blottade brandkällor, såsom tända ljus, får placeras på apparaten.
- Tänk på miljöaspekterna när du bortskaffar batterier.
- Apparaten får inte utsättas för vätska.
- Placera inte föremål fyllda med vätska, t.ex. vaser, på apparaten.

- **DECLARATION OF CONFORMITY**
  We declare under our sole responsibility that this product, to which this declaration relates, is in conformity with the following standards:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 and EN61000-3-3.
  Following the provisions of 2006/95/EC and 2004/108/EC Directive.
- **ÜBEREINSTIMMUNGSERKLÄRUNG**
  Wir erklären unter unserer Verantwortung, daß dieses Produkt, auf das sich diese Erklärung bezieht, den folgenden Standards entspricht:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 und EN61000-3-3.
  Entspricht den Verordnungen der Direktive 2006/95/EC und 2004/108/EC.
- **DECLARATION DE CONFORMITE**
  Nous déclarons sous notre seule responsabilité que l'appareil, auquel se réfère cette déclaration, est conforme aux standards suivants:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 et EN61000-3-3.
  D'après les dispositions de la Directive 2006/95/EC et 2004/108/EC.
- **DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ**
  Dichiariamo con piena responsabilità che questo prodotto, al quale la nostra dichiarazione si riferisce, è conforme alle seguenti normative:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 e EN61000-3-3.
  In conformità con le condizioni delle direttive 2006/95/EC e 2004/108/EC.
  QUESTO PRODOTTO E' CONFORME
  AL D.M. 28/08/95 N. 548
- **DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD**
  Declaramos bajo nuestra exclusiva responsabilidad que este producto al que hace referencia esta declaración, está conforme con los siguientes estándares:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 y EN61000-3-3.
  Siguiendo las provisiones de las Directivas 2006/95/EC y 2004/108/EC.
- **EENVORMIGHEIDSVERKLARING**
  Wij verklaren uitsluitend op onze verantwoordelijkheid dat dit produkt, waarop deze verklaring betrekking heeft, in overeenstemming is met de volgende normen:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 en EN61000-3-3.
  Volgens de bepalingen van de Richtlijnen 2006/95/EC en 2004/108/EC.
- **ÖVERENSSTÄMMELSESINTYG**
  Härmed intygas helt på eget ansvar att denna produkt, vilken detta intyg avser, uppfyller följande standarder:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 och EN61000-3-3.
  Enligt stadgarna i direktiv 2006/95/EC och 2004/108/EC.

DENON EUROPE
Division of D&M Germany GmbH
An der Landwehr 19, Nettetal,
D-41334 Germany

**A NOTE ABOUT RECYCLING:**
This product's packaging materials are recyclable and can be reused. Please dispose of any materials in accordance with the local recycling regulations.
When discarding the unit, comply with local rules or regulations.
Batteries should never be thrown away or incinerated but disposed of in accordance with the local regulations concerning battery disposal.
This product and the supplied accessories, excluding the batteries, constitute the applicable product according to the WEEE directive.

**Pb**

**HINWEIS ZUM RECYCLING:**
Das Verpackungsmaterial dieses Produktes ist zum Recyceln geeignet und kann wieder verwendet werden. Bitte entsorgen Sie alle Materialien entsprechend der örtlichen Recycling-Vorschriften.
Beachten Sie bei der Entsorgung des Gerätes die örtlichen Vorschriften und Bestimmungen.
Die Batterien dürfen nicht in den Hausmüll geworfen oder verbrannt werden; bitte entsorgen Sie die Batterien gemäß der örtlichen Vorschriften.
Dieses Produkt und das im Lieferumfang enthaltene Zubehör (mit Ausnahme der Batterien!) entsprechen der WEEE-Direktive.

**UNE REMARQUE CONCERNANT LE RECYCLAGE:**
Les matériaux d'emballage de ce produit sont recyclables et peuvent être réutilisés. Veuillez disposer des matériaux conformément aux lois sur le recyclage en vigueur.
Lorsque vous mettez cet appareil au rebut, respectez les lois ou réglementations en vigueur.
Les piles ne doivent jamais être jetées ou incinérées, mais mises au rebut conformément aux lois en vigueur sur la mise au rebut des piles.
Ce produit et les accessoires inclus, à l'exception des piles, sont des produits conformes à la directive DEEE.

**NOTA RELATIVA AL RICICLAGGIO:**
I materiali di imballaggio di questo prodotto sono riutilizzabili e riciclabili. Smaltire i materiali conformemente alle normative locali sul riciclaggio.
Per lo smaltimento dell'unità, osservare le normative o le leggi locali in vigore.
Non gettare le batterie, né incenerirle, ma smaltirle conformemente alla normativa locale sui rifiuti chimici.
Questo prodotto e gli accessori inclusi nell'imballaggio sono applicabili alla direttiva RAEE, ad eccezione delle batterie.

**ACERCA DEL RECICLAJE:**
Los materiales de embalaje de este producto son reciclables y se pueden volver a utilizar. Disponga de estos materiales siguiendo los reglamentos de reciclaje de su localidad.
Cuando se deshaga de la unidad, cumpla con las reglas o reglamentos locales.
Las pilas nunca deberán tirarse ni incinerarse. Deberá disponer de ellas siguiendo los reglamentos de su localidad relacionados con los desperdicios químicos.
Este producto junto con los accesorios empaquetados es el producto aplicable a la directiva RAEE excepto pilas.

**EEN AANTEKENING MET BETREKKING TOT DE RECYCLING:**
Het inpakmateriaal van dit product is recycleerbaar en kan opnieuw gebruikt worden. Er wordt verzocht om zich van elk afvalmateriaal te ontdoen volgens de plaatselijke voorschriften.
Volg voor het wegdoen van de speler de voorschriften voor de verwijdering van wit- en bruingoed op.
Batterijen mogen nooit worden weggegooid of verbrand, maar moeten volgens de plaatselijke voorschriften betreffende chemisch afval worden verwijderd.
Op dit product en de meegeleverde accessoires, m.u.v. de batterijen is de richtlijn voor afgedankte elektrische en elektronische apparaten (WEEE) van toepassing.

**OBSERVERA ANGÅENDE ÅTERVINNING:**
Produktens emballage är återvinningsbart och kan återanvändas. Kassera det enligt lokala återvinningsbestämmelser.
När du kasserar enheten ska du göra det i överensstämmelse med lokala regler och bestämmelser.
Batterier får absolut inte kastas i soporna eller brännas. Kassera dem enligt lokala bestämmelser för kemiskt avfall.
Denna apparat och de tillbehör som levereras med den uppfyller gällande WEEE-direktiv, med undantag av batterierna.

## ❑ Contents


### Guida introduttiva

**Procedure da seguire durante la riproduzione** ..... 2
Accessori ..... 2
**Precauzioni per l'uso** ..... 3
**Precauzioni sull'installazione** ..... 3
**Informazioni sul telecomando** ..... 3
Inserimento delle batterie ..... 3
Raggio operativo del telecomando ..... 3
**Nomi delle parti e funzioni** ..... 4
Pannello anteriore ..... 4
Display ..... 5
Pannello posteriore ..... 6
Telecomando ..... 7

### Collegamenti

**Informazioni importanti** ..... 8
Cavi utilizzati per i collegamenti ..... 8
Conversione dei segnali video in ingresso per il successivo invio ai dispositivi di uscita (Funzione di conversione video) ..... 9
Modalità di visualizzazione dei menù a schermo in base al tipo di segnale video in ingresso utilizzato. ..... 9
**Installazione/Configurazione degli altoparlanti** ..... 10
**Collegamento del altoparlanti** ..... 11
**Collegamento di dispositivi** ..... 12
**Collegamento di dispositivi non dotati di terminali HDMI** ..... 13
**Una volta completati i collegamenti** ..... 17
Accensione ..... 17
Spegnimento ..... 17

### Impostazioni

**Mappa menu** ..... 18
**Esempi di display su schermo e display anteriore** ..... 19
**Selezione automatica delle impostazioni ottimali per il tipo di altoparlanti installati (Audyssey Auto Setup)** ..... 20
**Effettuare le impostazioni dettagliate (Manual Setup)** ..... 25
**Configurazione delle impostazioni relative alle sorgenti di ingresso (Input Setup)** ..... 32

### Riproduzione

**Modalità di riproduzione dei dispositivi** ..... 37
Riproduzione da lettore Dischi Blu-ray / Lettori DVD ..... 37
Riproduzione iPod® ..... 37
Ascolto di trasmissioni FM/AM ..... 39
Operazioni durante la riproduzione ..... 41
**Selezione della modalità surround** ..... 42
① Riproduzione delle fonti in base al formato del segnale audio/ numero di canali della sorgente (Riproduzione standard) ..... 42
② Riproduzione in modalità surround originale DENON ..... 43
③ Riproduzione direct ..... 43
④ Riproduzione stereo ..... 43
⑤ Riproduzione nel modo Pure Direct ..... 43
**Regolazione degli effetti di campo sonoro (Parameter)** ..... 44
Regolazione degli effetti di campo sonoro (Surround Parameter) ..... 44
Regolazione dei toni (Tone Control) ..... 45
Selezione delle impostazioni per le funzioni MultEQ, Dynamic EQ e Dynamic Volume (Audyssey Settings) ..... 46
Regolare la qualità tono per ogni altoparlante tramite un equalizzatore grafico (Manual EQ) ..... 47
Ripristino dell'audio compresso a uno stato di decompressione simile a quello pre-compressione per la riproduzione (RESTORER) ..... 47
Regolazione del ritardo audio durate la visualizzazione delle immagini (Audio Delay) ..... 47

### Verifica dello stato (Information) ..... 48

### Funzioni utili

**Funzionalità di controllo HDMI** ..... 49
**Impostazione dell'intervallo di attivazione della modalità standby (Funzione timer di spegnimento)** ..... 49
**Regolazione del volume dei singoli altoparlanti** ..... 50
**Salvataggio delle impostazioni di utilizzo frequente (Funzione di selezione rapida)** ..... 50
Impostazioni per l'area MAIN ZONE ..... 50
Impostazioni per l'area ZONE2 ..... 50
**Funzionalità di memoria varie** ..... 50

### Riproduzione del suono in modalità bicanale per la ZONE2 (Funzione multi-zona) ..... 51

### Controllo dei dispositivi collegati all'unità principale mediante il telecomando

**Memorizzazione dei codici preimpostati** ..... 52
**Funzionamento di dispositivi registrati** ..... 52
**Utilizzo dei pulsanti inutilizzati per il controllo di altri dispositivi (Funzione "Punch Through")** ..... 54

### Altre informazioni ..... 55

### Risoluzione dei problemi ..... 61

**Ripristino delle impostazioni ai valori di default (Ripristino del microprocessore)** ..... 63

### Specifiche ..... 64

### Lista dei codici pre-regolati ..... Fine del libro

# Guida introduttiva

Grazie per avere acquistato questo prodotto DENON. Per un funzionamento corretto, assicurarsi di leggere attentamente il presente manuale delle istruzioni prima di utilizzare il prodotto.
Una volta letto, custodirlo per consultazioni future.

## Procedure da seguire durante la riproduzione

**Per attivare la funzione di riproduzione sull'unità AVR-1910 eseguire tutte le operazioni richieste nell'ordine indicato in sezione sotto.**

### Collegamenti

**Installazione/Configurazione degli altoparlanti** (☞pagina 10)

⇩

**Collegamento degli altoparlanti** (☞pagina 11)

⇩

**Collegamento di dispositivi** (☞pagina 12)

⇩

**Accensione** (☞pagina 17)

→

### Impostazioni

**Audyssey Auto Setup** (☞pagina 20)

⇩

**Manual Setup** (☞pagina 25)
※ Eseguire "Manual Setup" se necessario.

⇩

**Input Setup** (☞pagina 32)

→

### Riproduzione

**Modalità di riproduzione dei dispositivi** (☞pagina 37)

⇩

**Selezione della modalità surround** (☞pagina42)

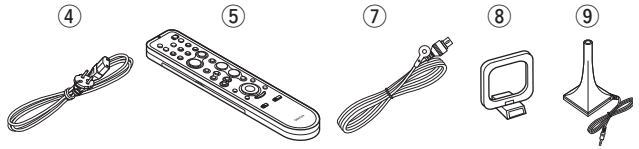
⇩

**Regolazione degli effetti di campo sonoro** (☞pagina 44)

## Accessori

Verificare che le seguenti parti siano in dotazione con il prodotto.

- ① Manuale delle istruzioni ..... 1
- ② Guida introduttiva ..... 1
- ③ Elenco dei centri di assistenza tecnica ..... 1
- ④ Cavo di alimentazione (lunghezza cavo : Circa 1,6 m) ..... 1
- ⑤ Batterie R6/AA ..... 1
- ⑥ Antenna FM per interni ..... 2
- ⑦ Antenna AM a telaio ..... 1
- ⑧ AM loop antenna ..... 1
- ⑨ Microfono di configurazione (DM-A409, Cord length: Approx. 7,6 m) ..... 1

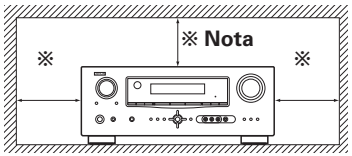


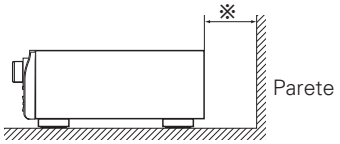
# Precauzioni per l'uso

- **Prima di premere l'interruttore di accensione**
  Controllare nuovamente che tutti i collegamenti siano corretti e che non ci siano dei problemi con i cavi di collegamento.
- Anche quando l'unità viene impostata in modo standby, alcuni dei circuiti continuano a ricevere alimentazione. In previsione di un viaggio oppure di un'assenza prolungata, assicurarsi di scollegare il cavo di alimentazione della presa.
- **Informazioni sulla condensa**
  Se la temperatura interna dell'unità differisce sensibilmente da quella nelle sue immediate vicinanze, può formarsi della condensa sulle parti operative all'interno dell'unità, causando dei malfunzionamenti nella stessa.
  In tal caso, lasciar riposare l'unità per circa una-due ore con alimentazione spenta ed attendere una riduzione nella differenza di temperatura prima di utilizzare l'unità.
- **Avvertenze sull'utilizzo di telefoni cellulari**
  L'utilizzo di un telefono cellulare vicino all'unità può provocare rumore. In tal caso, allontanare il telefono cellulare dall'unità quando questa è in uso.
- **Spostamento dell'unità**
  Spegnere l'alimentazione e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
  Scollegare poi i cavi di connessione da altre unità di sistema prima di spostare l'unità.
- Osservare che, per fini esplicativi, le illustrazioni contenute nelle presenti istruzioni possono differire da quelle dell'unità effettiva.

# Precauzioni sull'installazione

**Nota:**
**Per una dispersione adeguata del calore, non installare questa apparecchiatura in uno spazio ristretto, come ad esempio una libreria o simili.**




# Informazioni sul telecomando

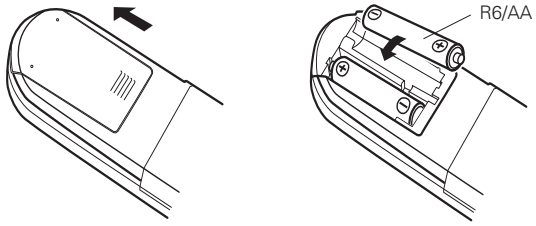
**Oltre che per l'AVR-1910, il telecomando (RC-1117) può essere altresì utilizzata per le apparecchiature elencate di seguito.**

① **Componenti di sistemi DENON**
② **Componenti di sistemi diversi da DENON**
- Impostando la memoria di preselezione (☞pagina52)

## Inserimento delle batterie

① Sollevare il fermo e rimuovere il coperchio posteriore.

② Caricare correttamente le due batterie, come indicato dalle marcature nel vano batterie.



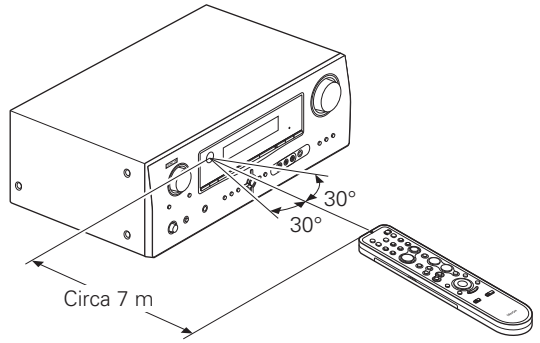

③ Riposizionare il coperchio posteriore.

**NOTA**

- Se l'unità non funziona neanche quando il telecomando viene utilizzato vicino all'unità, sostituire le batterie con delle nuove.
- Le batterie in dotazione sono soltanto per verificare il funzionamento.
- Inserire le batterie nella giusta direzione, seguendo le marcature "⊕" e "⊖" nel vano batterie.
- Per prevenire danni o perdita di fluido della batteria:
  - Non utilizzare una batteria nuova con una vecchia.
  - Non utilizzare due tipi diversi di batterie.
  - Non tentare di caricare batterie a secco.
  - Non cortocircuitare, smontare, riscaldare oppure gettare le batterie nel fuoco.
- In caso di perdita di fluido della batteria, rimuoverlo attentamentedall'interno del vano batteria ed inserire delle nuove batterie.
- Se si prevede di non utilizzare il telecomando per un periodo prolungato, rimuovere le batterie dal telecomando.
- Le batterie usate dovrebbero essere dismesse in conformità alle normative locali sullo smaltimento delle batterie.

## Raggio operativo del telecomando

Puntare il telecomando al sensore del telecomando durante l'utilizzo.

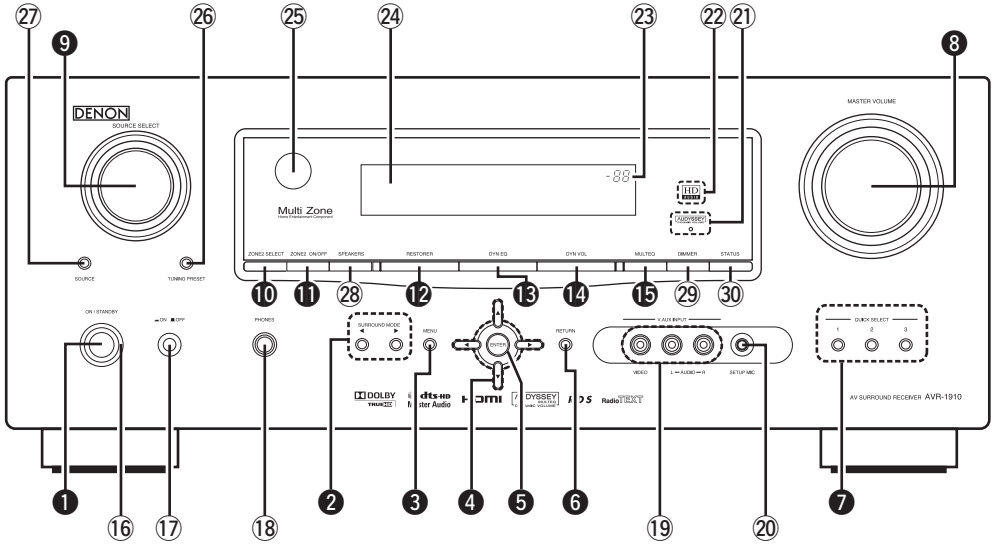



**NOTA**

Se il sensore del telecomando viene esposto a luce solare diretta, forte luce artificiale da lampada fluorescente del tipo ad invertitore oppure luce ad infrarossi, il set può registrare malfunzionamenti oppure il telecomando può non funzionare.

# Nomi delle parti e funzioni

## Pannello anteriore




### Tasti, terminali e schermate presenti solo sull'unità principale

- ⑯ **Indicatore di alimentazione** ..... (17)
- ⑰ **Interruttore di accensione (▂ON ■OFF)** ..... (17, 63)
- ⑱ **Presa cuffie (PHONES)** ..... (41)
- ⑲ **Connettori V. AUX INPUT** ..... (16)
- ⑳ **Presa SETUP MIC** ..... (21)
- ㉑ **Indicatore AUDYSSEY DYNAMIC VOLUME** ..... (46)
- ㉒ **Indicatore HD AUDIO** ..... (42)
- ㉓ **Indicatore MASTER VOLUME**
- ㉔ **Display**
- ㉕ **Sensore del telecomando** ..... (3)
- ㉖ **Tasto TUNING PRESET** ..... (39)
- ㉗ **Tasto SOURCE MODE SELECT** ..... (37)
- ㉘ **Tasto FRONT SPEAKERS SELECT** ..... (41)
- ㉙ **Tasto DIMMER** ..... (31)
- ㉚ **Tasto STATUS** ..... (48)

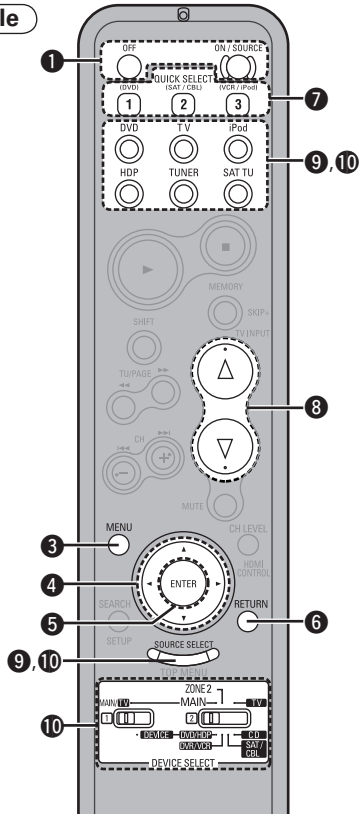
### Questi tasti funzionano in modo analogo ai relativi tasti del telecomando

Per i pulsanti non illustrati qui, vedere la pagina indica tra parentesi ( ).

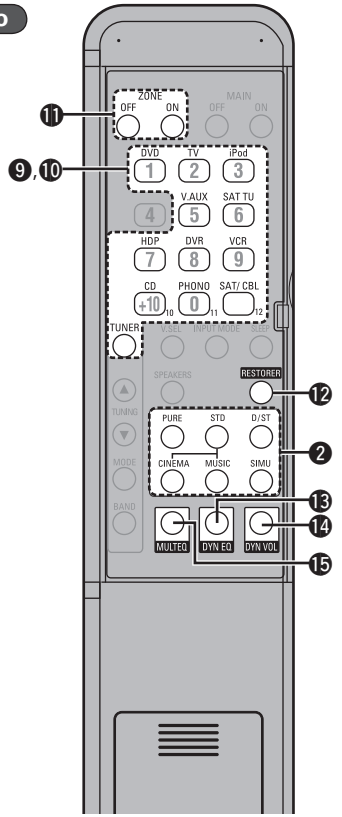
- ❶ **Tasti di alimentazione (ON/STANDBY)** ..... (17)
- ❷ **Tasti SURROUND MODE** ..... (42)
- ❸ **Tasto MENU** ..... (18)
- ❹ **Tasti cursore (△▽◁ ▷)** ..... (18)
- ❺ **Tasto ENTER** ..... (18)
- ❻ **Tasto RETURN** ..... (18)
- ❼ **Tasti QUICK SELECT** ..... (50)
- ❽ **Manopola di controllo MASTER VOLUME** ..... (37)
- ❾ **Manopola SOURCE SELECT** ..... (37)
- ❿ **Tasto ZONE2 SELECT** ..... (51)
- ⓫ **Tasto ZONE2 ON/OFF** ..... (51)
- ⓬ **Tasto RESTORER** ..... (47)
- ⓭ **Tasto DYNAMIC EQ** ..... (46)
- ⓮ **Tasto DYNAMIC VOLUME** ..... (46)
- ⓯ **Tasto MULTEQ** ..... (46)

### ❑ Pulsanti che funzionano alla stessa maniera dei pulsanti del Pannello anteriore

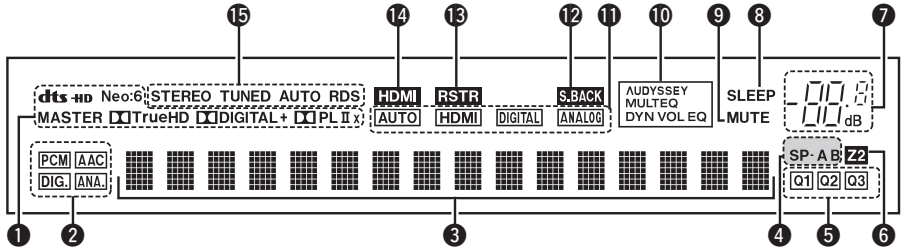
**Frontale**




**Retro**



## Display




❶ **Indicatori decoder**
Si accende la spia relativa al decoder attualmente attivo.

❷ **Indicatori tipo di segnale in ingresso**

❸ **Display informazioni**
Qui vengono visualizzati il nome della sorgente di ingresso, il modo surround, i valori di impostazione ed altre informazioni.

❹ **Indicatori altoparlanti anteriore**
Si illuminano in base alle impostazioni degli altoparlanti anteriore A e B (☞pagina 41).

❺ **Indicatori QUICK SELECT**
Questi indicatori si illuminano quando è impostata la funzione "Quick Select" (☞pagina 50).

❻ **Indicatore ZONE2**
Questo indicatore si illumina quando il segnale in uscita viene trasmesso mediante il canale ZONE2 (☞pagina 51).

❼ **Indicatore volume principale**
Visualizza il numero del menu durante l'esecuzione delle procedure di impostazione.

❽ **Indicatore SLEEP TIMER**
Questo indicatore si illumina quando è attivo il timer di spegnimento (☞pagina 49).

❾ **Indicatore MUTE**
Questo indicatore si illumina quando è attiva la modalità di tacitazione dell'audio "Mute" (☞pagina 41).

❿ **Indicatore AUDYSSEY**
Questo indicatore può visualizzare differenti opzioni in base alla modalità selezionata, come indicato sotto (☞pagina 46).

AUDYSSEY MULTEQ : Quando sono attive le modalità "MultEQ

AUDYSSEY MULTEQ DYN EQ : Quando sono attive le modalità "MultEQ", "Dynamic EQ"

AUDYSSEY MULTEQ DYN VOL : Quando sono attive le modalità "MultEQ", "Dynamic EQ", "Dynamic Volume"

※Quando vengono modificate le impostazioni degli altoparlanti dopo la procedura di autoconfigurazione Audyssey Auto Setup la cornice del display o tutti gli indicatori contenuti all'interno del display si spengono.

⓫ **Indicatori di modo ingresso**

⓬ **Indicatore S.BACK**
Questo indicatore si illumina quando i segnali audio vengono diffusi attraverso gli altoparlanti surround posteriori (☞pagina 26).

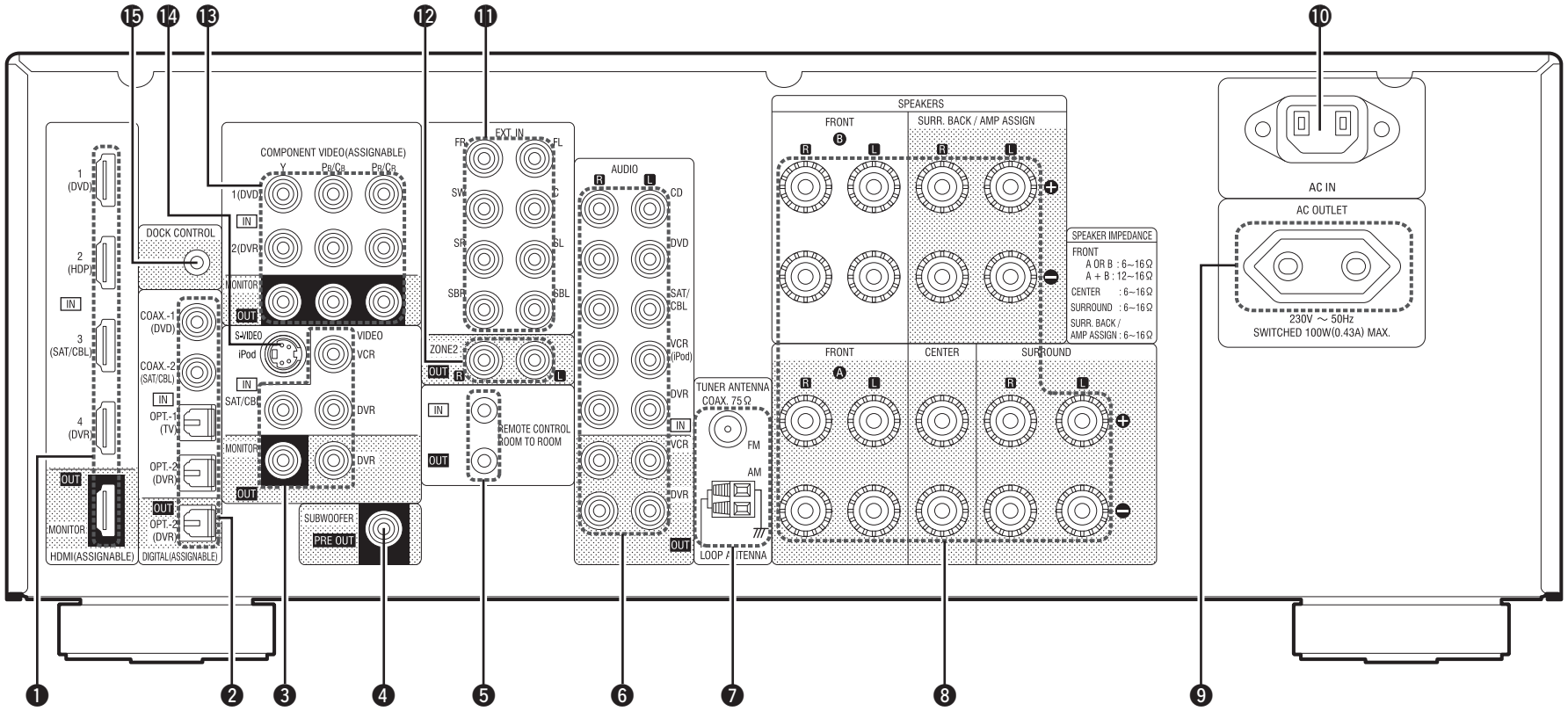
⓭ **Indicatore RESTORER**
Questo indicatore si illumina quando è attiva la funzione "RESTORER" (☞pagina 47).

⓮ **Indicatore HDMI**
Questo indicatore si illumina quando l'unità rileva la presenza di segnali HDMI in ingresso (☞pagina 13).

⓯ **Indicatori del modo di ricezione del sintonizzatore**
Si illuminano in base alle condizioni di ricezione quando la sorgente di ingresso è impostata su "TUNER".

- **RDS**
  Si illuminano durante la ricezione di trasmissioni RDS.
- **AUTO**
  Si accende quando è abilitata la modalità di sintonizzazione automatica.
- **STEREO**
  In modalità FM, si accende durante la ricezione di trasmissioni stereo analogiche.
- **TUNED**
  Si accende quando l'emittente è sintonizzata correttamente.

## Pannello posteriore



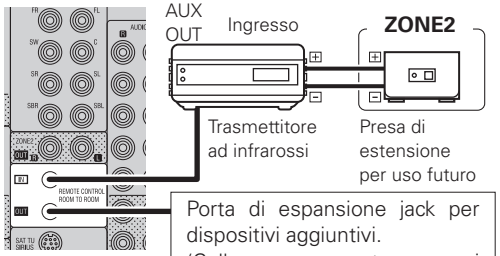

❶ **Connettori HDMI** ..... (13)

❷ **Connettori audio digitale** ..... (14)

❸ **Connettori VIDEO** ..... (15)

❹ **Connettori PRE OUT** ..... (11)

❺ **Prese REMOTE CONTROL**
Consente di collegare all'unità un dispositivo compatibile con i controlli del telecomando.




Porta di espansione jack per dispositivi aggiuntivi.
(Collegaer a questa presa i dispositivi corrispondenti con la funzione da stanza a stanza.)

❻ **Connettori audio analogico** ..... (14)

❼ **Terminali antenna FM/AM** ..... (16)

❽ **Terminali altoparlanti** ..... (11)

❾ **AC OUTLET** ..... (17)

❿ **Ingresso CA (AC IN)** ..... (17)

⓫ **Connettori EXT. IN** ..... (16)

⓬ **Connettori ZONE2** ..... (51)

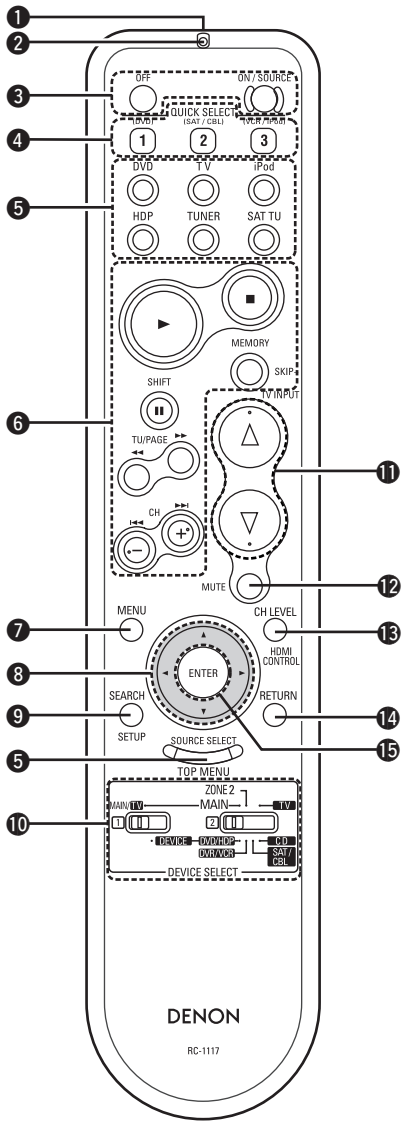
⓭ **Connettori COMPONENT VIDEO** ..... (14)

⓮ **Terminale di ingresso S-Video per control dock per iPod** ..... (14)

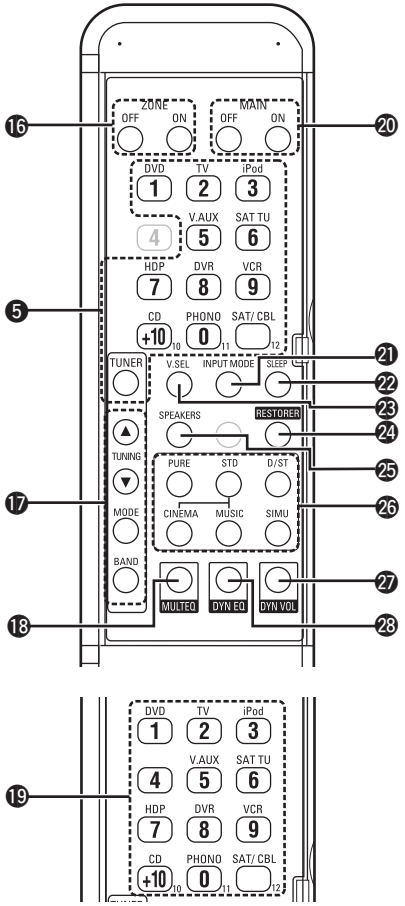
⓯ **Control dock per iPod**
**Prese DOCK CONTROL** ..... (14)

# Telecomando

Frontale




Retro




❶ **Trasmettitore segnale telecomando**
❷ **Indicatore** ..... (52)
❸ **Tasti di accensione** ..... (17)
❹ **Tasti QUICK SELECT** ..... (50)
❺ **Tasto SOURCE SELECT** ..... (37)
❻ **Tasti sistema** ..... (52)
❼ **Tasto MENU** ..... (18)
❽ **Tasti cursore (△▽◁ ▷)** ..... (18)
❾ **Tasto SEARCH** ..... (38, 40)
❿ **Interruttore DEVICE SELECT** ..... (37, 52)
⓫ **Tasti di controllo volume principale** ..... (37)
⓬ **Tasto MUTING** ..... (41)
⓭ **Tasto di regolazione livello canale** ..... (50)
⓮ **Tasto RETURN** ..... (18)
⓯ **Tasto ENTER** ..... (18)
⓰ **Tasti accensione ZONE2** ..... (51)
⓱ **Tasti di sintonizzazione** ..... (39)
⓲ **Tasto MULTEQ** ..... (46)
⓳ **Tasti numerici (0 ~ 9, +10)** ..... (52)
⓴ **Tasti accensione MAIN ZONE** ..... (17)
㉑ **Tasto INPUT MODE** ..... (34)
㉒ **Tasto SLEEP TIMER** ..... (49)
㉓ **Tasto VIDEO SELECT** ..... (34)
㉔ **Tasto RESTORER** ..... (47)
㉕ **Tasto FRONT HEIGHT SPEAKER ON/OFF** ..... (45)
㉖ **Tasti modo surround** ..... (45)
㉗ **Tasto DYNAMIC VOLUME** ..... (42)
㉘ **Tasto DYNAMIC EQ** ..... (46)

Per i pulsanti non illustrati qui, vedere la pagina indica tra parentesi ( ).

**NOTA**

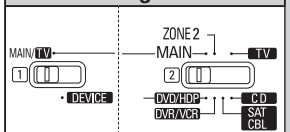
Premendo il coperchio posteriore è possibile attivare i pulsanti presenti sul lato posteriore del telecomando.

## Operazioni eseguibili con il telecomando

### ❑ Tipi di operazioni eseguibili sull'unità AVR-1910

### ❑ Possibilità di controllare altri sei dispositivi oltre all'unità AVR-1910

- Preimpostazione dei codici di controllo del telecomando per i dispositivi da utilizzare (☞pagina 52).
- Possibilità di commutare le funzioni di controllo su due dispositivi differenti, in base al tipo di dispositivo che si desidera controllare.

| Posizione degli interruttori | | Dispositivi utilizzabili |
|---|---|---|
|  | | |
| MAIN/TV | MAIN | AVR-1910 (MAIN ZONE) iPod |
| | ZONE2 | AVR-1910 (ZONE2) |
| | TV | TV |
| DEVICE | DVD/HDP | Lettore dischi Blu-ray o Lettore DVD |
| | DVR/VCR | DVD recorder o Piastra Video |
| | SAT/CBL | Satellite Receiver o Televisore via cavo |
| | CD | Legistratore CD |



### ❑ Operazioni ZONE2 (☞pagina 51)

### ❑ Impostazione Punch Through (☞pagina 54)

# Collegamenti

## ❑ Modalità di collegamento

**Installazione/Configurazione degli altoparlanti** (☞pagina 10)

↓

**Collegamento degli altoparlanti** (☞pagina 11)

↓

**Collegamento di dispositivi** (☞pagina 12)

↓

**Collegamento di dispositivi non dotati di terminali HDMI** (☞pagina 13)

- ❑ **HDMI** (☞pagina 12)
- ❑ **Monitor (TV)** (☞pagina 13)
- ❑ **Componenti di Riproduzione**
  - Lettore dischi Blu-ray / Lettore DVD (☞pagina 14)
  - iPod® (☞pagina 14)
  - Legistratore CD (☞pagina 14)
- ❑ **Componenti di registrazione**
  - Videoregistratore Digitale (☞pagina 15)
  - VCR (videoregistratore) (☞pagina 15)
- ❑ **Sintonizzatore SAT/CABLE** (☞pagina 15)
- ❑ **Altri dispositivi**
  - Videocamera / Console per giochi (☞pagina 16)
  - Componente con connettori di uscita multicanale (☞pagina 16)
  - Terminali antenna (☞pagina 16)
- ❑ **Cavo di alimentazione**

↓

**Accensione** (☞pagina 17)

## Informazioni importanti

**Il manuale descrive le procedure di collegamento relative a tutti i formati di segnale audio e video compatibili con l'unità. Selezionare i tipi di collegamenti adatti all'apparecchio da collegare.**

**Una volta completate tutte le procedure di collegamento, sarà necessario eseguire alcune impostazioni sul ricevitore. Eseguire le impostazioni indicate dalla dicitura "Eseguire le opportune impostazioni" relative ai singoli parametri.**

**NOTA**

- Non collegare il cavo di alimentazione prima di aver completato tutti i collegamenti.
- Nel realizzare i collegamenti, fare riferimento anche al manuale delle istruzioni degli altri componenti.
- Assicurarsi di collegare i canali sinistro e destro correttamente (sinistro con sinistro, destro con destro).
- Non unire i cavi di alimentazione ai cavi di connessione. Ciò può provocare ronzii o altri rumori.

### Cavi utilizzati per i collegamenti

Selezionare i cavi in base agli apparecchi collegati.

**Cavi audio e video**

**Collegamenti HDMI**

Cavo HDMI

**Audio cables**

**Collegamenti digitali coassiali**

Cavo digitale coassiale

**Collegamenti digitali ottici**

Cavo ottico

**Collegamenti analogici**

Cavo pin-plug stereo

**Collegamenti analogici (monofonici, per subwoofer)**

Cavo pin-plug

**Collegamenti di altoparlanti**

Cavi altoparlanti

**Video cables**

**Collegamenti video component**

Cavo video component

**Collegamenti S-Video**

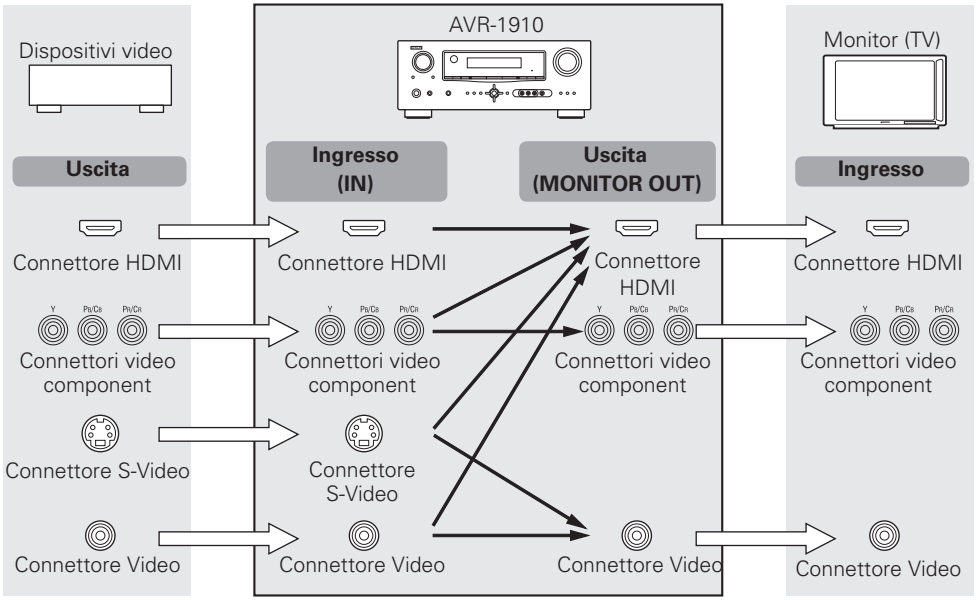
Cavo S-Video

**Collegamenti video**

Cavo video pin-plug 75 Ω/ohm

## Conversione dei segnali video in ingresso per il successivo invio ai dispositivi di uscita (Funzione di conversione video)

L'unità AVR-1910 è dotata di quattro tipi di terminali di ingresso video (HDMI, Component video, S-Video e video), e di tre tipi di terminali video di uscita (HDMI, Component video, e video).
Usare i terminali conformemente ai dispositivi da collegare.
Questa funzione converte automaticamente vari formati video inviati all'AVR-1910 nel formato utilizzato per inviare segnali video dall'AVR-1910 ad un monitor.




- La funzione di conversione video supporta i formati NTSC, PAL, SECAM, NTSC 4.43, PAL-N, PAL-M e PAL-60.
- La risoluzione del segnale video in ingresso sul terminale HDMI dell'unità AVR-1910 corrisponde alla risoluzione impostata mediante la funzione "Resolution" (☞pagina 34). (I segnali in formato HDMI 1080p e 1080p component vengono inviati in formato 1080p indipendentemente dalle impostazioni risoluzione selezionate).
- Le risoluzioni degli apparati TV compatibili con lo standard HDMI possono essere verificate accedendo alla schermata "HDMI Information" (☞pagina 48).

**NOTA**

- Il terminale di ingresso S-Video deve essere usato esclusivamente con un control dock per iPod. Può essere usato quando il control dock per iPod viene connesso al terminale assegnato alla fonte di ingresso iPod.
- I segnali HDMI non possono essere convertiti in segnali analogici.
- Quando viene immesso un segnale video non standard da una macchina per giochi o altra origine, la funzione di conversione video può non funzionare.

## Modalità di visualizzazione dei menù a schermo in base al tipo di segnale video in ingresso utilizzato.

Il modo in cui i menù, le informazioni di stato, ecc. vengono visualizzati sullo schermo, varia in base al tipo di segnale in ingresso inviato all'unità AVR-1910.

### Quando i segnali video in ingresso provengono da terminali HDMI o component

- **Menu:** Consente di visualizzare una schermata caratterizzata da una sfondo nero con un menù in sovraimpressione. (※1)
- **Visualizzazione stato:** Non visualizzato.

※1: Se si vogliono visualizzare i menu in sovraimpressione sull'immagine presente a schermo, è necessario collegare gli stessi segnali video in ingresso ai terminali video. Quando viene visualizzato un menu, viene visualizzata l'immagine proveniente dal segnale video in ingresso dal terminale video, e il menù richiesto viene visualizzato in sovraimpressione sull'immagine.

**NOTA**

**I menù e le schermate di stato non vengono visualizzati con le immagini generate attraverso il terminale video component. Per visualizzare le immagini con questo formato è necessario collegare anche i terminali del segnale video.**

### Segnali video in ingresso sui terminali video o S-Video.

- **Menu:** I menù vengono visualizzati sottoforma di schermate sovrapposte all'immagine visualizzata a schermo.
- **Schermata di stato:** Visualizzata

#### ❑ Esempio di schermate menu visualizzate sullo schermo

• Schermata menu

```
MENU

1. Parameter
2. Information
3. Auto Setup
4. Manual Setup
5. Input Setup


[ENT]:Select
```

• Schermata di stato
Quando viene commutata la sorgente di ingresso

```
      [Auto]
IN   :DVD
MODE:STEREO
```

Quando viene regolato il volume

```
Master Volume -80.0dB
```

Schermata di stato: Lo stato operativo viene visualizzato temporaneamente sullo schermo, quando viene modificata la sorgente di ingresso o quando viene regolato il volume.

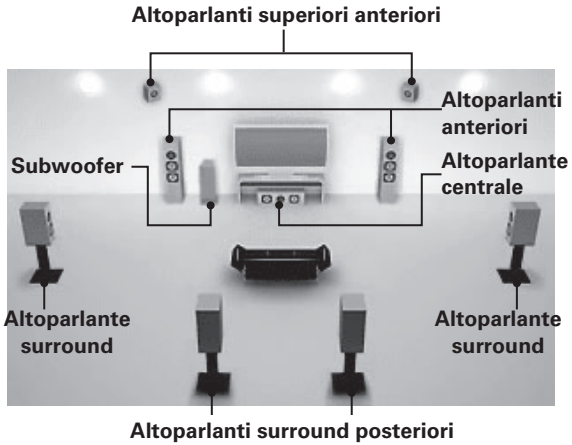
# Installazione/Configurazione degli altoparlanti

- **L'unità AVR-1910 è compatibile con vari tipi di modalità di riproduzione surround.**
- **Si raccomanda di selezionare le modalità surround che si desiderano utilizzare sull'unità AVR-1910 prima di effettuare i collegamenti e le impostazioni.**

## 1 Stabilire lo schema degli altoparlanti

**Di seguito sono riportati alcuni esempi di impostazioni altoparlanti. Far riferimento a questi per disporre i propri altoparlanti in base al tipo e all'uso desiderato.**

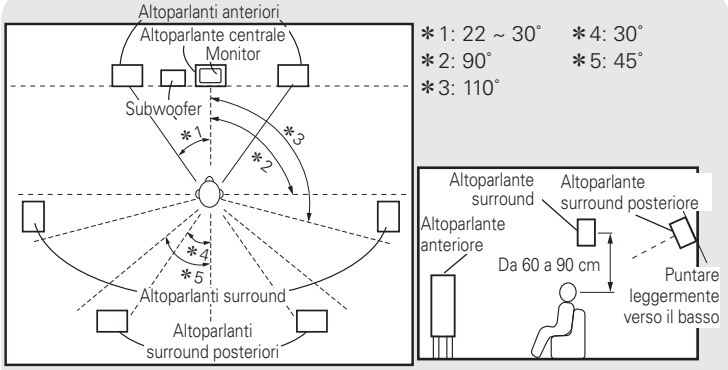
### Installazione di tutti gli altoparlanti



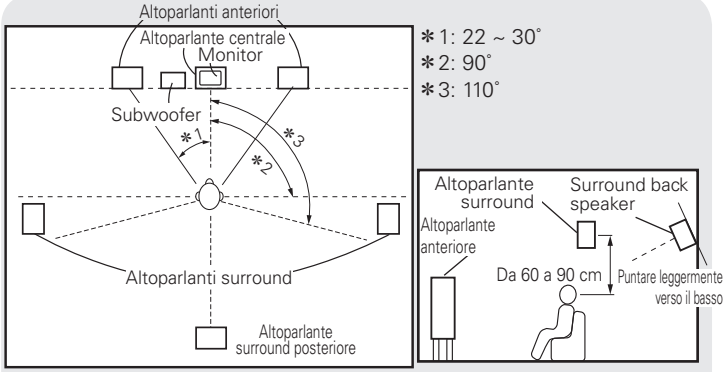

**NOTA**

Gli altoparlanti superiori anteriori e quelli surround posteriori non possono essere utilizzati simultaneamente.

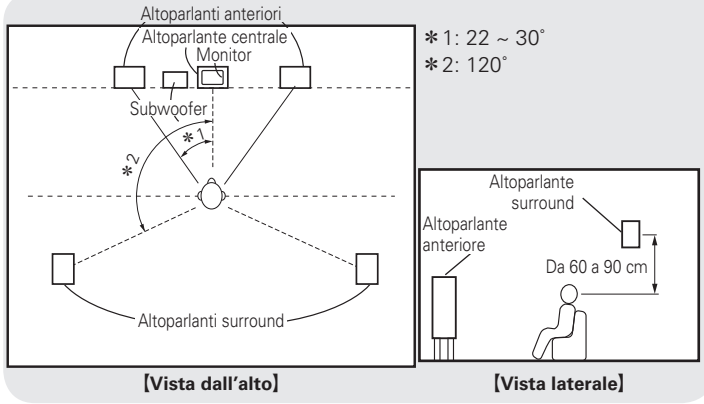
### ❑ Quando 7.1ch (Altoparlanti surround posteriori) è collegato



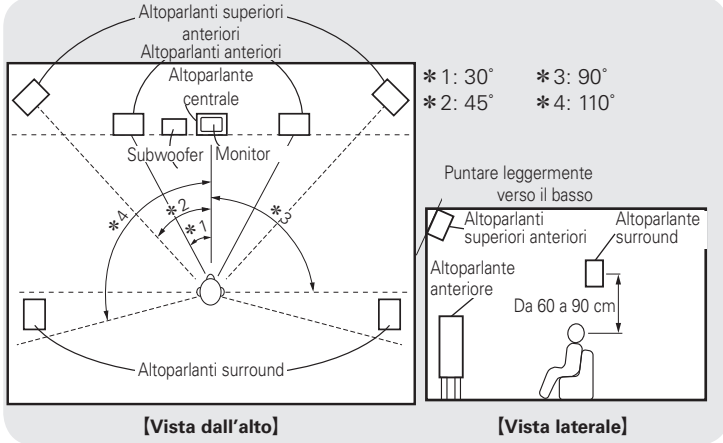

### ❑ Quando 6.1ch è collegato




### ❑ Quando 5.1ch è collegato

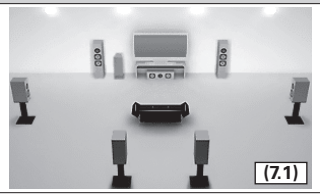
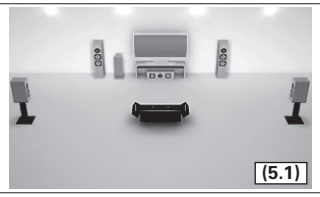
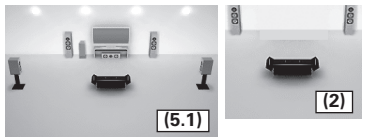



### ❑ Quando 7.1ch (Altoparlanti superiori anteriori) è collegato

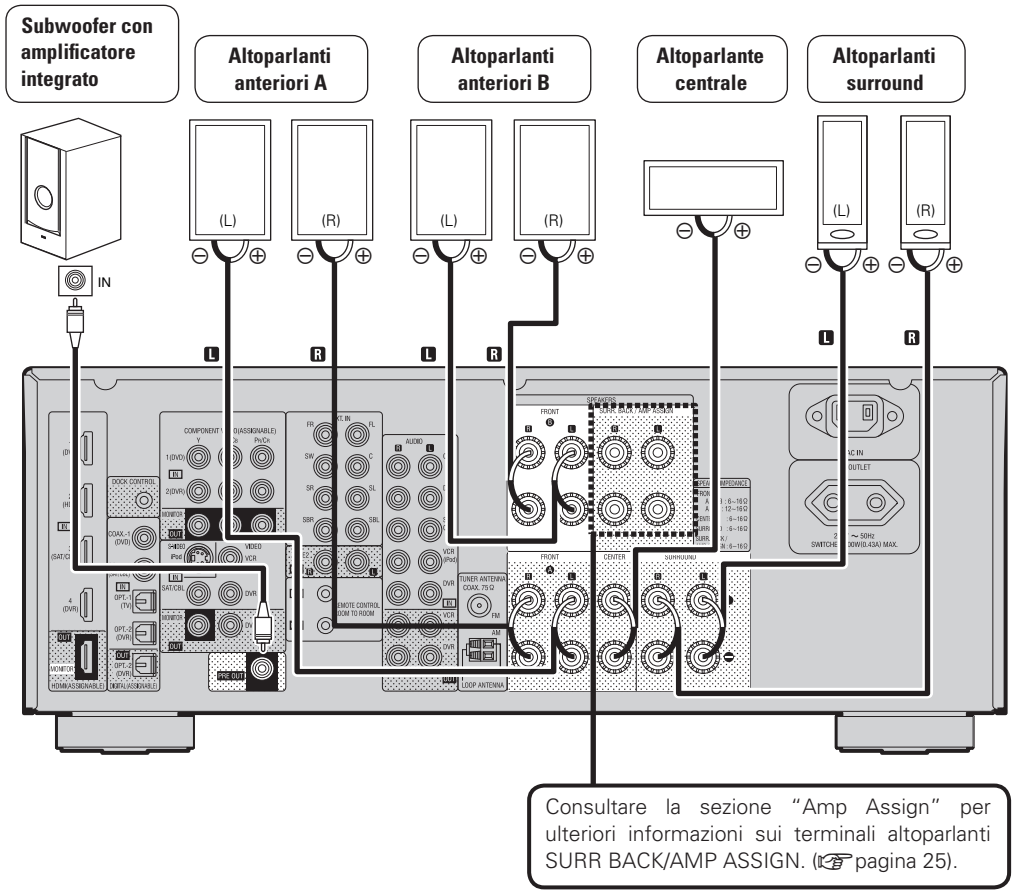


## 2 Impostare la modalità “Amp Assign” in base allo schema degli altoparlanti

**I segnali in uscita dai terminali altoparlanti SURR BACK/AMP ASSIGN dell’unità AVR-1910 possono essere commutati nel formato surround attualmente utilizzato (☞pagina 25 “Amp Assign”).**

| Modalità “Amp assign” (☞pagina 25) | Collegamenti altoparlanti SURR. BACK/AMP ASSIGN | Esempio di disposizione degli altoparlanti |
|---|---|---|
| **Normal (Default)** | Altoparlanti surround posteriori |   |
| **Normal** | Altoparlanti surround posteriori<br>※ Collegare al terminale di altoparlante “L”.<br>※ Impostare “S. Back” (☞pagina 26) a “1sp”. | |
| **Normal** | Non collegato<br>※ Impostare la funzione “S. Back”(☞pagina 26)su “None. |   |
| **Front Height** | Altoparlanti superiori anteriori | |
| **Front A Bi-Amp** o **Front B Bi-Amp** | Altoparlanti anteriori A o B<br>※ Consultare la sezione “About bi-amp connections” per ulteriori dettagli sui collegamenti. (☞pagina 12). | |
| **ZONE2** | Altoparlanti ZONE2 | MAIN ZONE ZONE2   |

# Collegamento del altoparlanti




## Circuito di protezione

Se i conduttori del nucleo toccano il pannello posteriore e le viti ecc., o i lati ± si toccano, sarà attivato il circuito di protezione e la spia rossa alimentazione lampeggerà ad intervalli di 0,5 sec.
Se viene attivato il circuito di protezione, l’uscita altoparlante viene isolata e l’alimentazione va in stato di standby. Se l’alimentazione viene spenta, dopo che il cavo di alimentazione è stato tolto, verificare che il cavo altoparlante ed il cavo di ingresso siano collegati.
Inoltre, se si riproduce il suono a livello elevato usando un altoparlante con un’impendenza inferiore alle specifiche (es., 4 Ω/ohm), la temperatura si alzerà e potrebbe attivarsi il circuito di protezione. L’alimentazione andrà in stato di standby e la spia di alimentazione rossa lampeggerà ad intervalli di 2 secondi.
In questo caso, spegnere l’alimentazione ed attendere finché AVR-1910 si sia raffreddato e la ventilazione circostante sia buona.
EAnche se non ci sono problemi con i collegamenti e la ventilazione circostante, nel caso in cui si attivi il circuito di protezione,
perché si pensa che AVR-1910 abbia dei guasti, contattare il centro di servizio assistenza DENON dopo lo spegnimento.

## Come collegare i cavi degli ltoparlanti

Controllare attentamente i canali sinistro (L) e destro (R) e le polarità + (rossa) e – (bianca) sugli altoparlanti collegati all'AVR-1910 ed assicurarsi di collegare correttamente tra di loro canali e polarità.

**1** **Eliminare circa 10 mm di copertura dalla punta del cavo altoparlante, quindi torcere bene il filo con anima oppure terminarlo.**

**2** **Ruotare il terminale dell'altoparlante in senso antiorario per allentarlo.**

**3** **Inserire il filo con anima del cavo altoparlante fino all'impugnatura nelterminale altoparlanti.**

**4** **Ruotare il terminale dell'altoparlante in senso orario per serrarlo.**

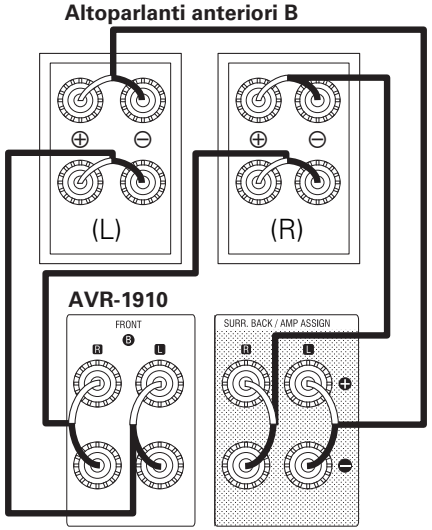
Utilizzare altoparlanti con un'impedenza da 6 a 16 Ω/ohm. Quando si utilizzano gli altoparlanti anteriore A e B simultaneamente, utilizzare altoparlanti con impedenza da 12 a 16 Ω/ohm.

**NOTA**

- Collegare i cavi degli altoparlanti in modo che non fuoriescano dai terminali degli altoparlanti. Se i fili con anima toccano il pannello posteriore oppure se i lati + e – sono in contatto, può essere attivato il circuito di protezione (☞"Protection circuit").
- Non toccare mai i terminali degli altoparlanti quando l'unità è alimentata. Ciò potrebbe provocare scosse elettriche.

## Informazioni sui collegamenti biamplificati

Questo tipo di collegamento consente di ottenere una maggiore qualità del suono, senza alcuna interferenza tra i segnali degli alti e quelli dei bassi.
Quando la modalità di assegnazione dell'amplificatore è impostata su Front A Bi-Amp" o su "Front B Bi-Amp", effettuare i collegamenti come indicato sotto. (L'immagine illustra un esempio di schema di collegamento per gli altoparlanti Bi-amplificati B anteriori).




Quando vengono utilizzate le modalità "Front A Bi-Amp" e "Front B Bi-Amp", gli stessi segnali in uscita vengono inviati sia mediante i terminali degli altoparlanti anteriori che attraverso i terminali del canale AMP ASSIGN.

**NOTA**

- Per la riproduzione bi-amp, utilizzare altoparlanti compatibili con il tipo di collegamento in questione.
- Per la riproduzione bi-amp, rimuovere le schede (o i cavi) di cortocircuitazione dai terminali degli altoparlanti.

# Collegamento di dispositivi

## Collegamento di dispositivi dotati di terminali HDMI

### Informazioni importanti

#### ❑ Informazioni sulla tecnologia HDMI

**L'acronimo "HDMI" è l'abbreviazione di "High Definition Multimedia Interface". Questo tipo di interfaccia consente di effettuare il trasferimento dei segnali digitali audio e video su un singolo cavo HDMI.**

"HDMI", "HDMI logo" e "High-Definition Multimedia Interface" sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.

#### ❑ Funzionalità utilizzabili con i collegamenti HDMI

**Deep Color**
Elimina le bande di colore sullo schermo, per fluide transizioni di toni e delicate gradazioni tra colori.

**x.v.Color**
Consente una visualizzazione con colori naturali e vividi. "x.x.Color" è un marchio registrato Sony.

**Auto Lip Sync** (☞pagina 28)
HDMI 1.3 comprende una funzione di sincronizzazione automatica video/ audio che consente agli apparecchi di eseguire automaticamente questasincronizzazione con totale precisione.

**Funzionalità di controllo HDMI** (☞pagina 28, 49)
Questa funzione consente all'utente di utilizzare dispositivi esterni controllandoli direttamente dal ricevitore, oppure permette di controllare il ricevitore dai dispositivi esterni.

**NOTA**

Queste funzioni non sono utilizzabili quanto il dispositivo collegato al terminale HDMI non supporta il segnale di trasferimento Deep Color o x.v.Color o la funzione di Sincronizzazione Automatica del Labiale Auto Lip Sync.

#### ❑ Sistema di protezione del copyright (HDCP)

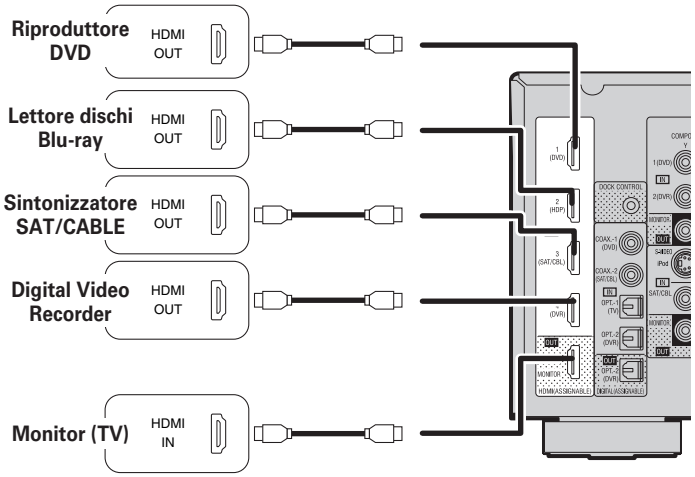
L'unità AVR-1910 supporta lo standard HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection). Lo standard HDCP è una tecnologia di protezione dei diritti d'autore per i segnali video digitali. I dispositivi collegati all'unità AVR-1910 devono supportare lo standard HDCP.

**NOTA**

Se viene collegato un dispositivo che non supporta lo standard HDCP, i segnali audio e video non verranno trasmessi correttamente.

## Collegamenti

**L'unità AVR-1910 consente di collegare fino a 4 dispositivi HDMI in ingresso con 1 singola uscita verso un apparato TV.**




- Per il collegamento al connettore HDMI, utilizzare un cavo sul quale sia indicato il logo HDMI (prodotto certificato HDMI). Se si utilizza un cavo sul quale non sia riportato il logo HDMI (prodotto non certificato HDMI), la normale riproduzione può risultare impossibile.
- Se l'unità AVR-1910 viene collegata ad altri dispositivi mediante cavi HDMI, allora anche il collegamento tra l'unità AVR-1910 e l'apparato TV dovrà essere effettuata mediante un cavo HDMI.
- Quando viene collegato un dispositivo che supporta il segnale in formato Deep Color è necessario utilizzare un cavo compatibile con lo standard HDMI ver.1.3a.
- Se i segnali video di ingresso non combaciano con la risoluzione del monitor, i segnali video non vengono emessi. In tal caso, commutare la risoluzione del lettore dischi Blu-ray / riproduttore DVD ad una compatibile con il monitor.

**NOTA**

- Se l'impostazione di "HDMI Audio Out" del menu (☞pagina 28) è impostata su "AMP", l'audio può essere interrotto allo spegnimento del monitor.
- Il segnale audio in ingresso al dispositivo proveniente dal terminale di uscita HDMI (campionamento di frequenza, numero canali, ecc.), potrebbe essere limitato dalle specifiche audio HDMI del dispositivo collegato.

### ❑ Collegamento a un dispositivo dotato di terminale DVI-D

Quando viene utilizzato un cavo di conversione HDMI/DVI (venduto separatamente), i segnali video HDMI vengono convertiti in segnali DVI, che permettono di effettuare il collegamento a un dispositivo dotato di terminale DVI-D.

**NOTA**

- Quando l'unità viene collegata a un dispositivo dotato di terminale DVI-D non viene emesso alcun suono. In questo caso sarà necessario effettuare gli opportuni collegamenti audio.
- I segnali non possono essere inviati ai dispositivi DVI-D che non supportano lo standard HDCP.
- A seconda della combinazione di dispositivi utilizzata, i segnali video potrebbero non essere disponibili.

### ❑ Impostazioni relative ai collegamenti HDMI

Eseguire le opportune impostazioni. Consultare le rispettive pagine di riferimento per ulteriori informazioni.

#### Assegnazione terminali di ingresso (☞pagina 33)

Eseguire questa impostazione quando si desidera modificare le sorgenti di ingresso per i vari terminali utilizzati.

#### HDMI Setup (☞pagina 28)

Eseguire queste impostazioni, relative ai segnali HDMI in ingresso/uscita

- Auto Lip Sync
- HDMI Audio Out
- HDMI Control
- Standby Source
- Power Off Control

**NOTA**

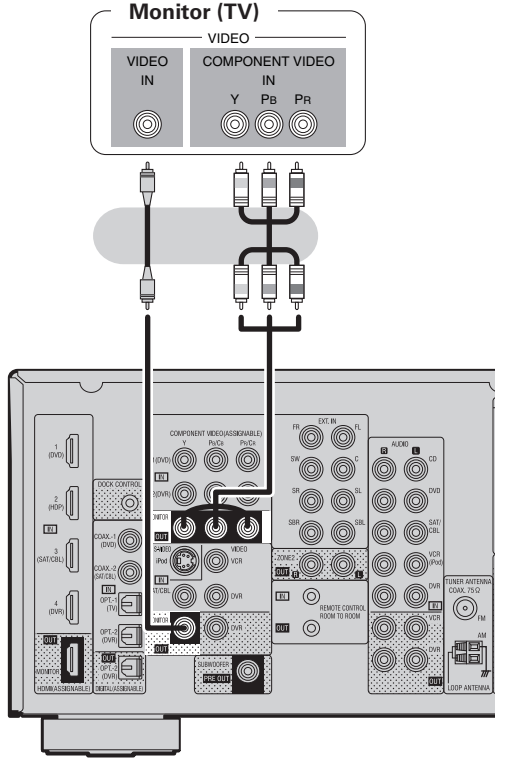
I segnali audio emessi dai connettori HDMI sono soltanto i segnali di ingresso HDMI.

# Collegamento di dispositivi non dotati di terminali HDMI

## Monitor (TV)

- Selezionare il tipo di terminale che si desidera utilizzare e collegare il dispositivo.
- Per ulteriori informazioni sui collegamenti video, consultare la sezione "Conversione dei segnali video in ingresso per il successivo invio ai dispositivi di uscita (Funzione di conversione video)" (☞pagina 9).

Per ulteriori istruzioni sui collegamenti HDMI, consultare la sezione "Connecting devices equipped with HDMI terminals", a pagina 12.



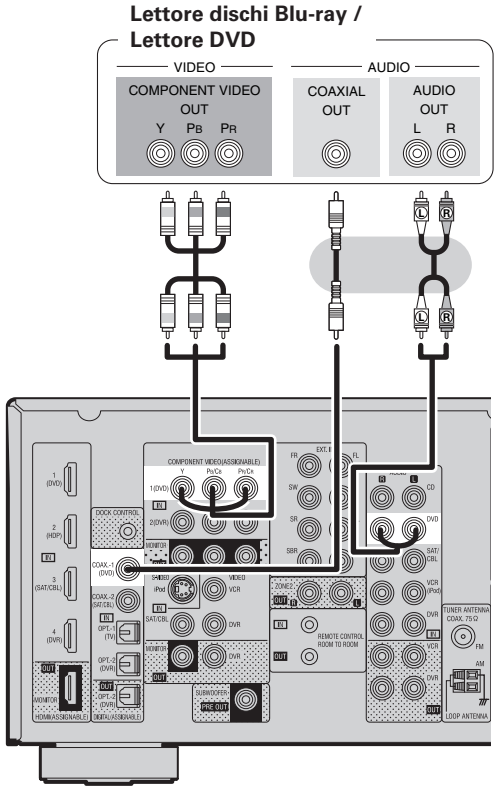

I connettori video component possono essere indicati in modo diverso rispetto a come sono indicati sul monitor dell'utente. Per ulteriori dettagli, consultare le istruzioni contenute nel manuale d'uso del monitor in uso.

# Componenti di Riproduzione

## Lettore dischi Blu-ray / Lettore DVD

Selezionare il tipo di terminale che si desidera utilizzare e collegare il dispositivo.

Per ulteriori istruzioni sui collegamenti HDMI, consultare la sezione "Connecting devices equipped with HDMI terminals", a pagina 12.




**Eseguire le opportune impostazioni**

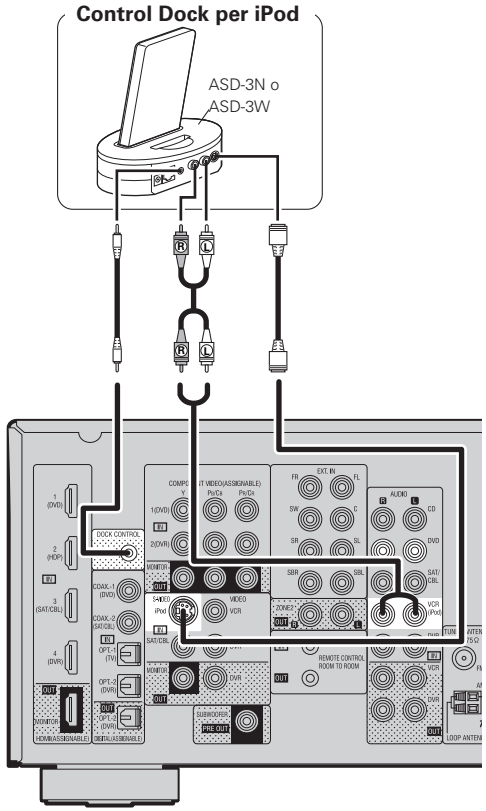
**Eseguire questa impostazione per modificare il segnale in ingresso a cui è associata la sorgente di ingresso.**
**"Assign"** (☞ pagina 33)

**NOTA**

**Quando si è collegati al lettore dischi Blu-ray e si riproduce Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus, collegare HDMI.**

## Control Dock per iPod®

Utilizzare un DENON control dock per iPod (ASD-1R, ASD-11R, ASD-3N o ASD-3W venduto separatamente) control dock per iPod all'AVR-1910. Per istruzioni sulle impostazioni del control dock per iPod, consultare le istruzioni per l'uso dello stesso.

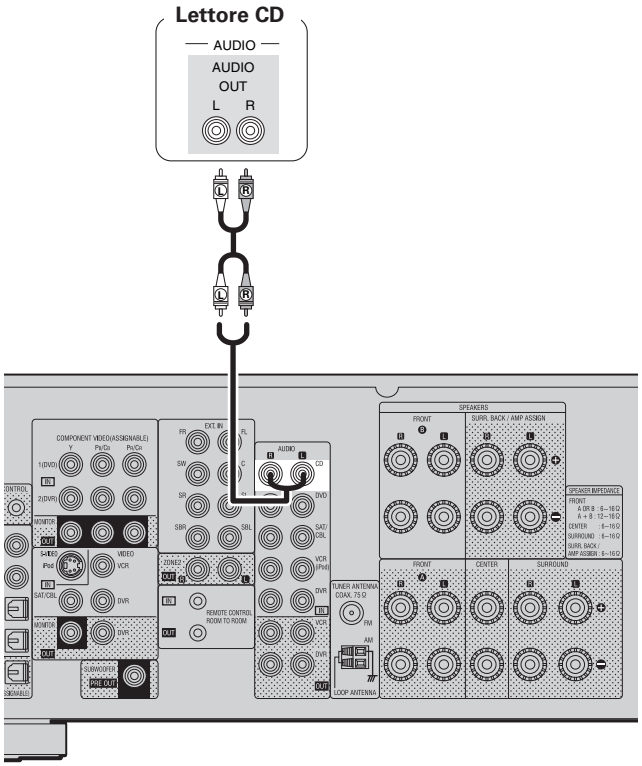



**Eseguire le opportune impostazioni**

**Eseguire queste impostazioni per assegnare il dispositivo iPod ad un terminale differente dal terminale standard "VCR (iPod)".**
**"iPod Dock"** (☞ pagina 33)

Con le impostazioni default, è possibile utilizzare l'iPod collegato al connettore VCR (iPod).

## Legistratore CD




**Eseguire le opportune impostazioni**

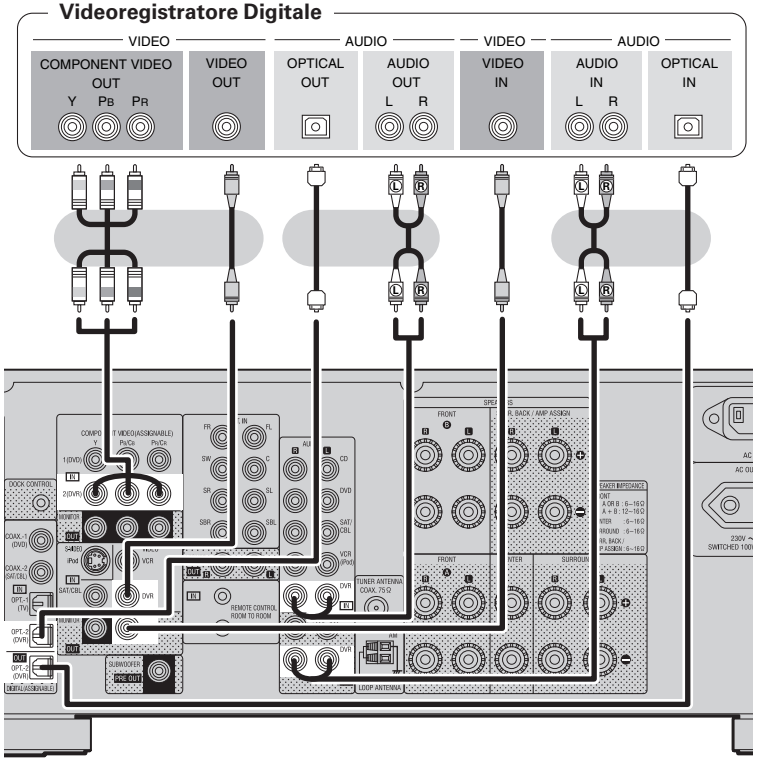
**Eseguire questa impostazione per modificare il segnale in ingresso a cui è associata la sorgente di ingresso.**
**"Assign"** (☞ pagina 33)

# Componenti di registrazione

## Videoregistratore Digitale

Selezionare il tipo di terminale che si desidera utilizzare e collegare il dispositivo.

Per ulteriori istruzioni sui collegamenti HDMI, consultare la sezione "Connecting devices equipped with HDMI terminals", a pagina 12.




**Eseguire le opportune impostazioni**

**Eseguire questa impostazione per modificare il segnale in ingresso a cui è associata la sorgente di ingresso.**
**"Assign"** (☞pagina 33)

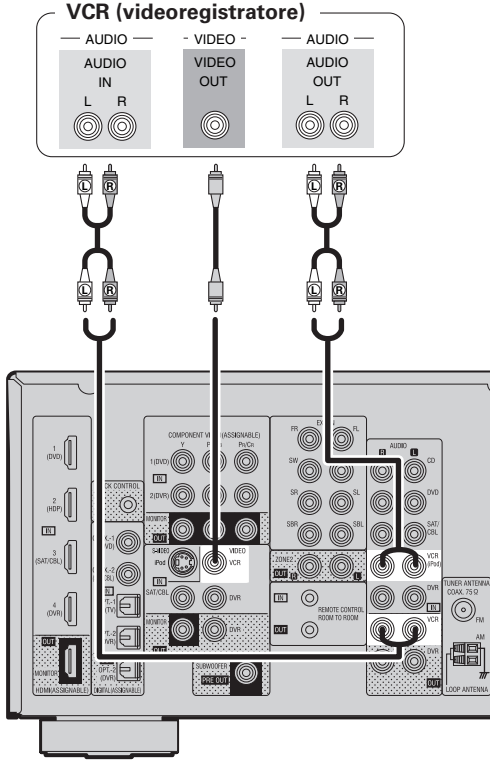
**NOTA**

- Per registrare i segnali video con l'unità AVR-1910, utilizzare lo stesso tipo di cavo di collegamento video utilizzato per collegare l'unità AVR-1910 e il riproduttore anche per il collegamento tra l'unità AVR-1910, e il videoregistratore digitale.
- Non collegare l'uscita del componente collegato al connettore di uscita OPTICAL2 dell'AVR-1910 a nessun connettore di ingresso diverso da OPTICAL2.
- I segnali digitali non vengono emessi dai terminali REC OUT analogici.

## VCR (videoregistratore)

Selezionare il tipo di terminale che si desidera utilizzare e collegare il dispositivo.

Per ulteriori istruzioni sui collegamenti HDMI, consultare la sezione "Connecting devices equipped with HDMI terminals", a pagina 12.




**Eseguire le opportune impostazioni**

**Eseguire questa impostazione per modificare il segnale in ingresso a cui è associata la sorgente di ingresso.**
**"Assign"** (☞pagina 33)

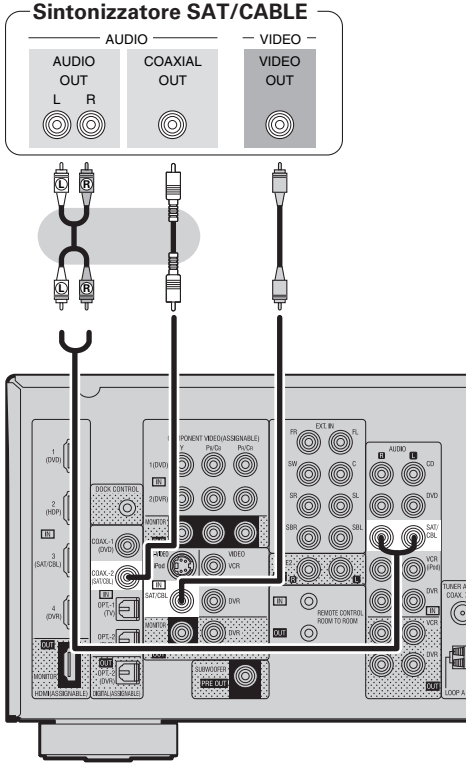
**NOTA**

- Per registrare i segnali video con l'unità AVR-1910, utilizzare lo stesso tipo di cavo di collegamento video utilizzato per collegare l'unità AVR-1910 e il riproduttore anche per il collegamento tra l'unità AVR-1910, e il videoregistratore digitale.
- I segnali digitali non vengono emessi dai terminali REC OUT analogici.

# Sintonizzatore SAT/CABLE

Selezionare il tipo di terminale che si desidera utilizzare e collegare il dispositivo.

Per ulteriori istruzioni sui collegamenti HDMI, consultare la sezione "Connecting devices equipped with HDMI terminals", a pagina 12.

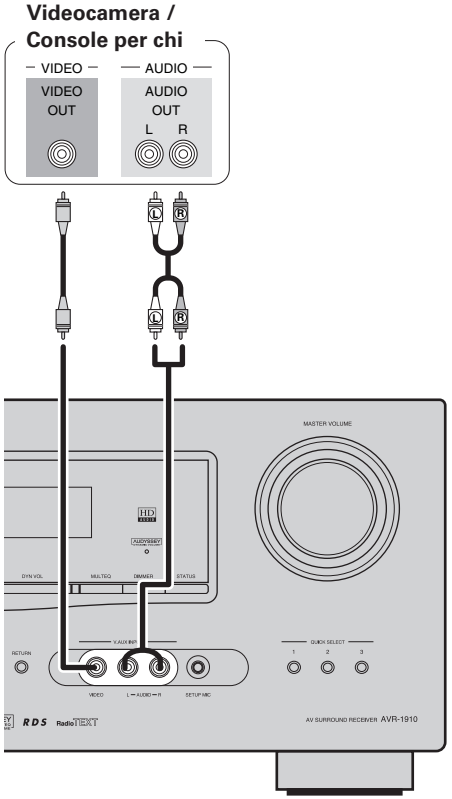



**Eseguire le opportune impostazioni**

**Eseguire questa impostazione per modificare il segnale in ingresso a cui è associata la sorgente di ingresso.**
**"Assign"** (☞pagina 33)

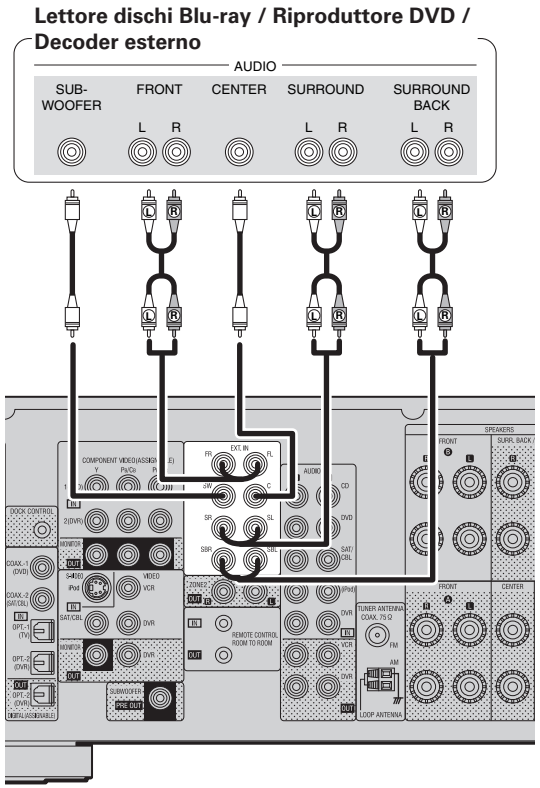
# Altri dispositivi

## Videocamera / Console per giochi




## Componente con connettori di uscita multicanale

Il segnale video può essere collegato in modo identico a quello del lettore dischi Blu-ray / riproduttore DVD (☞pagina 14).

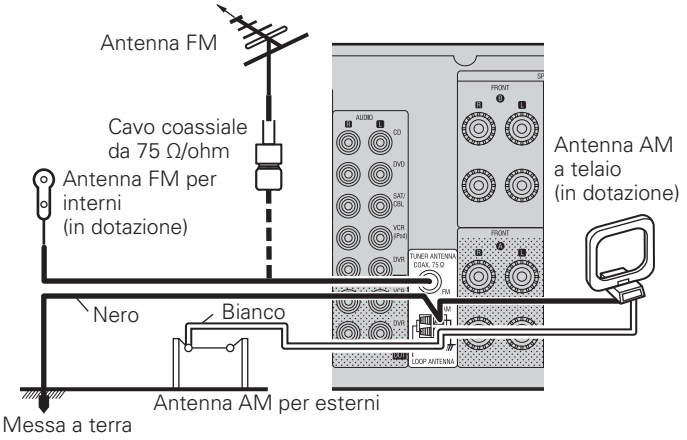



**Eseguire le opportune impostazioni**

**Per riprodurre I segnali analogici in ingresso provenienti dal terminale di ingresso esterno (EXT. IN), impostare l'opzione "Input Mode"** (☞pagina 34) **sul menù in modalità "EXT. IN". La modalità "EXT. IN" può essere selezionata anche con il tasto** INPUT MODE .

## Terminali antenna

Direzione della stazione emittente



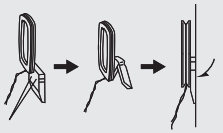

### ❑ Assemblaggio antenna AM a telaio

**1** **Rimuovere il fermo di vinile ed estrarre la linea di collegamento.**

**2** **Piegare nella direzione contraria.**

**3-1** **Con l'antenna su qualsiasi superficie stabile.**

**3-2** **Con l'antenna montata a parete.**



### ❑ Collegamento di antenne AM

**1** **Premere la levetta.**

**2** **Inserire il conduttore.**

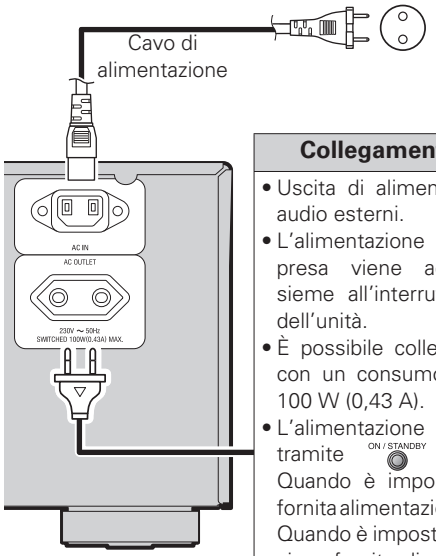
**3** **Far tornare la levetta in posizione.**

**NOTA**

- Non collegare due antenne FM contemporaneamente.
- Anche se si usa l'antenna AM per esterni, non scollegare l'antenna AM a telaio.
- Assicurarsi che l'antenna AM a telaio non tocchi le parti in metallo del pannello.

## Collegamento del cavo di alimentazione

Prima di collegare il cavo di alimentazione, attendere il completamento di tutti i collegamenti.




### Collegamento alla presa CA

- Uscita di alimentazione per dispositivi audio esterni.
- L'alimentazione fornita da questa presa viene accesa e spenta insieme all'interruttore di alimentazione dell'unità.
- È possibile collegare apparecchi audio con un consumo di corrente totale di 100 W (0,43 A).
- L'alimentazione si attiva o disattiva tramite ON / STANDBY sull'unità principale. Quando è impostato ad "ON", viene fornita alimentazione dalla presa elettrica. Quando è impostato a "STANDBY", non viene fornita alimentazione.

**NOTA**

**Quando "HDMI Control" è impostato su "ON" la corrente è fornita costantemente alla presa CA (UNSWITCHED).**

**NOTA**

- Inserire saldamente le spine CA. Collegamenti incompleti potrebbero causare rumore.
- Utilizzare la presa CA soltanto per il collegamento di dispositivi audio. Non utilizzarla come fonte di alimentazione per asciugacapelli o apparecchi diversi da dispositivi audio.

# Una volta completati i collegamenti

## Accensione

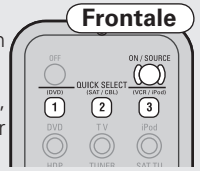
**1** **Premere** ON/OFF.

L'indicatore di alimentazione si illumina in rosso e l'alimentazione viene impostata in modo standby

**2** **Premere** ON / SOURCE.

L'indicatore di alimentazione lampeggia in verde e l'alimentazione si accende.

※Inoltre, quando l'unità è in modalità standby, è possibile premere i tasti QUICK SELECT 1 2 3 per accenderlo.




Dopo aver premuto il tasto SOURCE SELECT, verrà attivata la sorgente di ingresso selezionata con il tasto SOURCE SELECT. Se è stato premuto QUICK SELECT 1 2 3 verrà attivata la sorgente di ingresso memorizzata nella memoria di selezione rapida (☞pagina 50 "Salvataggio delle impostazioni di utilizzo frequente (Funzione di selezione rapida)").

Questa operazione può essere eseguita anche premendo sull'unità principale.

## Spegnimento

**1** **Premere** OFF.

L'alimentazione viene impostata sul modo standby.

**2** **Premere** ON/OFF.

L'indicatore di alimentazione si spegne, e anche l'alimentazione.

**NOTA**

- Anche quando l'unità viene impostata in modo standby, alcuni dei circuiti continuano a ricevere alimentazione. Quando si parte per un viaggio oppure si prevede di non utilizzare l'unità per un lungo periodo, premere ON/OFF per spegnere l'alimentazione oppure scollegare il cavo di alimentazione dalla presa della corrente.
- Quando l'alimentazione ZONE2 è accesa e volete spegnere l'alimentazione MAIN ZONE, premete MAIN OFF.

# Impostazioni

Con l'AVR-1910, le impostazioni ed il funzionamento della maggior parte delle funzioni possono essere eseguite mentre si guardano i menu visualizzati sullo schermo del monitor.

## Mappa menu

❑ **Operazioni**

**1** **Premere** MENU. Viene visualizzato il menu. ⇨

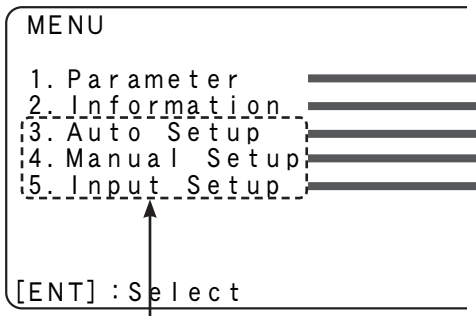
**2** **Premere △▽ per selezionare la voce da impostare, quindi premere** ENTER. ⇨

**3** **Premere △▽ per selezionare la voce da impostare, quindi premere** ENTER. ⇨

**4** **Utilizzare △▽◁▷ per selezionare le voci desiderate e quindi premere** ENTER **per impostare la voce selezionata.**
※Per tornare alla voce precedente, premere RETURN.
※Selezionare "Default Yes", quindi premere ENTER per ripristinare le impostazioni default. ⇨

**5** **Premere** MENU. Le impostazioni eseguite fino a quel momento e la schermata del menu si spegne.

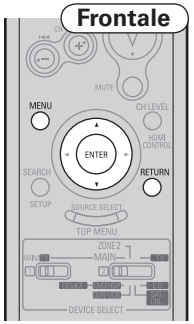
❑ **Menù impostazioni**




**Parametri che devono essere impostati una sola volta**

Per esempio, questi parametri possono essere impostati al momento dell'acquisto.
Una volta impostati, questi parametri non richiederanno alcun ulteriore intervento di configurazione, fatti salvi i casi in cui venga modificata la configurazione degli altoparlanti o il tipo di altoparlanti collegati.

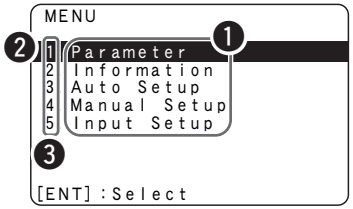
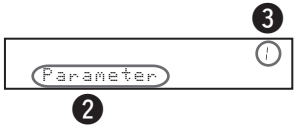
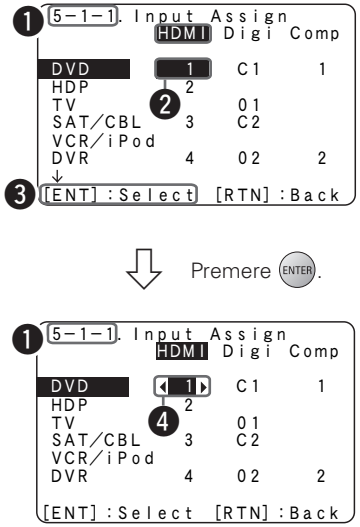
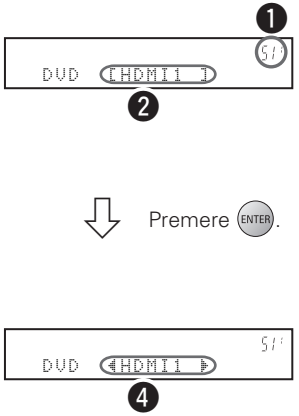
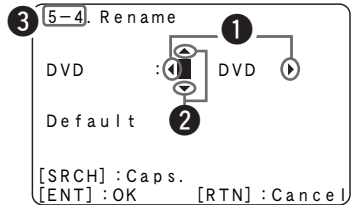
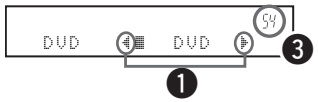
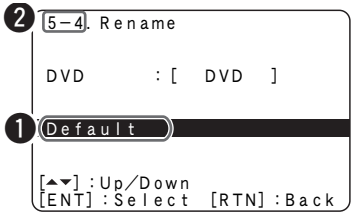
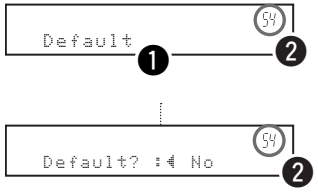
**Frontale**




| Voci di impostazione | Numerici | Dettagli elementi | Descrizione | Pagina |
|---|---|---|---|---|
| **1. Parameter** Regolare i vari parametri audio. | 1-1 | **Surround Parameter** | Consente di regolare i parametri audio surround. | 44 |
| | 1-2 | **Tone Control** | Consente di regolare i toni alti e quelli bassi. | 45 |
| | 1-3 | **Audyssey Settings** | Consente di selezionare le impostazioni per le funzioni MultEQ, Dynamic EQ e Dynamic Volume. | 46 |
| | 1-4 | **Manual EQ** | Regolare la qualità tono per ogni altoparlante tramite un equalizzatore grafico. | 47 |
| | 1-5 | **RESTORER** | Consente di decomprimere le sorgenti compresse e attiva la funzione di amplificazione dei bassi, per un suono più pieno e profondo. | 47 |
| | 1-6 | **Audio Delay** | Consente di compensare gli errori di sincronizzazione tra segnale video e audio. | 47 |
| **2. Information** Consente di visualizzare informazioni sulle impostazioni del ricevitore, sui segnali di ingresso, ecc. | 2-1 | **Status** | Consente di visualizzare le informazioni sulle impostazioni correnti. | 48 |
| | 2-2 | **Audio Input Signal** | Visualizza informazioni su segnali di ingresso audio. | 48 |
| | 2-3 | **HDMI Information** | Consente di visualizzare I segnali HDMI in ingresso/uscita e una serie di informazioni relative all'apparato TV. | 48 |
| | 2-4 | **Auto Surround Mode** | Consente di visualizzare le impostazioni memorizzate per la funzione di surround automatico. | 48 |
| | 2-5 | **Quick Select** | Consente di visualizzare le impostazioni memorizzate per la funzione di "Quick Select". | 48 |
| | 2-6 | **Preset Channel** | Consente di visualizzare le informazioni sui canali memorizzati nelle funzioni di preselezione. | 48 |
| **3. Auto Setup** Consente di impostare automaticamente le regolazioni ottimali in base al tipo di ambiente in cui si deve riprodurre la musica. | 3-1 | **Audyssey Auto Setup** | Consente di selezionare automaticamente le impostazioni ottimali per il tipo di altoparlanti in uso. | 21 |
| | 3-2 | **Parameter Check** | Consente di verificare i risultati delle misurazioni Audyssey Auto Setup. Questa funzione viene visualizzata solo dopo aver eseguito la procedura di configurazione della funzione Audyssey Auto Setup (Autoconfigurazione della funzione Audyssey). | 24 |
| **4. Manual Setup** Questa funzione deve essere utilizzata per eseguire la regolazione fine di numerose funzioni. | 4-1 | **Speaker Setup** | Consente di impostare vari parametri relativi agli altoparlanti, quali la dimensione e la distanza, il livello dei canali ecc. | 25 |
| | 4-2 | **HDMI Setup** | Consente di impostare per uscita audio/video HDMI. | 28 |
| | 4-3 | **Audio Setup** | Eseguire impostazioni per la riproduzione audio. | 29 |
| | 4-4 | **ZONE2 Setup** | Esegui impostazioni per riproduzione audio in un sistema ZONE2. | 30 |
| | 4-5 | **Option Setup** | Consente di eseguire altre impostazioni. | 30 |
| **5. Input Setup** Questa funzione deve essere utilizzata per eseguire le impostazioni relative alle sorgenti di riproduzione in ingresso. | 5-1 | **Assign** | Consente di modificare l'assegnazione dei connettori utilizzati. | 33 |
| | 5-2 | **Video** | Consente di selezionare le impostazioni video. | 34 |
| | 5-3 | **Input Mode** | Consente di selezionare la modalità di ingresso del canale audio e la modalità di decodifica del segnale. | 34 |
| | 5-4 | **Rename** | Consente di modificare il nome visualizzato per questa sorgente. | 35 |
| | 5-5 | **Source Level** | Consente di regolare il livello di riproduzione del segnale audio ingresso. | 35 |
| | 5-6 | **iPod Playback Mode** | Consente di eseguire le impostazioni per la riproduzione iPod. | 35 |
| | 5-1 | **Auto Preset** | Usare la funzione di preselezione automatica per programmare stazioni radio. | 36 |
| | 5-2 | **Preset Skip** | Consente di eseguire impostazioni per saltare numeri di memoria di preselezione durante la preselezione automatica. | 36 |
| | 5-3 | **Preset Name** | Consente di assegnare un nome ad un memoria di preselezione. | 36 |

# Esempi di display su schermo e display anteriore

La sezione sotto illustra alcuni esempi tipici di schermate visualizzate sullo schermo TV e sul display dell'unità.

| Display su schermo | | Display anteriore | Descrizione |
|---|---|---|---|
| ❑ **Schermata del menù superiore** |  |  | ❶ : Questa sezione del menù visualizza le varie voci del menù.<br>❷ : Questa sezione visualizza la riga selezionata. In questa sezione viene visualizzata la voce attualmente selezionata sul display. Utilizzare △▽ per navigare all'interno del menù e selezionare le voci da configurare.<br>❸ : Questa sezione visualizza il tipo di menù attualmente selezionato. |
| ❑ **Schermata di modifica delle impostazioni** |  |  | ❶ : Viene visualizzato il numero del menu di impostazione attualmente selezionato.<br>❷ : Usare △▽◁ ▷ per spostarsi alla voce che si desidera impostare.<br>❸ : Premere ENTER per scegliere la modalità in cui può essere effettuata l'impostazione.<br>❹ : Ai lati delle voci modificabili verranno visualizzate le icone ◄ ►. Utilizzare ◁ ▷ per selezionare le impostazioni desiderate. |
| ❑ **Schermata di immissione caratteri** |  |  | ❶ : Premendo ◁ ▷ il cursore si sposta rispettivamente a sinistra o a destra.<br>❷ : Quando viene premuto △▽ nella posizione in cui si desidera immettere il carattere, verrà attivata la funzione di immissione del carattere nella posizione desiderata.<br>❸ : Questa sezione visualizza il tipo di menù attualmente selezionato. |
| ❑ **Schermata di reset** |  |  | ❶ : Premere ▽ per selezionare la voce "Default" e quindi premere ENTER per confermare.<br>❷ : Questa sezione visualizza il tipo di menù attualmente selezionato. |

# Selezione automatica delle impostazioni ottimali per il tipo di altoparlanti installati (Audyssey Auto Setup)

**Il sistema effettua la misurazione delle caratteristiche acustiche degli altoparlanti collegati e dell'ambiente di ascolto ed utilizza le impostazioni ottimale in base ai parametri registrati.**

## ❑ Procedura di configurazione automatica della funzione Audyssey Auto Setup

**Fase 1 : Collegare il Microfono da Configurazione fornito in dotazione** (☞pagina 21)

↓

**Fase 2 : Preparazione alla procedura di configurazione automatica della funzione** (☞pagina 21)

❑ **Impostazione degli altoparlanti per la riproduzione dal canale anteriore (Front Sp.)** (☞pagina 21)

❑ **Modifica dell'assegnazione dell'amplificatore (Amp Assign)** (☞pagina 22)

↓

**Fase 3 : Esecuzione della procedura di configurazione Audyssey Auto Setup** (☞pagina 22)

❑ **Consente di verificare i risultati delle misurazioni Audyssey Auto Setup (Parameter Check)** (☞pagina 24)

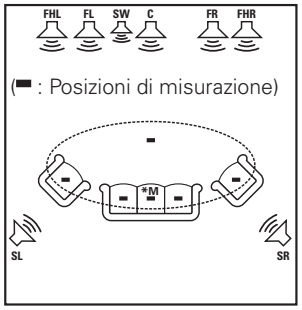
## Informazioni importanti

**Audyssey MultEQ® misura automaticamente i problemi acustici nell'ambiente di ascolto per creare la migliore esperienza audio possibile di home theater.**

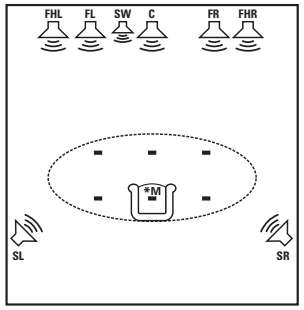
- Quando viene eseguita la procedura di configurazione "Audyssey Auto Setup", vengono abilitate le funzionalità MultEQ, Dynamic EQ e le funzioni di Livellamento Dinamico del Volume "Dynamic Volume" (☞pagina 46).
- Utilizzare il microfono di configurazione fornito in dotazione (DM-A409) per eseguire la procedura di configurazione automatica "Audyssey Auto Setup".
- Le misurazioni si effettuano collocando in successione un microfono calibrato (DM-A409) in più posizioni dell'area di ascolto, come mostrato nell'**Esempio** ①. Per ottenere migliori risultati si consiglia di eseguire le misurazioni in 6 o più posizioni; in questo modo le misurazioni avranno un peso spaziale corretto.
  Anche nel caso in cui l'ambiente di ascolto sia piccolo, come nell'**Esempio** ②, misurare più punti scelti all'interno dell'area di ascolto permetterà di ottenere risultati migliori.

### ❑ Configurazione con altoparlanti superiori anteriori

【Esempio ①】

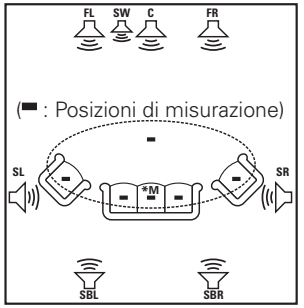



【Esempio ②】

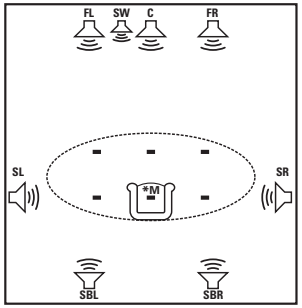



### ❑ Configurazione con altoparlanti surround posteriori

【Esempio ①】




【Esempio ②】




**FHL** : Altoparlante superiore anteriore (S)
**FL** : Altoparlante anteriore (S)
**SW** : Subwoofer
**C** : Altoparlante centrale
**FR** : Altoparlante anteriore (D)
**FHR** : Altoparlante superiore anteriore (D)
**SR** : Altoparlante surround (D)
**SBR** : Altoparlante surround posteriore (D)
**SBL** : Altoparlante surround posteriore (S)
**SL** : Altoparlante surround (S)

### Informazioni sulla posizione di ascolto principale (*M)

La posizione di ascolto principale si riferisce alla posizione centrale in cui solitamente si siede l'ascoltatore nell'ambiente di ascolto.
MultEQ utilizza le misurazioni effettuate in questa posizione per calcolare la distanza dell'altoparlante, il livello, la polarità e il valore ottimale di crossover per il subwoofer.

**NOTA**

- Durante la configurazione automatica degli altoparlanti Audyssey MultEQ potrebbe venire eseguito un tono di prova a volume elevato. Fa parte del normale funzionamento. In presenza di rumori di sottofondo nella stanza, aumentare il volume dei segnali di prova.
- Durante le misurazioni è importante non sostare tra gli altoparlanti e il microfono e verificare che non ci siano ostacoli di alcun tipo nel percorso. In caso contrario le letture sarebbero imprecise.
- Rendere la stanza il più silenziosa possibile. I rumori di sottofondo possono disturbare le misurazioni della stanza. Chiudere le finestre, spegnere i telefoni cellulari, le televisioni, le radio, i condizionatori d'aria, le luci a fluorescenza, gli elettrodomestici, i commutatori delle luci o altri dispositivi, dato che le misurazioni potrebbero essere disturbate da questi suoni.
  I telefoni cellulari devono essere posti lontano da tutta l'elettronica audio durante le procedure di misurazione, dato che l'interferenza delle radiofrequenze RFI (Radio Frequency Interference) può disturbare le misurazioni (anche se non si sta usando il telefono cellulare).

## Fase 1 : Collegare il Microfono da Configurazione fornito in dotazione

**NOTA**

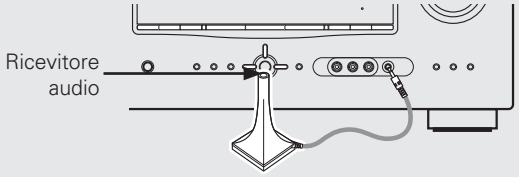
- Non scollegare il microfono di configurazione prima che la procedura di l'impostazione automatica Audyssey sia completata.
- Quando si utilizzano delle cuffie, scollegarle prima di iniziare la procedura di configurazione automatica.

**1 Controllare i collegamenti degli altoparlanti.**
(☞pagina 11 "Collegamento del altoparlanti")

**2 Accendere l'apparato TV e il subwoofer.**
Impostare il segnale in ingresso dell'apparato TV sull'unità AVR-1910.

**3 Accendere l'unità AVR-1910.**
(☞pagina 17 "Accensione")

**4 Collegare il microfono calibrato in dotazione alla presa SETUP MIC dell'AVR-1910.**
La schermata di l'impostazione automatica Audyssey compare automaticamente.




**5 Posizionare il microfono di configurazione su un treppiede o su un cavalletto.**
Durante l'installazione del microfono di configurazione, regolare correttamente l'altezza, in modo tale che la sezione preposta alla ricezione del suono sia posizionata all'altezza dell'orecchio durante l'ascolto.

**NOTA**

- Durante le misurazioni non tenere il microfono in mano.
- Evitare di posizionare il microfono vicino a uno schienale o a una parete, perché i riflessi del suono potrebbero produrre risultati imprecisi.

### Quando si utilizza un subwoofer dotato di regolazione del volume, è possibile regolare anche la frequenza di crossover

Se si utilizza un subwoofer, eseguire le seguenti impostazioni prima di iniziare la procedura di configurazione automatica:

❑ **Se si utilizza un subwoofer in modalità diretta**
Impostare la modalità diretta su "On" e disabilitare le regolazioni del volume e le impostazioni relative alla frequenza di crossover.

❑ **Se si utilizza un subwoofer non dotato di modalità diretta**
Eseguire le seguenti configurazioni:
- Volume: in posizione : "Posizione ore 12"
- Frequenza di crossover: "Frequenza Massima/Più alta"
- Filtro passa basso : "Spento"
- Modo standby : "Spento"

## Fase 2 : Preparazione alla procedura di configurazione automatica della funzione "Audyssey Auto Setup"

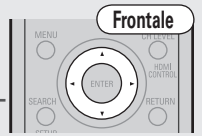
**Le icone ☐ posizionate attorno alle voci del menu indicano le impostazioni effettuate al momento dell'acquisto.**

**Se è necessario effettuare regolazioni in base al tipo di ambiente, impostare i parametri seguenti prima di procedere.**

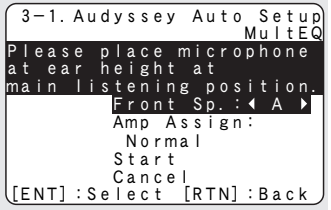
### Impostazione degli altoparlanti per la riproduzione dal canale anteriore (Front Sp.)

**L'altoparlante anteriore da misurare può essere precedentemente selezionato qui.**

**1 Premere △▽ per selezionare "Front Sp.".**




**2 Utilizzare ◁▷ per selezionare gli altoparlanti desiderati.**



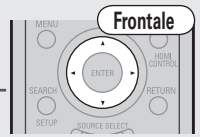

| | |
|---|---|
| **A** | : Il suono viene diffuso attraverso gli altoparlanti anteriori "A", durante la fase di misurazione degli altoparlanti anteriori. |
| **B** | : Il suono viene diffuso attraverso gli altoparlanti anteriori "B", durante la fase di misurazione degli altoparlanti anteriori. |
| **A + B** | : Il suono viene diffuso simultaneamente attraverso gli altoparlanti anteriori "A" e "B", durante la fase di misurazione degli altoparlanti anteriori. |

❑ **Annullamento della procedura di configurazione automatica**
Utilizzare△▽ per selezionare l'opzione "Cancel"; quindi utilizzare ◁ ▷ per selezionare "Yes".

## Modifica dell'assegnazione dell'amplificatore (Amp Assign)

I segnali in uscita dai terminali altoparlanti SURR. BACK/AMP ASSIGN possono essere commutati nel formato surround attualmente utilizzato.

**1** **Premere △▽ per selezionare "Amp Assign".**




**2** **Premere ◁ ▷ per selezionare la modalità "Amp Assign".**

```
3-1. Audyssey Auto Setup
                        MultEQ
Please place microphone
at ear height at
main listening position.
          Front Sp.:  A
          Amp Assign:
          ◀Normal  ▶
          Start
          Cancel
[ENT]:Select  [RTN]:Back
```

| | |
|---|---|
| **Normal** | : Il suono del canale surround posteriore viene diffuso attraverso gli altoparlanti collegati ai terminali SURR. BACK/AMP ASSIGN. |
| **ZONE2** | : Se è attiva la funzione ZONE2, il suono assegnato al canale ZONE2 verrà diffuso attraverso gli altoparlanti collegati ai terminali SURR. BACK/AMP ASSIGN. |
| **Front A Bi-Amp** | : Il suono del canale anteriore "A" biamplificato viene diffuso attraverso gli altoparlanti collegati ai terminali SURR. BACK/AMP ASSIGN. |
| **Front B Bi-Amp** | : Il suono del canale anteriore "B" biamplificato viene diffuso attraverso gli altoparlanti collegati ai terminali SURR. BACK/AMP ASSIGN. |
| **Front Height** | : Il suono del canale superiore anteriore viene diffuso attraverso gli altoparlanti collegati ai terminali SURR. BACK/AMP ASSIGN. |

❑ **Annullamento della procedura di configurazione automatica**

Utilizzare △▽ per selezionare l'opzione "Cancel"; quindi utilizzare ◁ ▷ per selezionare "Yes".

## Fase 3 : Esecuzione della procedura di configurazione "Audyssey Auto Setup"

- La funzione di configurazione automatica di Audyssey è in grado di rilevare la presenza di tutti gli altoparlanti collegati al sistema, calcolando automaticamente la loro dimensione, i livelli dei canali, nonché la distanza e le impostazioni di crossover ottimali. Audyssey MultEQ corregge le distorsioni acustiche nell'area di ascolto.
- Una volta iniziata la procedura, MultEQ riprodurrà una serie di toni di prova attraverso ciascun altoparlante.
- Prima di iniziare, collegare e posizionare tutti gli altoparlanti.

**1** **Premere △▽ per selezionare "Start" e quindi premere (ENTER).**

Verrà avviata la procedura di configurazione degli altoparlanti.

```
3-1. Audyssey Auto Setup
                        MultEQ
Please place microphone
at ear height at
main listening position.
          Front Sp.:  A
          Amp Assign:
            Normal
          Start
          Cancel
[ENT]:Select  [RTN]:Back
```

**2** **Una volta rilevati tutti gli altoparlanti e dopo che viene visualizzata la schermata visualizzata a destra, verificare i dati ottenuti con la procedura di rilevamento degli altoparlanti collegati.**

```
Step1:Speaker Detection
                        MultEQ
Front Sp.          :Yes
Center Sp.         :Yes
Subwoofer          :Yes
Surround Sp.       :Yes
S.Back Sp.         :Yes
                   :2sp
          Next
          Retry
[ENT]:Next
```

**3** **Una volta verificati i risultati, utilizzare △▽ per selezionare la voce "Next", e quindi premere (ENTER).**

Verrà avviata la procedura di misurazione per la postazione di ascolto principale.

**4** **Quando viene visualizzata la schermata rappresentata a destra, spostare il microfono di configurazione nella seconda posizione e quindi utilizzare △▽ per selezionare la voce "Next", e quindi premere (ENTER).**

```
Step2:Measurement
                        MultEQ
Please place microphone
at ear height at
2nd listening position.

          Next
          Calculate
          Cancel
[ENT]:Next
```

Verrà avviata la procedura di misurazione per la postazione di ascolto secondaria.

**5** **Eseguire 4 ripetutamente per la 4a, la 5a e la 6a misurazione.**

Una volta completate le misurazioni relative alla sesta posizione, sul display verrà visualizzato il messaggio "All the measurements were finished" (Tutte le misurazioni completate).

※ La misurazione deve essere effettuata su un totale di sei posizioni, inclusa la postazione di ascolto principale e le posizioni circostanti. É possibile interrompere la procedura anche dopo cinque postazioni di ascolto o anche meno, ma per ottenere un risultato realmente ottimale è vivamente raccomandabile effettuare la misurazione in tutte e sei le posizioni.

**6** **Una terminata la fase di misurazione, utilizzare △▽ per selezionare la voce "Calculate", e quindi premere (ENTER).**

Inizia l'analisi.

```
Step2:Measurement
                        MultEQ
All the measurements
were finished.

          Calculate
          Retry
          Cancel
[ENT]:Cancel
```

⇩

```
Step3:Calculating
                        MultEQ
     Calculating
     Please wait...

          [■■--------]
```

※ Il completamento dell'analisi richiede svariati minuti. Il tempo richiesto per questa analisi dipende dal numero di altoparlanti collegati. Tanto maggiore è il numero degli altoparlanti collegati al sistema, quanto più tempo richiederà la procedura di analisi.

**7** **Utilizzare △▽ per selezionare la voce che si desidera verificare e quindi premere (ENTER) per confermare la selezione.**

Verrà visualizzata la schermata di conferma dei dati di misurazione.

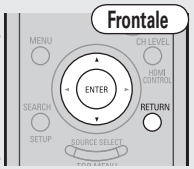
```
Step4:Check
                        MultEQ
Please check the results
of the measured item.

          Speaker Config.Check
          Distance Check
          Channel Level Check
          Crossover Freq.Check
               Next
[ENT]:Select
```

※ I subwoofer o gli altri altoparlanti potrebbero essere regolati in base a valori e livelli non realmente adeguati alla distanza reale dalla postazione di ascolto.

**8** **Premere RETURN.**

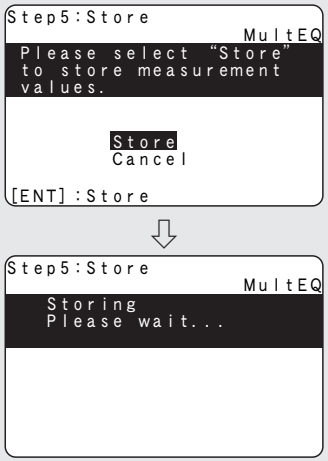
Questo vi riporta alle voci risultati analisi, ripetere quindi il punto 7.

**9** **Premere △ per selezionare l'opzione "Next" e quindi premere ENTER.**




**10** **Premere △▽ per selezionare l'opzione "Store" e quindi premere ENTER.**

Sullo schermo viene visualizzata la scritta: "Storing Please wait...", mentre i risultati sono in corso di memorizzazione. Una volta terminata la memorizzazione, sullo schermo viene visualizzata la scritta: "Storing complete. Auto Setup is now finished.".




※ Se non si vogliono salvare i risultati della procedura di misurazione, è possibile utilizzare △▽ per selezionare la voce "Cancel", e quindi selezionare la voce "Yes" mediante ◁ ▷ per confermare l'annullamento. Tutti i dati di configurazione automatica precedentemente rilevati e memorizzati verranno cancellati.

**NOTA**

**Non spegnere l'unità durante la fase di memorizzazione delle impostazioni.**

**11** **Scollegare il microfono di configurazione dall'unità AVR-1910.**

**NOTA**

Non modificare le connessioni degli altoparlanti, il volume del subwoofer o le posizioni degli altoparlanti dopo avere eseguito le misurazioni. Se sono necessarie delle modifiche, dopo averle eseguite utilizzare nuovamente la configurazione automatica Audyssey per aggiornare la soluzione EQ.

- Se l'esito dell'operazione di rilevamento da risultati differenti da quelli dei collegamenti reali, o se viene visualizzato un messaggio di errore, utilizzare △▽ per scorrere il menù, selezionare la voce "Retry" e quindi premere ENTER per ripetere la procedura di rilevamento.
- Se ancora una volta il risultato della nuova procedura di rilevamento ha dato esiti errati rispetto allo stato corrente dei collegamenti, oppure se viene visualizzato un messaggio di errore, è possibile che gli altoparlanti non siano collegati correttamente. In tal caso, spegnere l'unità AVR-1910 e verificare i collegamenti degli altoparlanti, ripetendo la procedura dall'inizio.
- Per esempio, se viene modificata la posizione o la direzione di un altoparlante, deve essere effettuata di nuovo la procedura di configurazione automatica (Auto Setup) per garantire la corretta soluzione EQ per la nuova configurazione dell'ambiente.

## Messaggi di errore

Se il completamento della procedura di l'impostazione automatica Audyssey è risultata impossibile a causa dell'installazione di altoparlanti, dell'ambiente di misurazione ecc., viene visualizzato un messaggio di errore. In tal caso, controllare le relative voci, assicurarsi di adottare le misure necessarie, quindi eseguire nuovamente la procedura di l'impostazione automatica Audyssey.

**NOTA** Assicurarsi di spegnere l'alimentazione prima di controllare i collegamenti degli altoparlanti.

| Messaggi di errore (esempi) | Causa | Soluzione |
|---|---|---|
| Caution<br>MultEQ<br>●Microphone:None<br>or<br>Speaker :None<br>Retry<br>Cancel<br>[ENT]:Retry | • Il microfono di configurazione in dotazione non è collegato.<br>• Non è stato possibile rilevare tutti gli altoparlanti.<br>• L'altoparlante anteriore S non è stato rilevato correttamente. | • Collegare il microfono di configurazione in dotazione alla presa SETUP MIC sull'unità principale.<br>• Controllare i collegamenti degli altoparlanti. |
| Caution<br>MultEQ<br>●Ambient noise is too high or Level is too low.<br>Retry<br>Cancel<br>[ENT]:Retry | • Troppo rumore nella stanza per eseguire misurazioni accurate.<br>• Il suono di altoparlanti o subwoofer è troppo basso per eseguire misurazioni adeguate. | • Spegnere qualsiasi dispositivo che generi rumore o allontanarlo.<br>• Riprovare quando l'ambiente circostante sia più quieto.<br>• Controllare l'installazione degli altoparlanti e la direzione di orientamento degli stessi.<br>• Regolare il subwoofer del volume. |
| Caution<br>MultEQ<br>◂ Front ▸<br>R :None<br>Retry<br>Cancel<br>Skip<br>[▲▼]:Up/Down [◂▸]:CH | • Non è stato possibile rilevare l'altoparlante visualizzato.<br>· L'altoparlante anteriore D non è stato rilevato correttamente.<br>· È stato rilevato soltanto un canale degli altoparlante surround.<br>· L'audio è stato emesso dal canale R quando era collegato soltanto un altoparlante surround posteriore.<br>· È stato rilevato l'altoparlante surround posteriore ma non l'altoparlante surround. | • Controllare i collegamenti dell'altoparlante visualizzato. |
| Caution<br>MultEQ<br>◂ Front ▸<br>L :Phase<br>Retry<br>Cancel<br>Skip<br>[▲▼]:Up/Down [◂▸]:CH | • Altoparlante visualizzato collegato con polarità invertite. | • Controllare le polarità dell'altoparlante visualizzato.<br>• Per alcuni altoparlanti, questo messaggio di errore può essere visualizzato anche se l'altoparlante è collegato correttamente. Se si è sicuri del fatto che i collegamenti sono corretti, premere △▽per selezionare "Skip", e quindi premere ENTER. |

❑ **Eseguire nuovamente la procedura di configurazione automatica Audyssey Auto Setup**
Premere △▽ per selezionare l'opzione "Retry." e quindi premere ENTER.

❑ **Per interrompere l'impostazione automatica Audyssey**
Utilizzare △▽ per selezionare l'opzione "Cancel"; quindi utilizzare ◁ ▷ per selezionare "Yes".

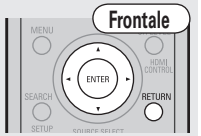
## Controllare i risultati di misurazione della l'impostazione automatica Audyssey (Parameter Check)

**Questo viene visualizzato una volta completata la procedura di l'impostazione automatica Audyssey.**

**1 Premere △▽ per selezionare l'opzione "Parameter Check" e quindi premere ENTER.**

Sul display dell'unità verrà visualizzato il messaggio Parameter Check".

3–2. Parameter Check
Speaker Config. Check
Distance Chenck
Channel Level Check
Crossover Freq. Check
EQ Check
Restore
[ENT]:Select [RTN]:Back




**2 Utilizzare △▽ per selezionare la voce che si desidera verificare e quindi premere ENTER per confermare la selezione.**

| | |
|---|---|
| **Speaker Config. Check** | : Verifica la configurazione dell'altoparlante |
| **Distance Check** | : Verifica la distanza |
| **Channel Level Check** | : Verifica il livello del canale |
| **Crossover Freq. Check** | : Verifica la frequenza di crossover |
| **EQ Check** | : Verifica l'equalizzatore |

**3 Utilizzare ◁ ▷ per visualizzare lo stato dei differenti altoparlanti sul display.**

**4 Premere RETURN.**

Verrà visualizzata nuovamente la schermata di conferma. Ripetere nuovamente le procedure descritte nelle fasi 2 e 3 della procedura.

Anche se si modificano le impostazioni dopo aver eseguito la procedura di configurazione automatica Audyssey Auto Setup, le impostazioni automatiche precedentemente impostate con tale procedura possono essere ripristinate in qualunque momento, semplicemente selezionando l'opzione "Restore" e quindi premendo ENTER.

# Effettuare le impostazioni dettagliate (Manual Setup)

**Questa procedura può essere utilizzata per modificare le impostazioni precedentemente impostate con la procedura di configurazione automatica Audyssey Auto Setup, oppure per modificare le impostazioni di numerose funzionalità relative a audio, video e display.**
**L'apparecchio può essere utilizzato senza cambiare queste impostazioni. Cambiare queste impostazioni se necessario.**
**Per una descrizione di "Mappa Menu" e le istruzioni di funzionamento, vedere pagina 18.**

## ❑ Opzioni configurabili con la procedura di configurazione manuale Manual Setup


- Configurazione delle impostazioni degli altoparlanti (Speaker Setup) ☞pagina 25
- Configurazione delle impostazioni HDMI (HDMI Setup) ☞pagina 28
- Configurazione delle impostazioni audio (Audio Setup) ☞pagina 29
- Configurazione delle impostazioni ZONE2 (ZONE2 Setup) ☞pagina 30
- Esecuzione di altre impostazioni (Option Setup) ☞pagina 30


## ❑ Esempi di schermate dei menu

**Speaker Setup**

```
4-1. Speaker Setup

 1. Amp Assign
 2. Speaker Config.
 3. Bass Setting
 4. Distance
 5. Channel Level
 6. Crossover Freq.
 7. Front Sp Setup

[ENT]:Select [RTN]:Back
```

**HDMI Setup**

```
4-2. HDMI Setup

Auto Lipsync    : ON
HDMI Audio Out  : Amp
HDMI Control    : OFF

                [RTN]:Back
```

**Audio Setup**

```
4-3. Audio Setup

1. EXT. IN SW Level
2. 2ch Direct/Stereo
3. Auto Surround Mode
4. EQ Customize

[ENT]:Select [RTN]:Back
```

**ZONE2 Setup**

```
4-4. ZONE2 Setup

Level Lch    :   0dB
Level Rch    :   0dB
Vol.Display  : Relative
Vol.limit    : OFF
Power On Lev: Last
Mute Lev.    : Full

                [RTN]:Back
```

**Option Setup**

```
4-5. Option Setup

1. Volume Control
2. Source Delete
3. On-Screen Display
4. Quick Select Name
5. ZONE Rename
6. Display
7. Setup Lock

[ENT]:Select [RTN]:Back
```

## Configurazione delle impostazioni degli altoparlanti (Speaker Setup)

**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

**Utilizzare questa procedura per impostare manualmente gli altoparlanti oppure per modificare le impostazioni eseguite con la procedura di configurazione automatica.**

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Amp Assign**<br>Consente di impostare il segnale in uscita diretto all'altoparlante collegato al terminale SURR. BACK/AMP ASSIGN. | **Normal :** Vengono utilizzati i segnali audio in uscita del canale degli altoparlanti surround posteriori.<br>**ZONE2 :** Vengono utilizzati i segnali audio in uscita del canale ZONE2.<br>**Front A Bi-Amp :** Vengono utilizzati i segnali audio in uscita del canale biamplificato. Impostare la riproduzione biamplificata sugli altoparlanti anteriori A.<br>**Front B Bi-Amp :** Vengono utilizzati i segnali audio in uscita del canale biamplificato. Impostare la riproduzione biamplificata sugli altoparlanti anteriori B.<br>**Front Height :** Vengono utilizzati i segnali audio in uscita del canale degli altoparlanti superiori anteriori. |
| **Speaker Config.**<br>Selezionare la configurazione e le dimensioni degli altoparlanti.<br>(capacità di riproduzione dei bassi) | **Front :** Consente di impostare la dimensione dell'altoparlanteanteriore.<br>• **Large :** Si raccomanda l'utilizzo di un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le basse frequenze.<br>• **Small :** È in uso un piccolo altoparlante caratterizzato da prestazioni inadeguate alle basse frequenze.<br>Se "Subwoofer" è impostato su "No", "Front Speaker" è automaticamente impostato su "Large". |
| | **Center :** Consente di impostare la presenza e la dimensione dell'altoparlante centrale.<br>• **Large :** Si raccomanda l'utilizzo di un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le basse frequenze.<br>• **Small :** È in uso un piccolo altoparlante caratterizzato da prestazioni inadeguate alle basse frequenze.<br>• **None :** Selezionare questa opzione quando non è collegato un altoparlante centrale.<br>• "Quando l'opzione "Front" è impostata su "Small" la scritta "Large" non viene visualizzata.<br>• Anche se l'opzione "Center" è stata impostata su "Large", quando l'opzione "Front" impostata su "Small", la modalità dell'opzione "Center" viene impostata automaticamente su "Small". |
| **NOTA**<br>Selezionare "Large" o "Small" non in relazione alle dimensioni fisiche dell'altoparlante ma alle capacità di riproduzione a frequenze basse in base alla frequenza impostata in "Crossover Frequency" (☞pagina 27). | **Subwoofer :** Consente di impostare la presenza di un subwoofer.<br>• **Yes :** Subwoofer in uso.<br>• **No :** Selezionare questa opzione quando non è collegato alcun subwoofer.<br>Quando "Front" è impostato su "Small", "Subwoofer" viene automaticamente impostato su "Yes". |

Vedere sul retro

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Speaker Config.**<br>Selezionare la configurazione e le dimensioni degli altoparlanti.<br>(capacità di riproduzione dei bassi)) | **Surround :** Consente di impostare la presenza e la dimensione degli altoparlanti surround.<br>• **Large :** Si raccomanda l'utilizzo di un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le basse frequenze.<br>• **Small :** È in uso un piccolo altoparlante caratterizzato da prestazioni inadeguate alle basse frequenze.<br>• **None :** Selezionare questa opzione quando il sistema non dispone di altoparlanti surround.<br>Quando l'opzione "Front" è impostata su "Small", la scritta "Large" non viene visualizzata. |
| Quando le impostazioni della funzione "Amp Assign" (☞pagina 25) sono impostate su "Normal", sul display viene visualizzata l'indicazione "S.Back". | **S.Back :** Consente di impostare la dimensione e il numero degli altoparlanti surround.<br>• **Large :** Si raccomanda l'utilizzo di un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le basse frequenze.<br>• **Small :** È in uso un piccolo altoparlante caratterizzato da prestazioni inadeguate alle basse frequenze.<br>• **None :** Selezionare questa opzione quando il sistema non dispone altoparlanti surround posteriori.<br>• **2sp :** Utilizzare questa impostazione quando sono presenti due altoparlanti surround posteriori.<br>• **1sp :** Utilizzare questa impostazione quando è presente un solo altoparlante surround posteriore. L'audio surround posteriore viene inviato dal terminale posteriore SX.<br>• Quando l'opzione "Surround" è impostata su "Small", la scritta "Large" non viene visualizzata.<br>• Anche se l'opzione "S.Back" è impostata su "Large", la modalità dell'opzione "S.Back" viene commutata automaticamente su "Small", se l'opzione "Surround" è impostata su "Small".<br>**NOTA**<br>**A seconda della sorgente di riproduzione selezionata, il suono degli altoparlanti surround posteriori può essere assente anche quando è selezionata un'opzione diversa da "None". In tal caso, sarà necessario impostare l'opzione del menu "SB CH Out" su "OFF" (☞pagina 45).** |
| Quando le impostazioni della funzione "Amp Assign" (☞pagina 25) sono impostate su "Front Height", sul display viene visualizzata l'indicazione "Front Height".<br>**NOTA**<br>Selezionare "Large" o "Small" non in relazione alle dimensioni fisiche dell'altoparlante ma alle capacità di riproduzione a frequenze basse in base alla frequenza impostata in "Crossover Frequency" (☞pagina 27). | **Front Height :** Consente di impostare la dimensione degli altoparlanti superiori anteriori.<br>• **Large :** Si raccomanda l'utilizzo di un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le basse frequenze.<br>• **Small :** È in uso un piccolo altoparlante caratterizzato da prestazioni inadeguate alle basse frequenze.<br>• **None :** Selezionare questa opzione quando non è collegato un altoparlante superiore anteriore.<br>• Quando l'opzione "Front" è impostata su "Small", la scritta "Large" non viene visualizzata.<br>• Anche se l'opzione "Front Height" è impostata su "Large", la modalità dell'opzione "Front Height" viene commutata automaticamente su "Small", se l'opzione "Front" è impostata su "Small". |

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Bass Setting**<br>Consente di eseguire le impostazioni di riproduzione dei segnali in bassa frequenza (Subwoofer e LFE).<br>Questa opzione può essere impostata quando la funzione "Speaker Config." – "Subwoofer" (☞pagina 25) è impostata su "Yes". | **Subwoofer Mode :** Selezionare il segnale di gamma bassa da riprodurre tramite subwoofer.<br>• **LFE :** Consente di aggiungere il segnale di bassa frequenza proveniente dal canale dell'altoparlante impostato come "Small" al segnale di uscita del subwoofer.<br>• **LFE+Main :** Consente di aggiungere il segnale in bassa frequenza di tutti i canali al segnale di uscita del subwoofer.<br>• Riprodurre una sorgente musicale o video e selezionare il modo che offra i bassi più forti.<br>• Selezionare "LFE+Main" se si desidera riprodurre sempre i segnali bassi dal subwoofer. |
| | **LPF for LFE :** Consente di impostare il limite superiore del segnale di bassa frequenza in uscita dal subwoofer.<br>• **80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz** |
| **Distance**<br>Impostare la distanza dalla posizione di ascolto agli altoparlanti.<br>Prima di eseguire le impostazioni, misurare la distanza dalla posizione di ascolto ai diversi altoparlanti. | **Unit :** Imposta l'unità di misura della distanza.<br>• **Feet**<br>• **Meters** |
| | **Step :** Consente di impostare la variazione di distanza minima.<br>• **1ft / 0.1ft**<br>• **0.1m / 0.01m** |
| | • **FL** (Anteriore S)/ **FR** (Anteriore D)/ **C** (Centrale)/ **SW** (Subwoofer)/ **SL** (Surround L)/ **SR** (Surround R/ **SBL** (Surround posterio L)/ **SBR** (Surround posterio R)/ **FHL** (Superiori anteriori L)/ **FHR** (Superiori anteriori R) **:** Selezionare l'altoparlante che si vuole impostare, ed impostare la distanza. Impostare il valore più vicino alla distanza misurata.<br>• **0.0ft ~ 60.0ft / 0.00m ~ 18.00m**<br>• Gli altoparlanti selezionabili variano in base alle impostazioni della funzione "Amp Assign" (☞pagina 25) e a quelle della funzione "Speaker Config." (☞pagina 25) .<br>• Impostazioni default:<br>Anteriore/Centrale/Subwoofer/Superiori anteriori : 3,6 metri (12 piedi)<br>Surround/Surround posterio : 3,0 metri (10 piedi)<br>**NOTA**<br>Impostare la differenza di distanza fra gli altoparlanti a meno di 6,0 metri (20 piedi). Quando viene selezionata una distanza non corretta per gli altoparlanti, sul display dell'unità viene visualizzato il messaggio "Relocate Speaker!". |
| | **Default :** Effettua il reset di tutte le distanze alle impostazioni di default.<br>• **Yes :** Effettua il reset alle impostazioni di default.<br>• **No :** Non effettua il reset alle impostazioni di default. |

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Channel Level**<br>Consente di impostare il volume di uscita dei toni di prova su un livello uniforme per tutti gli altoparlanti. | **Test Tone Start :** Emissione dei toni di prova.<br>**FL** (Anteriore S)/ **C** (Centrale)/ **FR** (Anteriore D)/ **SR** (Surround R)/ **SBR** * (Surround Back R)/ **SBL** * (Surround posterio L)/ **SL** (Surround L)/ **FHL** (Superiori anteriori L)/ **FHR** (Superiori anteriori R)/ **SW** (Subwoofer) **:** Selezione dell'altoparlante.<br>* Quando la funzione "S.Back" (☞pagina 26) è impostata su "1sp", sul display dell'unità viene visualizzata la scritta "SB".<br>• **–12.0dB ~ +12.0dB (0.0dB) :** Regolazione del volume.<br>• Con la regolazione del "Channel Level", i valori regolati vengono impostati per tutti i modi surround. Per regolare separatamente il livello dei canali dei diversi modi surround, consultare la "Regolazione del volume dei singoli altoparlanti"(☞pagina 50).<br>• Gli altoparlanti impostati su "None" nelle impostazioni "Speaker Config." (☞pagina 25) non vengono visualizzati.<br>• Quando ◁ viene premuto mentre il volume del subwoofer è impostato a "–12 dB", l'impostazione "Channel Level" cambia ad "OFF".<br>• Se l'invio dei toni di prova viene avviato quando è attiva la funzione di tacitazione (mute), la funzione di tacitazione verrà disattivata. |
| | **Default :** Effettua il reset di tutti i livelli dei canali alle impostazioni di default.<br>• **Yes :** Effettua il reset alle impostazioni di default.<br>• **No :** Non effettua il reset alle impostazioni di default. |
| **Crossover Frequency**<br>Trasmette alla frequenza impostata, ogni segnale di basso dell'altoparlante proveniente dal subwoofer. Effettuare l'impostazione in base alla risposta di bassi degli altoparlanti che si stanno usando.<br>Questa opzione può essere impostata quando la funzione "Speaker Config." – "Subwoofer" (☞pagina 25) è impostata su "Yes" o su "No". | **Crossover :** Trasmette alla frequenza impostata, ogni segnale di basso dell'altoparlante proveniente dal subwoofer.<br>• **40Hz / 60Hz / 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz**<br>• **Advanced :** Consente di impostare i segnali a bassa frequenza inviati al subwoofer dai relativi altoparlanti.<br>• **Front / Center / Surround / S.Back / Front Height :** Selezione dell'altoparlante.<br>· **40Hz / 60Hz / 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz :** Impostazione della frequenza di crossover. |

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Crossover Frequency** | • Impostare sempre la frequenza crossover su "80 Hz". Se si utilizzano degli altoparlanti piccoli, tuttavia, si consiglia di impostare la frequenza crossover su una frequenza più alta.<br>• Per altoparlanti impostati su "Small", l'audio al di sotto della frequenza di crossover viene escluso dall'emissione audio. I bassi esclusi vengono emessi dal subwoofer oppure dagli altoparlanti anteriori.<br>• Gli altoparlanti configurabili quando è attiva la modalità "Advanced" variano in base alle impostazioni della funzione "Subwoofer Mode" (☞pagina 26).<br>· Quando è attiva la funzione "LFE", è possibile configurare gli altoparlanti che nel menu "Speaker Config." (☞pagina 25) risultano impostati su "Small".<br>· Quando è attiva la modalità "LFE+Main" è possibile configurare qualunque tipo di altoparlante, indipendentemente dalle impostazioni relative alle dimensioni. |
| **Front Speaker Setup**<br>Selezionare gli altoparlanti anteriori da usare per ciascuna modalità surround. | **Setting :** Selezionare il metodo corretto per l'esecuzione delle impostazioni degli altoparlanti anteriori.<br>• **Normal :** Per impostare gli altoparlanti anteriori, utilizzare SPEAKERS.<br>• **Custom :** Gli altoparlanti anteriori utilizzati con le differenti modalità di riproduzione devono essere impostati in anticipo.<br>**DIRECT/STEREO :** Gli altoparlanti anteriori utilizzati nelle modalità di riproduzione "Diretta", "Stereo" e "Pure Direct" devono essere impostati in anticipo.<br>• **A :** Viene utilizzato l'altoparlante anteriore A.<br>• **B :** Viene utilizzato l'altoparlante anteriore B.<br>• **A+B :** Vengono utilizzati entrambi gli altoparlanti A e B.<br>**MULTI CH :** Gli altoparlanti anteriori utilizzati con modalità di riproduzione differenti da "Diretta", "Stereo" e "Pure Direct" devono essere impostati in anticipo.<br>• **A :** Viene utilizzato l'altoparlante anteriore A.<br>• **B :** Viene utilizzato l'altoparlante anteriore B.<br>• **A+B :** Vengono utilizzati entrambi gli altoparlanti A e B.<br>**NOTA**<br>• Quando impostato su "Custom", SPEAKERS non funziona.<br>• La priorità viene data sempre alle impostazioni degli altoparlanti anteriori memorizzate nella funzione "Quick Select". |

# Configurazione delle impostazioni HDMI

**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

**Consente di impostare per uscita audio/video HDMI.**

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Auto Lip Sync**<br>Compensazione automatica per la sincronizzazione uscita audio e video. | **ON :** Modalità compensata attiva.<br>**OFF :** Modalità compensata disattivata. |
| **HDMI Audio Out**<br>Selezionare la periferica di uscita audio HDMI. | **Amp :** Usa altoparlanti collegati al AVR-1910 per riproduzione audio.<br>**TV :** Usa altoparlanti del monitor per la riproduzione audio.<br>**NOTA**<br>Quando è operativa la funzione di controllo HDMI, l'impostazione della riproduzione audio per l'apparato TV collegato ha la priorità (☞pagina 49 "Controlling HDMI-compatible devices from the AVR-1910 (Funzione di Controllo HDMI)"). |
| **HDMI Control**<br>L'unità AVR-1910 consente di controllare svariati dispositivi esterni, oppure è possibile controllare l'unità AVR-1910 da dispositivi esterni.<br>**NOTA**<br>Le funzioni di controllo HDMI consentono di gestire le funzionalità di un apparato TV compatibile con lo standard e le funzioni di controllo HDMI. Assicurarsi che l'apparato TV e i dispositivi HDMI siano correttamente collegati, prima di utilizzare le funzioni di controllo HDMI. | **ON :** Abilita la funzione di controllo HDMI.<br>**OFF :** Disabilita la funzione di controllo HDMI.<br>• Per verificare la correttezza delle impostazioni configurate, si raccomanda di consultare il manuale delle istruzioni relativo a ciascun dispositivo collegato al sistema.<br>• Per ulteriori dettagli sulle funzioni di controllo HDMI, consultare la sezione "Controlling HDMI-compatible devices from the AVR-1910 (Funzione di Controllo HDMI)" (☞pagina 49).<br>**NOTA**<br>• **Quando l'opzione "HDMI Control" è impostata su "ON", il consumo dell'unità in standby è superiore.**<br>• Se si prevede di non utilizzare l'unità per lunghi periodi di tempo, si raccomanda vivamente di premere ON/OFF per spegnerla completamente (■OFF).<br>• Dopo ogni modifica delle impostazioni della funzione "HDMI Control", sarà necessario spegnere e riaccendere tutti i dispositivi collegati.<br>• Le "HDMI Control" e "Power Off Control" HDMI non funzionano quando il dispositivo non è alimentato. Per utilizzare le funzioni, l'unità deve essere tenuta accesa o in standby.<br>• Quando "HDMI Control" è impostato su "Acceso", la corrente è fornita costantemente alla presam CA (UNSWITCHED). |

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Standby Source**<br>Impostare il terminale HDMI in modo tale da consentire l'ingresso dei segnali HDMI durante il funzionamento in modalità standby.<br>Questa opzione può essere impostata quando la funzione "HDMI Control" è impostata su "ON". | **Last :** Attiva la funzione di standby per l'ultima sorgente di ingresso utilizzata con l'unità accesa.<br>**HDMI1 / HDMI2 / HDMI3 / HDMI4 :** La rispettiva sorgente di ingresso selezionata verrà impostata in modalità di standby. |
| **Power Off Control**<br>Premendo questo tasto è possibile spegnere contemporaneamente l'unità AVR-1910 e il dispositivo esterno a essa collegato.<br>Questa opzione può essere impostata quando la funzione "HDMI Control" è impostata su "ON". | **ON :** Attivo.<br>**OFF :** Non attivo.<br>• Per verificare la correttezza delle impostazioni configurate, si raccomanda di consultare il manuale delle istruzioni relativo a ciascun dispositivo collegato al sistema.<br>• Per ulteriori dettagli sulle funzioni di controllo HDMI, consultare la sezione "Controlling HDMI-compatible devices from the AVR-1910 (Funzione di controllo HDMI)" (☞pagina 49). |

# Configurazione delle impostazioni audio (Audio Setup)

**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

**Eseguire impostazioni per la riproduzione audio.**

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **EXT.IN SW Level**<br>Consente di impostare il livello di riproduzione dei segnali analogici del subwoofer provenienti dai terminali di ingresso esterni (EXT.IN). | **+15dB :** Questo è il livello raccomandato.<br>**+10dB / +5dB / 0dB :** Selezionare il livello in base al tipo di dispositivo di riproduzione utilizzato. |
| **2ch DIRECT/STEREO**<br>Consente di impostare la riproduzione del modo a 2 canali. | **Setting :** Selezionare il metodo di configurazione degli altoparlanti utilizzati nelle modalità di riproduzione "diretta a 2-canali" e "stereo".<br>• **Basic :** Con questa modalità attiva verranno applicate le impostazioni impostate per la funzione "Speaker Setup" (☞pagina 25).<br>• **Custom :** Esegui impostazioni separate per modo 2 canali.<br>**Front :** Consente di impostare la dimensione dell'altoparlanteanteriore.<br>• **Large :** Si raccomanda l'utilizzo di un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le basse frequenze.<br>• **Small :** È in uso un piccolo altoparlante caratterizzato da prestazioni inadeguate alle basse frequenze.<br>**SW :** Consente di impostare la presenza di un subwoofer.<br>• **Yes :** Subwoofer in uso.<br>• **No :** Selezionare questa opzione quando non è collegato alcun subwoofer.<br>**SW Mode :** Selezionare il segnale di gamma bassa da riprodurre tramite subwoofer.<br>• **LFE :** Consente di aggiungere il segnale di bassa frequenza proveniente dal canale dell'altoparlante impostato come "Small" al segnale di uscita del subwoofer.<br>• **LFE+Main :** Consente di aggiungere il segnale in bassa frequenza di tutti i canali al segnale di uscita del subwoofer.<br>**Crossover :** Trasmette alla frequenza impostata, ogni segnale di basso dell'altoparlante proveniente dal subwoofer.<br>• **40Hz / 60Hz / 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz**<br>**Distance FL / Distance FR :** Selezionare l'altoparlante che si vuole impostare, ed impostare il livello del canale. Impostare il valore più vicino alla distanza misurata.<br>• **0.0ft ~ 60.0ft (12.0ft) / 0.00m ~ 18.00m (3.6m)**<br>**CH Level FL/ CH Level FL FR :** Selezionare l'altoparlante che si vuole impostare, ed impostare il livello del canale. Regolare il livello di ciascun canale.<br>• **–12.0dB ~ +12.0dB(0.0dB)** |

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Auto Surround Mode**<br>Consente di impostare la memorizzazione delle impostazioni del modo surround per ogni tipo di segnale di ingresso. | **ON : :** Memorizza impostazione. Selezione automatica dell'ultimo modo surround registrato.<br>**OFF :** Non memorizzare impostazione. Il modo surround non cambia con segnale ingresso.<br>La funzione del modo surround automatico consente di memorizzare l'ultimo modo surround utilizzato per la riproduzione di quattro tipi di segnali di ingresso elencati di seguito.<br>① Segnali analogici e PCM a 2 canali<br>② Segnali Dolby Digital e DTS a 2 canali<br>③ Segnali Dolby Digital e DTS multicanale<br>④ Segnali multicanale diversi da Dolby Digital e DTS (PCM, ecc.)<br>**NOTA**<br>Durante la riproduzione nel modo PURE DIRECT, il modo surround non cambia neanche cambiando il segnale di ingresso. |
| **EQ Customize**<br>Impostare in modo che le impostazioni dell'equalizzatore inutilizzate non vengano visualizzate quando è usato ◯ MULTEQ. | **Audyssey Byp. L/R / Audyssey Flat / Manual**<br>• **Used**<br>• **Not Used**<br>**NOTA**<br>• Configurare il sistema in modo da poter impostare anche le funzioni "Audyssey Byp. L/R" e "Audyssey Flat" quando viene effettuata la procedura di configurazione automatica Audyssey Auto Setup.<br>• Le impostazioni dell'equalizzatore impostate su "Not Used" per la funzione Quick Select non verranno memorizzate e pertanto non potranno essere richiamate dall'utente. |

## Configurazione delle impostazioni ZONE2 (ZONE2 Setup)

Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

**Esegui impostazioni per riproduzione audio in un sistema ZONE2.**
**Selezionando l'opzione ZONE2 dal menu "Amp Assign", sul display verrà visualizzata la scritta "ZONE2 Setup" (☞pagina 25).**

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Level Lch**<br>Regolare il livello di uscita del canale sinistro. | **–12dB ~ +12dB** (**0dB**) |
| **Level Rch**<br>Regolare il livello di uscita del canale destro. | **–12dB ~ +12dB** (**0dB**) |
| **Volume Display**<br>Impostare il metodo di visualizzazione del volume per il parametro ZONE2. | **Relative :** Il volume viene visualizzato entro una gamma di valori in – – – dB (Minimo) compresa tra –80 dB ~ +18 dB.<br>**Absolute :** Il volume viene visualizzato entro una gamma di valori in 0, 1 ~ 99. |
| **Vol.Limit**<br>Eseguire un'impostazione per il volume massimo. | **OFF :** Non impostare un volume massimo.<br>**–20dB / –10dB / 0dB** |
| **Power On Level**<br>Definire le impostazioni volume attive all'accensione. | **Last :** Usa impostazioni memorizzate durante l'ultima sessione.<br>**– – –** : Usa sempre il muting all'accensione dell'unità.<br>**–80dB ~ +18dB (99) :** Il volume verrà regolato in base al livello impostato dall'utente. |
| **Mute Level**<br>Impostare il grado di attenuazione quando è attivo il silenziamento. | **Full :** L'audio viene completamente soppresso.<br>**–40dB :** L'audio viene attenuato di 40 dB.<br>**–20dB :** L'audio viene attenuato di 20 dB. |

- Il volume verrà visualizzato in base al metodo di visualizzazione selezionato con la funzione "Volume Display" (☞pagina 30).
- Impostare il volume principale mediante l'opzione "Volume Control" (☞pagina 30).

## Esecuzione di altre impostazioni (Option Setup)

Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Volume Control**<br>Impostare il volume della MAIN ZONE. | **Volume Display :** Consente di impostare la modalità di visualizzazione del volume.<br>• **Relative :** Il volume viene visualizzato entro una gamma di valori in – – – dB (Minimo) compresa tra –80.5 dB ~ +18 dB.<br>• **Absolute :** Il volume viene visualizzato entro una gamma di valori in 0, 1 ~ 99. |
| | **Vol.Limit :** Eseguire un'impostazione per il volume massimo.<br>• **OFF :** Non impostare un volume massimo.<br>• **–20dB(61) / –10dB(71) / 0dB(81)** |
| | **Power On Level :** Questo consente di impostare il volume all'accensione della MAIN ZONE.<br>• **Last :** Usa l'impostazione memorizzata nell'ultima sessione.<br>• **– – – :** Usa sempre il silenziamento all'accensione dell'unità.<br>• **–80dB(1) ~ +18dB(99) :** Il volume verrà regolato in base al livello impostato dall'utente. |
| | **Mute Level :** Consente di impostare il livello di attenuazione del volume quando il modo di silenziamento viene impostato nella MAIN ZONE.<br>• **Full :** L'audio viene soppresso completamente.<br>• **–40dB :** L'audio viene attenuato di 40 dB.<br>• **–20dB :** L'audio viene attenuato di 20 dB. |
| **Source Delete**<br>Consente di rimuovere le sorgenti di ingresso che non vengono usate dal display. | **TUNER / CD / DVD / HDP / TV / SAT/CBL / VCR / DVR / V.AUX :** Selezionare le fonti che non si desidera utilizzare.<br>• **ON :** Utilizza questa sorgente.<br>• **Delete :** Non utilizzare questa sorgente.<br>**NOTA**<br>• La sorgente di ingresso attualmente selezionata non può essere impostata.<br>• Le sorgenti di ingresso impostate su "Delete" non possono essere selezionate tramite SOURCE SELECT. |
| **On-Screen Display**<br>Effettuare le impostazioni relative ai display sullo schermo TV. | **Screensaver :** Consente di impostare lo screensaver.<br>• **ON :** Lo schermo attiva lo screensaver se non viene eseguita alcuna operazione per circa 3 minuti consecutivi all'interno di una determinata schermata di menu, oppure mentre viene visualizzata la schermata di un iPod. Quando si preme △▽◁▷, il salvaschermo viene cancellato e viene visualizzato lo schermo così com'era prima dell'avvio del salvaschermo.<br>• **OFF :** Disattiva la funzione screensaver. |
| | **Text :** Il nome della modalità attiva viene visualizzato quando si esegue una commutazione della modalità surround, della sorgente di ingresso, ecc.<br>• **ON :** Attiva display.<br>• **OFF :** Disattiva display. |
| | **Master Volume :** Display volume principale durante la regolazione.<br>• **Bottom :** Il livello volume viene visualizzato sul lato inferiore dello schermo.<br>• **Top :** Il livello volume viene visualizzato sul lato superiore dello schermo.<br>• **OFF :** Disattiva display. |

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **On-Screen Display**<br>Effettuare le impostazioni relative ai display sullo schermo TV. | **Tuner Information :** Questo imposta il tempo durante il quale compare la visualizzazione sullo schermo quando viene eseguita un'operazione di iPod.<br>• **Always :** Visualizza sempre il display.<br>• **30sec :** Visualizza il display per 30 secondi dopo l'operazione.<br>• **10sec :** Visualizza il display per 10 secondi dopo l'operazione.<br>• **OFF :** Disattiva il display.<br><br>**iPod Information :** Questo imposta il tempo durante il quale compare la visualizzazione sullo schermo quando viene eseguita un'operazione di iPod.<br>• **Always :** Visualizza sempre il display.<br>• **30sec :** Visualizza il display per 30 secondi dopo l'operazione.<br>• **10sec :** Visualizza il display per 10 secondi dopo l'operazione.<br>• **OFF :** Disattiva il display. |
| **Quick Select Name**<br>Consente di modificare il nome di selezione rapida. | **Rename Label :** Consente di modificare il nome visualizzato per la voce di configurazione "Quick Select" selezionata.<br>**1. Utilizzare △▽ per selezionare la voce di configurazione Quick Select che si desidera modificare e quindi premere (ENTER) per confermare la selezione.**<br>**2. Utilizzare ◁ ▷ per posizionare il cursore sul carattere che si desidera modificare.**<br>**3. Utilizzare △▽ per selezionare il carattere desiderato e quindi premere (ENTER) confermare la selezione.**<br>• È possibile inserire fino a un massimo di 16 caratteri.<br>• É possibile modificare il tipo di carattere utilizzato, premendo SEARCH durante la modifica del nome visualizzato.<br>• I tipi di carattere utilizzabili sono indicati in sezione sotto.<br>**[Lettere maiuscole] ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**<br>**[Lettere minuscole] abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**<br>**[Simboli] ' ( ) ※ + – . / : ; < = > ? [ ]**<br>**[Numeri] 0123456789** (spazio)<br>**4. Ripetere le fasi 2 e 3 per modificare il nome visualizzato.**<br><br>**Template :** Il nome visualizzato può essere modificato selezionando le opzioni "Operation" e "Device Name" dai modelli precedentemente preimpostati.<br>**1. Utilizzare △▽ per selezionare la voce di configurazione Quick Select che si desidera modificare e quindi premere (ENTER) per confermare la selezione.**<br>**2. Utilizzare △▽ per selezionare l'opzione "Operation", e quindi premere (ENTER) confermare la selezione.**<br>**3. Utilizzare △▽ per selezionare l'opzione "Device Name", e quindi premere (ENTER) confermare la selezione.**<br>• **Watch / Listen to / Play / For** |

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Quick Select Name** | **4. Utilizzare △▽◁▷ per selezionare l'opzione "Template", e quindi premere (ENTER) confermare la selezione.**<br>• **DVD / Blu-Ray / HDP / TV / Cable TV / Satellite / VCR / DVR / iPod / V.AUX / LD / Movie (Quando l'opzione "Operation" è impostata su "Watch".)**<br>• **CD / TUNER / iPod / MD / TAPE / Music (Quando l'opzione "Operation" è impostata su "Listen to".)**<br>• **PC / Game (Quando l'opzione "Operation" è impostata su "Play".)**<br>• **Father / Mother / Son / Daughter / Brother / Sister / Grandfather / Grandmother / Me (Quando l'opzione "Operation" è impostata su "For").**<br><br>**Default :** Consente di ripristinare i nomi visualizzati ai parametri di default.<br>• **Yes :** Effettua il reset alle impostazioni di default.<br>• **No :** Non effettua il reset alle impostazioni di default. |
| **Zone Rename**<br>Consente di rinominare i nomi delle varie zone visualizzati sul display in base alle proprie esigenze. | **1. Utilizzare △▽ per selezionare il nome della zona che si desidera modificare e quindi premere (ENTER) per confermare la selezione.**<br>**MAIN ZONE / ZONE2**<br>**2. Utilizzare ◁ ▷ per posizionare il cursore sul carattere che si desidera modificare.**<br>**3. Utilizzare △▽ per selezionare il carattere desiderato e quindi premere (ENTER) confermare la selezione.**<br>• È possibile inserire fino a un massimo di 10 caratteri.<br>• É possibile modificare il tipo di carattere utilizzato, premendo SEARCH durante la modifica del nome visualizzato.<br>• I tipi di carattere utilizzabili sono indicati in sezione sotto.<br>**[Lettere maiuscole] ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**<br>**[Lettere minuscole] abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**<br>**[Simboli] ' ( ) ※ + – . / : ; < = > ? [ ]**<br>**[Numeri ] 0123456789** (spazio)<br>**4. Ripetere le fasi 2 e 3 per modificare il nome visualizzato.** |
| **Display**<br>Consente di regolare la luminosità del ricevitore. | • **Bright :** Luminosità display normale.<br>• **Dim :** Luminosità display ridotta.<br>• **Dark :** Luminosità display molto bassa.<br>• **OFF :** Spegne il display.<br>La commutazione è possibile anche premendo DIMMER sull'unità principale. |
| **Setup Lock**<br>Consente di proteggere le impostazioni da modifiche involontarie. | • **ON :** Attiva protezione.<br>• **OFF :** Disattiva protezione.<br>Quando il "Setup Lock" è impostato su "ON", non è più possibile modificare le impostazioni elencate di seguito. Inoltre, tentando di utilizzare una qualunque impostazione con questa funzione attiva, sul display verrà visualizzata la notifica "SETUP LOCKED!"<br>· RESTORER · Dynamic Volume<br>· MultEQ · Channel Level<br>· Dynamic EQ · Audio Delay |

# Configurazione delle impostazioni relative alle sorgenti di ingresso (Input Setup)

**Effettuare le impostazioni relative alla fonte in ingresso attualmente selezionata.**

**Prima di visualizzare la schermata di menu, premere SOURCE SELECT per spostarsi alla fonte di ingresso da impostare. Le voci che possono essere impostate cambiano in base alla fonte di ingresso selezionata.**

**L'apparecchio può essere utilizzato senza cambiare queste impostazioni. Cambiare queste impostazioni se necessario.**

**Per una descrizione di "Mappa Menu" e le istruzioni di funzionamento, vedere pagina 18.**

## ❑ Opzioni configurabili con la procedura di configurazione sorgenti di ingresso Input Setup

**Modifica delle Sorgenti in Ingresso assegnate ai terminali di ingresso. (Assign) ☞pagina 33**

**Configurazione delle le impostazioni video (Video) ☞pagina 34**

**Modifica della sorgente di ingresso, della modalità di ingresso e della modalità di decodifica (Input mode) ☞pagina 34**

**Modifica del nome visualizzato per la sorgente di ingresso (Rename) ☞pagina 35**

**Correzione del livello di riproduzione della sorgente di ingresso (Source Level) ☞pagina 35**

**Impostazione della modalità di riproduzione dell'iPod (iPod Playback Mode) ☞pagina 35**

**Preselezione delle stazioni radio (Auto Preset) ☞pagina 36**

**Impostazione del salto canale per i canali preimpostati (Preset Skip) ☞pagina 36**

**Assegnazione di un nome a una stazione radio memorizzata (Preset Name) ☞pagina 36**

## ❑ Esempi di schermate dei menu

**Assign**

```
5-1-1. Input Assign
          HDMI  Digi  Comp
DVD         1    C1     1
HDP         2
TV                 01
SAT/CBL     3    C2
VCR/iPod
DVR         4    02     2
↓
[ENT]:Select  [RTN]:Back
```

**Video**

```
5-2. Video
Video Select:◂Source  ▸
i/p Scaler  : Anlg/HDMI
Resolution A: Auto
Resolution H: Auto
Progre. Mode : Auto
Aspect       : Full
                [RTN]:Back
```

**Input Mode**

```
5-3. Input Mode
Input Mode  :◂Auto  ▸
Decode Mode : Auto
                [RTN]:Back
```

**Rename**

```
5-4. Rename
DVD         :◂DVD  ▸
Defaulut
[▲▼]:Up/Down  [◂▸]:Rename
              [RTN]:Back
```

**Source Level**

```
5-5. Source Level
Analog Input  :◂  0dB▸
Digital Input :   0dB
                [RTN]:Back
```

**iPod Playback Mode**

```
5-6. iPod Playback Mode
Repeat Mode  :◂ One  ▸
Shuffle Mode :  OFF
                [RTN]:Back
```

**Auto Preset**

```
5-1. Auto Preset
    Auto Tuning
Preset Station Memory
Storing Preset Memory
      Start
[ENT]:Start  [RTN]:Back
```

**Preset Skip**

```
5-2. Preset Skip
Block          :◂A  ▸
A Block Presets: ON
A1 FM 87.50MHz : ON
A2 FM 89.10MHz : ON
A3 FM 98.10MHz : ON
A4 FM108.00MHz : ON
A5 FM 90.10MHz : ON
A6 FM 90.10MHz : ON
A7 FM 90.10MHz : ON
↓ A8 FM 90.10MHz : ON
```

**Preset Name**

```
5-3. Preset Name
Block:◂ A ▸
A1FM 87.50MHz:
A2FM 89.10MHz:
A3FM 98.10MHz:
A4FM108.00MHz:
A5FM 90.10MHz:
A6FM 90.10MHz:
A7FM 90.10MHz:
↓ A8FM 90.10MHz:
[ENT]:Select  [RTN]:Back
```



**Tasti operativi del telecomando**

MENU : Mostra il menu / Nasconde il menu

: Muove il cursore (Su/Giù/Sinistra/Destra)

ENTER : Conferma l'impostazione

RETURN : Ritorna al menu precedente

# Modifica delle Sorgenti in Ingresso assegnate ai terminali di ingresso (Assign)

**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Input Assign (HDMI)**<br>Consente di assegnare sorgenti di ingresso a connettori di ingresso. | **HDMI :** Le sorgenti di ingresso DVD HDP TV SAT/CBL VCR DVR V.AUX vengono assegnate ai relativi terminali di ingresso HDMI secondo la sequenza illustrata sotto.<br>• **HDMI1 / HDMI2 / HDMI3 / HDMI4**<br>• **None :** Non assegnare un terminale di ingresso HDMI alla fonte di ingresso attualmente selezionata.<br>※ Al momento dell'acquisto, le impostazioni delle varie sorgenti di ingresso sono configurate nel modo indicato in tabella sotto. |

| Sorgente di ingresso | DVD | HDP | TV | SAT/CBL | VCR | DVR | V.AUX |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Impostazione default | HDMI1 | HDMI2 | None | HDMI3 | None | HDMI4 | None |

- Quando HDMI è assegnato ad una sorgente di ingresso, il segnale audio commuta a HDMI insieme al segnale video. Per l'uso con i connettori di ingresso audio digitale assegnati, impostare "Input Mode"(☞pagina 34) del menu su "Digital".
- Quando l'AVR-1910 ed il monitor sono collegati tramite un cavo HDMI, se il monitor non è compatibile con la riproduzione del segnale audio HDMI, soltanto i segnali video saranno inviati al monitor.
- I segnali audio ricevuti dai connettori analogico, digitale ed EXT. IN non vengono inviati al monitor.

**NOTA**

Quando la funzione "HDMI Control" è impostata su "ON", non è possibile impostare la funzione HDMI in modalità "TV" nel menu impostazioni "HDMI" (☞pagina 28).

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Input Assign (Digital)**<br>Consente di assegnare sorgenti di ingresso a connettori di ingresso. | **Digital :** Le sorgenti di ingresso DVD HDP TV SAT/CBL VCR DVR V.AUX CD vengono assegnate ai relativi terminali di ingresso audio digitali secondo la sequenza illustrata sotto.<br>• **C1** (**COAX1**) **/ C2** (**COAX2**) **/ O1** (**OPT1**) **/ O2** (**OPT2**)<br>• **None** : Non assegnare un terminale di ingresso digitale alla fonte di ingresso attualmente selezionata.<br>※ Al momento dell'acquisto, le impostazioni delle varie sorgenti di ingresso sono configurate nel modo indicato in tabella sotto. |

| Sorgente di ingresso | DVD | HDP | TV | SAT/CBL | VCR |
|---|---|---|---|---|---|
| Impostazione default | COAX1 | None | OPT1 | COAX2 | None |

| Sorgente di ingresso | DVR | V.AUX | CD |
|---|---|---|---|
| Impostazione default | OPT2 | None | None |

| | |
|---|---|
| **Input Assign (Component)**<br>Consente di assegnare sorgenti di ingresso a connettori di ingresso. | **Component :** Le sorgenti di ingresso DVD HDP TV SAT/CBL VCR DVR V.AUX vengono assegnate ai relativi terminali di ingresso video component secondo la sequenza illustrata sotto.<br>• **COMP1** (Terminale di ingresso Video Component - 1 ) **/ COMP2** (Terminale di ingresso Video Component - 2)<br>• **None :** Non assegnare i terminali di ingresso video a componenti alla fonte di ingresso attualmente selezionata.<br>※ Al momento dell'acquisto, le impostazioni delle varie sorgenti di ingresso sono configurate nel modo indicato in tabella sotto. |

| Sorgente di ingresso | DVD | HDP | TV | SAT/CBL | VCR | DVR | V.AUX |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Impostazione default | COMP1 | None | None | None | None | COMP2 | None |

| | |
|---|---|
| **iPod Dock**<br>Consente di modificare la sorgente di ingresso a cui è assegnata la control dock per iPod. | La control dock per iPod può essere assegnata anche alle sorgenti di ingresso per DVD SAT/CBL VCR DVR V.AUX CD .<br>**Assign :** Assegnare la fonte di ingresso attualmente selezionata all'ingresso control dock per iPod.<br>**None :** Non assegnare la fonte di ingresso attualmente selezionata all'ingresso control dock per iPod.<br>• Con le impostazioni default, è possibile utilizzare il control dock per iPod collegato al connettore VCR (iPod).<br>• Anche se "iPod Dock" è impostato su "Assign", se AVR-1910 e control dock per iPod non sono collegati, l'input viene usato come segnale di ingresso normale. |

## Configurazione delle le impostazioni video (Video)

**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

**Le opzioni configurabili variano in base alla sorgente di ingresso e alle impostazioni della funzione "Assign".**

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Video Select**<br>Consente di impostare il modo ingresso per questa sorgente. | **Source :** Consente di riprodurre le immagini e i suoni provenienti dalla sorgente di ingresso.<br>**DVD / HDP / TV / SAT/CBL / VCR / DVR / V.AUX :** Selezionare la sorgente di ingresso video che si desidera visualizzare. Questo parametro può essere impostato per tutte le singole sorgenti di ingresso.<br>**NOTA**<br>• Non è possibile selezionare segnali di ingresso HDMI.<br>• Durante la riproduzione di segnali di ingresso video HDMI, non è possibile selezionare il segnale video analogico di un'altra sorgente di ingresso per l'uscita video HDMI.<br>• Non è possibile selezionare le sorgenti di ingresso per le quali è selezionato "Delete" in "Source Delete"(☞pagina 30).<br>• Non è possibile selezionare le sorgenti di ingresso per le quali è selezionato "None" in "Input Assign" (☞pagina 33).<br>• Questa operazione può essere effettuata anche premendo V.SEL.<br>• Per annullare l'operazione, premere il pulsante V.SEL per selezionare l'opzione desiderata per il menù "Source". |
| **i/p Scaler**<br>La risoluzione della fonte in ingresso è convertita alla risoluzione impostata in "Resolution". | Questo parametro può essere impostato per tutte sorgenti di ingresso DVD HDP TV SAT/CBL VCR DVR V.AUX .<br>**OFF :** Usa altoparlanti del monitor per la riproduzione audio.<br>**Analog :** Consente di convertire i segnali analogici in segnali HDMI.<br>**Analog and HDMI :** Consente di convertire i segnali analogici e i segnali HDMI nella risoluzione HDMI desiderata. |
| **Resolution**<br>Impostare la risoluzione in uscita.<br>Resolution A : Video analogico<br>Resolution H : HDMI | Questa impostazione può essere selezionata quando la sorgente di ingresso è impostata su DVD HDP TV SAT/CBL VCR DVR V.AUX, e quando l'opzione "i/p Scaler" è impostata su qualunque modalità differente da "OFF".<br>**AUTO :** Rileva risoluzione pannello monitor e imposta automaticam.<br>**480p/576p / 1080i / 720p / 1080p :** Consente di impostare la risoluzione di uscita. |
| **Progressive Mode**<br>Selezionare un modo progressivo ottimale per materiale video. | Questa impostazione può essere selezionata quando la sorgente di ingresso è impostata su DVD HDP TV SAT/CBL VCR DVR V.AUX, e quando l'opzione "i/p Scaler" è impostata su qualunque modalità differente da "OFF".<br>**AUTO :** La risoluzione del materiale video viene rilevata automaticamente e l'unità provvede a impostare la modalità ottimale.<br>**Video1 :** Seleziona modo adatto a riproduzione video.<br>**Video2 :** Seleziona modo adatto a riproduzione video e materiale film a 30 fotogrammi. |
| **Aspect**<br>Impostare le proporzioni del segnale video in uscita dal terminale HDMI. | Questa impostazione può essere selezionata quando la sorgente di ingresso è impostata su DVD HDP TV SAT/CBL VCR DVR V.AUX, e quando l'opzione "i/p Scaler" è impostata su qualunque modalità differente da "OFF".<br>**Normal :** Uscita con rapporto di visione 4:3.<br>**Full :** Uscita con rapporto di visione 16:9. |

## Modifica della sorgente di ingresso, della modalità di ingresso e della modalità di decodifica (Input Mode)

**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

**I modi ingresso selezionabili dipendono dalla sorgente di ingresso e dall'impostazione "Assign" (☞pagina 33"Modifica delle Sorgenti in Ingresso assegnate ai terminali di ingresso").**

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Input Mode**<br>Consente di impostare la modalità del formato audio in ingresso per le varie sorgenti di ingresso. | **Auto :** Rileva automaticamente segnale di ingresso ed esegui riproduzione.<br>**HDMI :** Riproduci soltanto segnali da ingresso HDMI. (Eccetto CD)<br>**Digital :** Riproduci soltanto segnali da ingresso digitale.<br>**Analog :** Riproduci soltanto segnali da ingresso analogico.<br>**EXT. IN :** Riproduci soltanto segnali da ingresso EXT. IN.<br>※ Al momento dell'acquisto, le impostazioni delle varie sorgenti di ingresso sono configurate nel modo indicato in tabella sotto. |

| Sorgente di ingresso | DVD | HDP | TV | SAT/CBL | VCR |
|---|---|---|---|---|---|
| Impostazione default | Auto | HDMI | Digital | Auto | Analog |

| Sorgente di ingresso | DVR | V.AUX | CD | TUNER |
|---|---|---|---|---|
| Impostazione default | Auto | Analog | Analog | Analog |

• Le impostazioni "HDMI" possono essere effettuate per tutte le sorgenti di ingresso associate ai relativi terminali HDMI in ingresso nella funzione "Assign" (☞pagina 33).
• Le impostazioni "Digital" possono essere effettuate per tutte le sorgenti di ingresso associate ai relativi terminali digitali in ingresso nella funzione "Assign" (☞pagina 33).
• Quando un segnale viene ricevuto correttamente, l'indicatore " DIG." si illumina sul display. Se l'indicatore "DIG." non si illumina, controllare l'assegnazione del connettore di ingresso digitale ed i collegamenti.
• Il modo surround non può essere impostato se il modo ingresso è impostato su "EXT. IN".
• Questa operazione può essere effettuata anche premendo INPUT MODE.
A ogni pressione del tasto, la modalità di ingresso visualizzata sul display cambia.

Auto → HDMI → Digital → EXT. IN ← Analog ←

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Decode Mode**<br>Consente di impostare il codice di decodifica per la sorgente di ingresso. | **Auto :** Rileva tipo di segnale di ingresso digitale e decodifica e riproduci automaticamente.<br>**PCM :** Decodifica e riproduci soltanto segnali di ingresso PCM.<br>**DTS :** Decodifica e riproduci soltanto segnali di ingresso DTS.<br>• Questo parametro può essere impostato per tutte le sorgenti di ingresso in cui le opzioni "HDMI" o "Digital" sono assegnate alla funzione "Input Assign" (☞pagina 33).<br>• Normalmente, questa funzione può essere impostata su "Auto". |

## Modifica del nome visualizzato per la sorgente di ingresso (Rename)

**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

**Usare questa procedura per cambiare il nome della fonte di ingresso attualmente selezionata.**

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Rename**<br>Consente di modificare il nome della sorgente di ingresso visualizzato sul display con un nome selezionato dall'utente. | **1. Utilizzare ◁ ▷ per posizionare il cursore sul carattere che si desidera modificare.**<br>**2. Utilizzare △▽ per selezionare il carattere desiderato e quindi premere (ENTER) confermare la selezione.**<br>• È possibile inserire fino a un massimo di 8 caratteri.<br>• É possibile modificare il tipo di carattere utilizzato, premendo SEARCH durante la modifica del nome visualizzato.<br>• I tipi di carattere utilizzabili sono indicati in sezione sotto.<br>**[Lettere maiuscole]** **A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**<br>**[Lettere minuscole]** **a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**<br>**[Simboli]** **' ( ) ※ + – . / : ; < = > ? [ ]**<br>**[Numeri]** **0 1 2 3 4 5 6 7 8 9** (spazio) |
| **Default**<br>Consente di ripristinare i nomi visualizzati ai parametri di default. | **Yes :** Effettua il reset alle impostazioni di default.<br>**No :** Non effettua il reset alle impostazioni di default. |

## Correzione del livello di riproduzione della sorgente di ingresso (Source Level)

**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

**Usare questa procedura per correggere il livello di riproduzione dell'ingresso audio della fonte di ingresso attualmente selezionata.**
**Questo parametro deve essere impostato quando si riscontrano differenze nei livelli del volume di ingresso delle varie sorgenti. Il livello dei segnali analogici e di quelli digitali in ingresso può essere corretto separatamente.**

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Source Level (Analog)**<br>Consente di regolare il livello di riproduzione del segnale audio analogico in ingresso. | **–12dB ~ +12dB (0dB)** |
| **Source Level (Digital)**<br>Consente di regolare il livello di riproduzione del segnale audio digitale in ingresso. | **–12dB ~ +12dB (0dB)** |

## Impostazione della modalità di riproduzione dell'iPod (iPod Playback Mode)

**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

**Questo può essere selezionato per sorgenti di ingresso per le quali "Assign" è assegnato all'impostazione "iPod Dock" (☞pagina 33).**

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Repeat**<br>Consente di eseguire le impostazioni per il modo di ripetizione. | **All :** Ripeti tutti i brani.<br>**One :** Ripeti il brano corrente.<br>**OFF :** Annulla la modalità di ripetizione. |
| **Shuffle**<br>Consente di eseguire le impostazioni per il modo di riproduzione casuale. | ❑ **Quando è collegato DENON control dock per iPod ASD-1R o ASD-11R**<br>**Songs :** Riproduci i brani casualmente.<br>**Albums :** Riproduci casualmente solo i brani dell'album in riproduzione.<br>**OFF :** Annulla riproduzione casuale. |

## Preselezione delle stazioni radio (Auto Preset)

**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Auto Preset**<br>Usare la funzione di preselezione automatica per programmare stazioni radio. | Questa opzione può essere selezionata quando la sorgente è impostata su TUNER.<br>**Start :** Avvia la procedura di preselezione automatica.<br>Se una stazione FM non può essere preselezionata automaticamente, selezionare la stazione desiderata tramite sintonizzazione manuale, quindi eseguire le preselezione manuale. |

## Impostazione del salto canale per i canali preimpostati (Preset Skip)

**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Preset Skip**<br>Consente di eseguire impostazioni per saltare numeri di memoria di preselezione durante la preselezione automatica. | Questa opzione può essere selezionata quando la sorgente è impostata su TUNER.<br>**A ~ G :** Selezionare il/i canale/i che si desidera visualizzare.<br>• **ON :** Visualizza questo numero.<br>• **Skip :** Salta questo numero.<br>Impostando la funzione "Block Presets" su "Skip", è possibile evitare tutti i blocchi di preimpostazione della memoria (da A a G). |

## Assegnazione di un nome a una stazione radio memorizzata (Preset Name)

**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Preset Name**<br>Consente di assegnare un nome ad un memoria di preselezione. | Questa opzione può essere selezionata quando la sorgente è impostata su TUNER.<br>**1. Utilizzare i tasti △▽ per selezionare il nome del canale memorizzato che si desidera modificare e quindi premere il tasto il tasto (ENTER) per confermare la selezione.**<br>**2. Utilizzare ◁ ▷ per posizionare il cursore sul carattere che si desidera modificare.**<br>**3. Utilizzare △▽ per selezionare il carattere desiderato e quindi premere (ENTER) confermare la selezione.**<br>• È possibile inserire fino a un massimo di 8 caratteri.<br>• É possibile modificare il tipo di carattere utilizzato, premendo SEARCH durante la modifica del nome visualizzato.<br>• I tipi di carattere utilizzabili sono indicati in sezione sotto.<br>**[Lettere maiuscole] ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**<br>**[Lettere minuscole] abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**<br>**[Simboli] ' ( ) ※ + – . / : ; < = > ? [ ]**<br>**[Numeri] 0123456789** (spazio)<br>**4. Ripetere le fasi 2 e 3 per modificare il nome visualizzato.** |

# Riproduzione

## ❑ Descrizione della procedura

Prima di avviare la riproduzione, eseguire I collegamenti necessari tra i vari componenti e configurare le varie impostazioni del ricevitore..

**Modalità di riproduzione dei dispositivi** (☞pagina 37)

- ❑ **Riproduzione da lettore Dischi Blu-ray / Lettori DVD** (☞pagina 37)
- ❑ **Riproduzione iPod®** (☞pagina 37)
- ❑ **Ascolto di trasmissioni FM/AM** (☞pagina 39)
- ❑ **Operazioni durante la riproduzione** (☞pagina 41)

↓

**Selezione della modalità surround** (☞pagina 42)

- ① **Riproduzione standard** (☞pagina 42)
- ② **Riproduzione in modalità surround originale DENON** (☞pagina 43)
- ③ **Riproduzione direct** (☞pagina 43)
- ④ **Riproduzione stereo** (☞pagina 43)
- ⑤ **Riproduzione nel modo Pure Direct** (☞pagina 43)

↓

**Regolazione degli effetti di campo sonoro (Parameter)** (☞pagina 44)

**NOTA**

- Fare riferimento anche alle istruzioni d'uso dei componenti collegati durante la riproduzione.
- I dispositivi esterni possono essere controllati mediante il telecomando (☞pagina 52 "Controllo dei dispositivi collegati all'unità principale mediante il telecomando").

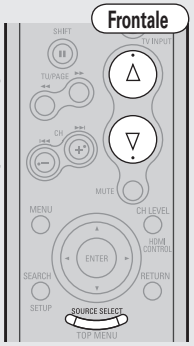
# Modalità di riproduzione dei dispositivi

## Riproduzione da lettore Dischi Blu-ray / Lettori DVD

**La sezione seguente illustra la procedura necessaria per riprodurre i dischi in formato Blu-ray/Lettori DVD.**
**É possibile utilizzare la medesima procedura per riprodurre gli altri tipi di supporti e/o dispositivi.**

### 1 Preparazione alla riproduzione.

① Accendere l'apparato TV, il subwoofer e il lettore.
② Impostare il segnale in ingresso dell'apparato TV sull'unità AVR-1910.
③ Inserire il disco nel lettore.




### 2 Accendere l'unità AVR-1910.

(☞pagina 17 "Accensione")

### 3 Premere il tasto SOURCE SELECT e selezionare la sorgente in ingresso.

Se è selezionato "TUNING PRESET" per il canale predefinito, premere SOURCE prima di ruotare SOURCE SELECT .

### 4 Iniziare a utilizzare il supporto o il dispositivo collegato all'unità AVR-1910.

**Eseguire le impostazioni necessarie sul lettore (impostazione lingua, selezione sottotitoli, ecc.), prima dell'uso.**

### 5 Utilizzare △▽ per regolare il volume.

【Intervallo variabile】 ––– –80.5dB ~ 18.0dB

※ L'ampiezza di gamma sonora varia in base al tipo di segnale in ingresso e alle impostazioni del volume del canale in uso.

### 6 Selezione della modalità surround desiderata.

(☞pagina 42 "Selezione della modalità surround")

### 7 Regolazione degli effetti di campo sonoro desiderati.

(☞pagina 44 "Regolazione degli effetti di campo sonoro")

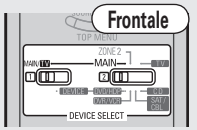
## Riproduzione iPod®

**È possibile riprodurre musica sull'iPod utilizzando il control dock per iPod (ASD-1R, ASD-11R, ASD-3N o ASD-3W venduto separatamente).**
Procedere prima di tutto al collegamento della control dock per iPod (☞pagina 14 "iPod®").

### Ascolto di brani musicali su un dispositivo iPod®

#### 1 Preparazione alla riproduzione.

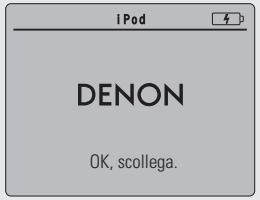
① Impostare l'iPod nel control dock per iPod di DENON.
② Assegnare l'ingresso del control dock per iPod (☞pagina 33).
③ Impostare DEVICE SELECT su "MAIN/TV" DEVICE SELECT su "MAIN".



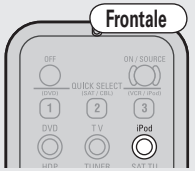

#### 2 Accendere l'unità AVR-1910.

(☞pagina 17 "Accensione")

#### 3 Premere iPod per selezionare la sorgente di ingresso assegnata durante le fasi 1-②), descritte in sezione sopra.




(schermata iPod)




※ Se non viene visualizzata la schermata di cui sopra, l'iPod può non essere collegato correttamente. Provare a collegarlo di nuovo.

Vedere sul retro

**4 Tenere premuto SEARCH per 2 secondi o più, per selezionare la modalità di visualizzazione desiderata.**

Esistono due differenti modalità per la visualizzazione dei contenuti memorizzati sui dispositivi iPod.

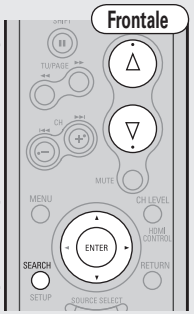
**Modalità esplorazione** : Visualizzazione sullo schermo TV.

**Modalità remota** : Visualizzazione sul display del dispositivo iPod.

| Modalità di visualizzazione | | Modalità esplorazione | Modalità remota |
|---|---|---|---|
| Tipi di file riproducibili | File audio | ○ | ○ |
| | File immagine | × | ○ *2 |
| | File video | ○ *1 | ○ *2 |
| Tasti attivi | Telecomando (AVR-1910) | ○ | ○ |
| | iPod® | × | ○ |

*1 : Quando usate un ASD-11R, ASD-3N o ASD-3W control dock per iPod.

*2 : A seconda del tipo di combinazione tra unità ASD-1R o ASD-11R e iPod, potrebbe non essere possibile visualizzare alcuna traccia video.




**5 Usare △▽ per selezionare il menu, quindi premere ENTER o ▷ per selezionare il file musicale o file video da riprodurre.**

**6 Premere ENTER o ▷.**

Viene avviata la riproduzione.

**7 Utilizzare △▽ per regolare il volume.**

【Intervallo variabile】 --- –80.0dB ~ 18.0dB

※ L'ampiezza di gamma sonora varia in base al tipo di segnale in ingresso e alle impostazioni del volume del canale in uso.

**8 Selezione della modalità surround desiderata.**

(☞pagina 42 "Selezione della modalità surround")

**9 Regolazione degli effetti di campo sonoro desiderati.**

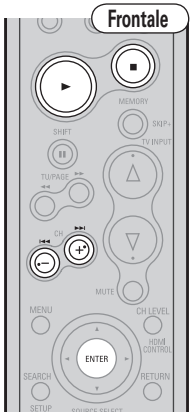
(☞pagina 44 "Regolazione degli effetti di campo sonoro")

### ❑ Per l'arresto

Durante la riproduzione, premere e tenere premuto ENTER oppure premere ■.

### ❑ Arresto temporaneo della riproduzione

Durante la riproduzione, premere ENTER o ▶. Premere nuovamente per riprendere la riproduzione.




### ❑ Avanzamento rapido o riavvolgimento rapido.

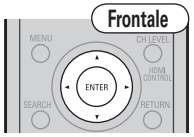
Durante la riproduzione, premere ⏮ (per portarsi all'inizio della traccia corrente) o ⏭ (per andare all'inizio della traccia successiva).

### ❑ Riproduzione in modalità "ripetizione" e in modalità "casuale"

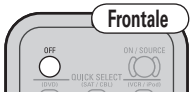
"Impostazione della modalità di riproduzione dell'iPod" (☞pagina 35)

- Usare il modo RESTORER per espandere i componenti di bassa ed alta frequenza di file audio compressi ed ottenere un audio più ricco. L'impostazione default è "Mode3" (☞pagina 47).
- Premere STATUS per visualizzare il titolo del brano, il nome dell'artista o quello dell'album quando l'unità è in modalità di riproduzione.

- Il tempo di visualizzazione delle schermate (impostato a 30 secondi per default), può essere impostato dal menu "Manual Setup" – "Option Setup" – "On-Screen Display" – "iPod Information" (☞pagina 31). Premere △▽◁ ▷ per tornare alla schermata iniziale.




- Premere OFF ed impostare l'alimentazione dell'AVR-1910 in modo standby prima di scollegare l'iPod. Commutare inoltre la sorgente di ingresso ad una alla quale non sia assegnato "iPod Dock" del menu prima di scollegare l'iPod.




**NOTA**

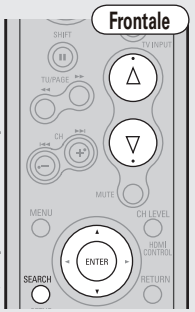
- A seconda del modello di iPod e della versione del software, alcune funzioni potrebbero non essere utilizzabili.
- DENON declina qualsiasi responsabilità per eventuali perdite di dati iPod.

## Visualizzazione di immagini fisse o video sull'iPod®

- Dati di foto e video contenuti nell'Pod possono essere visualizzati sul monitor. Soltanto nel caso di iPod dotati di funzioni presentazione o video. (Se si utilizza un ASD-1R o ASD-11R)
- A seconda del tipo di combinazione tra unità ASD-1R o ASD-11R e iPod, potrebbe non essere possibile visualizzare alcuna traccia video.

**1 Premere e tenere premuto SEARCH per impostare il modo Remote.**

"Remote iPod" viene visualizzato sul display dell'unità AVR-1910.




**2 Guardando lo schermo iPod, usare △▽ per selezionare "Photos" o "Videos".**

**3 Premere ENTER finché non venga visualizzata l'immagine visualizzata.**

Al fine di visualizzare i dati foto e video dell'iPod sul monitor, è necessario impostare "Uscita TV" in "Impostazioni diapositive" o "Impostazioni video" su "Sí". Per ulteriori informazioni al riguardo, far riferimento alle istruzioni per l'uso dell'iPod.

Made for iPod

iPod è un marchio di fabbrica della Apple Inc., registrato negli Stati Uniti ed in altri Paesi. L'iPod può essere utilizzato esclusivamente per copiare o riprodurre contenuti che non siano protetti da diritti d'autore o contenuti la cui copia o riproduzione è legalmente autorizzata per uso privato e individuale. Assicurarsi di agire in conformità con le normative locali sui diritti d'autore.

# Ascolto di trasmissioni FM/AM

## Funzionamento di base

**1** **Impostare DEVICE SELECT 1 su "MAIN/TV" e DEVICE SELECT 2 su "MAIN".**

**2** **Premere TUNER per selezionare "TUNER".**

**3** **Premere BAND per selezionare "FM" o "AM".**

**4** **Sintonizzare la stazione radio desiderata.**

① **Per sintonizzare automaticamente (sintonizzazione automatica)**

Premere MODE per illuminare l'indicatore "AUTO" sul display, quindi utilizzare TUNING per selezionare la stazione che si desidera ascoltare.

② **Per sintonizzare manualmente (sintonizzazione manuale)**

Premere MODE per spegnere l'indicatore "AUTO" del display, quindi utilizzare TUNING per selezionare la stazione che si desidera ascoltare.

- Se la sintonizzazione automatica non consente la sintonizzazione della stazione desiderata, sintonizzare manualmente.
- Per la sintonizzazione manuale, premere e tenere premuto TUNING per scorrere le frequenze.
- Il tempo di visualizzazione delle schermate (impostato a 30 secondi per default), può essere impostato dal menu "On-Screen Display" (☞pagina 31).
  Premere △▽◁ ▷ per tornare alla schermata iniziale.

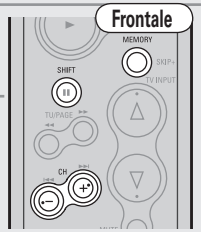
## Preselezione di stazioni radio (Memoria di preselezione)

È possibile eseguire la preselezione delle proprie stazioni radio preferite, in modo da poterle sintonizzare con facilità. È possibile eseguire la preselezione di un massimo di 56 stazioni.

**1** **Sintonizzare la stazione radio della quale si desidera eseguire la preselezione.**

**2** **Premere MEMORY.**

**3** **Premere SHIFT per selezionare il blocco (da A a G) nel quale verrà preselezionata la stazione.**




**4** **Premere CH per selezionare il numero del canale (da 1 a 8).**

**5** **Premere nuovamente MEMORY per completare l'impostazione.**

- Per eseguire la preselezione di altre stazioni, ripetere i passi da 1 a 5.
- Le preselezione delle stazioni può avvenire automaticamente in "Auto Preset" del menu (☞pagina 38).

**NOTA**

Le stazioni di preselezione vengono eliminate per sovrascrizione.

## Ascolto delle stazioni di preselezione

**1** **Premere SHIFT per selezionare il blocco di memoria (da A a G).**

**2** **Premere CH per selezionare il canale di preselezione desiderato (da 1 a 8).**

Questa operazione può essere eseguita anche dall'unità principale. In tal caso, sarà necessario seguire le istruzioni seguenti.

- Premere TUNING PRESET / SOURCE SELECT, e quindi ruotare la manopola dell'unità principale, nare il canale radio preselezionato.

### ❑ Impostazioni default

| Preselezioni automatiche del sintonizzatore | |
|---|---|
| A1 ~ A8 | 87,5 / 89,1 / 98,1 / 108,0 / 90,1 / 90,1 / 90,1 / 90,1 MHz |
| B1 ~ B8 | 522 / 603 / 999 / 1404 / 1611 kHz, 90,1 / 90,1 / 90,1 MHz |
| C1 ~ C8 | 90,1 MHz |
| D1 ~ D8 | 90,1 MHz |
| E1 ~ E8 | 90,1 MHz |
| F1 ~ F8 | 90,1 MHz |
| G1 ~ G8 | 90,1 MHz |

## RDS (Radio Data System)

L'RDS (attivo soltanto sulla banda FM) è un servizio che consente ad una stazione di inviare informazioni aggiuntive oltre al segnale del programma radio. Con questa unità, è possibile ricevere i seguenti tre tipi di informazioni RDS:

### ❑ Tipo di programma (PTY)

PTY identifica il tipo di programma RDS.
I tipi di programma e relativi display sono i seguenti:

| | | | |
|---|---|---|---|
| **NEWS** | Notizie | **WEATHER** | Tempo |
| **AFFAIRS** | Affari | **FINANCE** | Finanza |
| **INFO** | Informazioni | **CHILDREN** | Programmi per bambini |
| **SPORT** | Sport | | |
| **EDUCATE** | Istruzioni | **SOCIAL** | Affari sociali |
| **DRAMA** | Teatro | **RELIGION** | Religione |
| **CULTURE** | Cultura | **PHONE IN** | Chiamate |
| **SCIENCE** | Scienza | **TRAVEL** | Viaggio |
| **VARIED** | Varie | **LEISURE** | Piacere |
| **POP M** | Musica pop | **JAZZ** | Musica jazz |
| **ROCK M** | Musica rock | **COUNTRY** | Musica country |
| **EASY M** | Musica di facile ascolto | **NATION M** | Musica nazionale |
| | | **OLDIES** | Vecchi brani |
| **LIGHT M** | Musica classica leggera | **FOLK M** | Musica folk |
| | | **DOCUMENT** | Documentari |
| **CLASSICS** | Musica classica | | |
| **OTHER M** | Altri tipi di musica | | |

### ❑ Programma per il traffico (TP)

TP identifica programmi contenenti informazioni sul traffico. Questo consente di ottenere facilmente le più aggiornate informazioni sul traffico nella propria zona prima di uscire di casa.

### ❑ Testo radio (RT)

RT permette alle stazioni RDS di inviare messaggi di testo che vengono quindi visualizzati sul display.

**NOTA**

Le operazioni descritte di seguito usando SEARCH non funzioneranno in zone non coperte da trasmissioni RDS.

## Ricerca RDS

Utilizzare questa funzione per sintonizzare automaticamente stazioni FM che forniscono il servizio RDS.

**1** **Impostare DEVICE SELECT 1 su "MAIN/TV" e DEVICE SELECT 2 su "MAIN".**

**2** **Premere TUNER per selezionare "TUNER".**

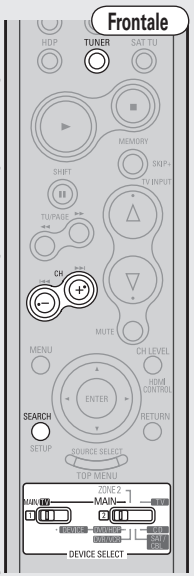
**3** **Premere SEARCH per selezionare "RDS SEARCH".**

**4** **Premere CH +/–.**

La ricerca di stazioni RDS si avvia automaticamente.

※ Se con l'operazione di cui sopra non viene trovata alcuna stazione RDS, la ricerca viene estesa a tutte le bande di ricezione.

※ Quando viene trovata una stazione radio, il nome di questa viene visualizzato sul display.




**5** **Per continuare la ricerca, ripetere i passi 2 e 3.**

※ Se con la ricerca in tutte le frequenze non viene trovata alcuna stazione RDS, viene visualizzato il messaggio "NO RDS".

## Ricerca PTY

Utilizzare questa funzione per cercare stazioni RDS che trasmettano un determinato tipo di programma (PTY).
Per la descrizione di ogni tipo di programma, far riferimento alla sezione "Tipo di programma (PTY)".

**1** **Impostare DEVICE SELECT 1 su "MAIN/TV" e DEVICE SELECT 2 su "MAIN".**

**2** **Premere TUNER per selezionare "TUNER".**

**3** **Premere SEARCH per selezionare "PTY SEARCH".**

**4** **Guardando il display, premere △▽ per richiamare il tipo di programma desiderato.**

**5** **Premere CH +/–.**

La ricerca PTY si avvia automaticamente.

※ Se con l'operazione di cui sopra non viene rilevata alcuna stazione che trasmetta il tipo di programma indicato, la ricerca sarà estesa a tutte le bande di ricezione.

※ Al termine della ricerca, il nome della stazione viene visualizzato sul display.

**6** **Per continuare la ricerca, ripetere i passi da 2 a 4.**

※ Se con la ricerca in tutte le frequenze non viene trovata alcuna stazione che trasmetta il tipo di programma indicato, viene visualizzato il messaggio "NO PROGRAMME".

## Ricerca TP

Utilizzare questa funzione per cercare stazioni RDS che trasmettano programmi sul traffico (stazioni TP).

**1** **Impostare DEVICE SELECT 1 su "MAIN/TV" e DEVICE SELECT 2 su "MAIN".**

**2** **Premere TUNER per selezionare "TUNER".**

**3** **Premere SEARCH per selezionare "TP SEARCH".**

**4** **Premere CH .**

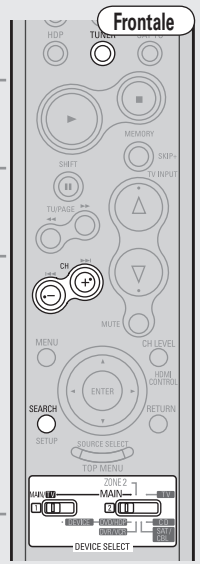
La ricerca TP si avvia automaticamente.

※ Se con l'operazione di cui sopra non viene trovata alcuna stazione TP, la ricerca viene estesa a tutte le bande di ricezione.

※ Al termine della ricerca, il nome della stazione viene visualizzato sul display.

**5** **Per continuare la ricerca, ripetere i passi 2 e 3.**

※ Se con la ricerca in tutte le frequenze non viene trovata nessun'altra stazione TP, viene visualizzato il messaggio "NO PROGRAMME".




## RT (Radio Text)

"RT" viene visualizzato sul display alla ricezione di dati di testo radio.

**1** **Impostare DEVICE SELECT 1 su "MAIN/TV" e DEVICE SELECT 2 su "MAIN".**

**2** **Premere TUNER per selezionare "TUNER".**

**3** **Premere SEARCH per selezionare"RT".**

※ Durante la ricezione di una stazione radio RDS, vengono visualizzati i dati di testo trasmessi dalla stazione.

※ Per disattivare il display, premere ◁ ▷.

※ Se non sono trasmessi dati di testo, viene visualizzato il messaggio "NO TEXT DATA".

❑ **Per terminare la ricerca RDS / la ricerca PTY / la ricerca TP / RT**

- Non impartire nessun comando per 15 secondi.
- Quando impostate RT, premete SEARCH .

# Operazioni durante la riproduzione

## Disattivazione temporanea dell'audio (silenziamento)

**Premere MUTE .**

- Il livello sonoro viene ridotto in base ai limiti impostati sul menù "Mute Level" (☞pagina 30).
- Per annullare, premere nuovamente MUTE Il silenziamento può essere altresì annullato regolando il volume principale.

## Ascolto con cuffie

**Inserite le cuffie nella presa PHONES sull'unità principale.**

L'audio dagli altoparlanti e dai connettori pre-out può essere automaticamente interrotto.

**NOTA**

- Per prevenire dei danni alle vostre orecchie, non alzate il livello del volume eccessivamente durante l'ascolto nelle cuffie.
- Scollegare le cuffie durante l'esecuzione della procedura di configurazione automatica della funzione Audyssey Auto Setup, o durante la configurazione di altre impostazioni.

## Commutazione degli altoparlanti anteriori

**Premere SPEAKERS .**

**NOTA**

Selezionando l'opzione "Custom" con la funzione "Front Speaker Setup" (☞pagina 27) attiva, non sarà possibile utilizzare l'opzione SPEAKERS .

# Selezione della modalità surround

**Selezionare una delle modalità surround disponibili, per godere di una riproduzione di alta qualità, personalizzata con i propri effetti di campo sonoro.**

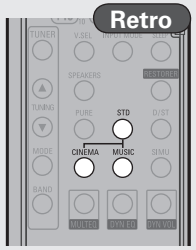
## ① Riproduzione delle fonti in base al formato del segnale audio/numero di canali della sorgente (Riproduzione standard)

### Operazioni

**Il tipo di modalità surround selezionabile dipende dai fattori seguenti:**
- **Formato del segnale audio in ingresso**
- **Numero di canali che compongono il segnale audio in ingresso**
- **Modalità di assegnazione dell'amplificatore selezionata** (☞pagina 25)

**1** **Playing the source (☞pagina 37).**

**2** **Premere STD per selezionare la modalità surround desiderata.**




#### ❑ Sorgenti multicanale
Le modalità di surround che possono essere selezionate variano in base alla fonte di ingresso.

#### ❑ Sorgenti 2 canali
Quando viene selezionato "DOLBY PLⅡz", impostare "Amp Assign" a "Front Height".

| | |
|---|---|
| **DOLBY PLⅡx, DOLBY PLⅡ o DOLBY PLⅡz** * | : I segnali sono decodificati in DOLBY PLⅡx, DOLBY PLⅡ o DOLBY PLⅡz, per la riproduzione. |
| **DTS NEO:6** | : I segnali vengono decodificati in DTS NEO:6 per la riproduzione. |

* : La funzione DOLBY PLⅡx può essere selezionata quando sono in uso gli altoparlanti back surround.

**3** **Questa operazione serve a riprodurre fonti a 2 canali**

**Per selezionare la modalità della sorgente, utilizzare la funzione "Mode" (☞pagina 44).**

#### ❑ DOLBY PLⅡx, DOLBY PLⅡ

| | |
|---|---|
| **Cinema** | : Adatto a sorgenti film. |
| **Music** | : Adatto a sorgenti musicali. |
| **Game** | : Adatto a giochi. |
| **Pro Logic** | : Modo di riproduzione Pro Logic. Questo può essere selezionato quando si usa un decoder DOLBY PLⅡ. Quando questo modo è selezionato, viene visualizzato "DOLBY PL". |

#### ❑ DTS NEO:6

| | |
|---|---|
| **Cinema** | : Adatto a sorgenti film. |
| **Music** | : Adatto a sorgenti musicali. |

※ I tipi di modalità selezionabili variano in base al tipo di sorgente attualmente in fase di riproduzione.

Éinoltre possibile impostare le modalità CINEMA e MUSIC premendo i tasti "Cinema" o "Music" rispettivamente.

### Visualizzazione della modalità surround corrente in uso

#### ❑ Riproduzione di sorgenti multicanale in modalità surround (Dolby Digital, DTS, ecc.)

**In caso di riproduzione standard di sorgenti multicanale, l'unità AVR-1910 è in grado di riconoscere il formato del segnale audio multicanale in ingresso, attivando il tipo di decoder più indicato per il suono in modalità surround.**

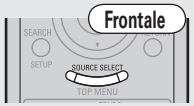
| Segnale di ingresso | | Mostra i contenuti delle indicazioni visualizzate sul display |
|---|---|---|
| Dolby Digital | Dolby Digital (diverso da 2ch)/ Dolby Digital EX | DOLBY DIGITAL |
| | | DOLBY DIGITAL EX |
| | | DOLBY DIGITAL+PLⅡx CINEMA |
| | | DOLBY DIGITAL+PLⅡx MUSIC |
| | | DOLBY DIGITAL+PLⅡz |
| | Dolby Digital Plus (＊1) | DOLBY DIGITAL++PLⅡx C |
| | | DOLBY DIGITAL++PLⅡx M |
| | | DOLBY DIGITAL++PLⅡz |
| | Dolby TrueHD (＊1) | DOLBY TrueHD |
| | | DOLBY HD+EX |
| | | DOLBY HD+PLⅡx CINEMA |
| | | DOLBY HD+PLⅡx MUSIC |
| | | DOLBY HD+PLⅡz |
| DTS | DTS (5.1ch)/ DTS-ES Discrete 6.1 / DTS-ES Matrix 6.1 / DTS 96/24 | DTS SURROUND |
| | | DTS+PLⅡx CINEMA |
| | | DTS+PLⅡx MUSIC |
| | | DTS+PLⅡz |
| | | DTS+NEO:6 |
| | | DTS ES MTRX6.1 (＊2) |
| | | DTS ES DSCRT6.1 (＊3) |
| | | DTS 96/24 (＊4) |
| | DTS-HD (＊1) | DTS-HD HI RES |
| | | DTS-HD MSTR |
| | | DTS-HD+NEO:6 |
| | | DTS-HD+PLⅡx CINEMA |
| | | DTS-HD+PLⅡx MUSIC |
| | | DTS-HD+PLⅡz |
| PCM | PCM (multi ch) | MULTI CH IN |
| | | MULTI IN+PLⅡx CINEMA |
| | | MULTI IN+PLⅡx MUSIC |
| | | MULTI IN+PLⅡz |
| | | MULTI CH IN 7.1 |

＊1 : Quando è un segnale di ingresso, si accende la spia HD AUDIO.
＊2 : Visualizzato quando il segnale di ingresso è "DTS-ES Matrix 6.1" e l'impostazione "AFDM" (☞pagina 45) dell'AVR-1910 è su "ON".
＊3 : Visualizzato quando il segnale di ingresso è "DTS-ES Discrete 6.1".
＊4 : Visualizzato quando il segnale di ingresso è "DTS 96/24".

## ② Riproduzione in modalità surround originale DENON

**È possibile selezionare il modo desiderato in base alla sorgente di programma e alla situazione di visualizzazione tra 7 modi surround originali DENON.**

**1** **Selezionare la sorgente di ingresso premendo il tasto SOURCE SELECT e quindi avviare la riproduzione della sorgente (☞ pagina 37).**




**2** **Premere il tasto SIMU per selezionare la modalità surround desiderata.**

| | |
|---|---|
| **5CH/7CH STEREO** | : Consente di ottenere un audio stereo da tutti gli altoparlanti. |
| **ROCK ARENA** | : Ideale per avere la sensazione di un concerto dal vivo in un'arena. |
| **JAZZ CLUB** | : Ideale per ottenere l'atmosfera di un concerto dal vivo in un jazz club. |
| **MONO MOVIE** | : Per la riproduzione monofonica di sorgenti film con audio surround. *1 |
| **VIDEO GAME** | : Adatto per ottenere un audio surround con videogame. |
| **MATRIX** | : Per aggiungere un senso di espansione alle sorgenti musicali stereo. |
| **VIRTUAL** | : Per ottenere effetti surround usando soltanto gli altoparlanti anteriori o le cuffie. |

*1 : Durante la riproduzione di sorgenti registrate in modo monofonico in MONO MOVIE, il suono sarà sbilanciato con un unico canale (sinistro o destro), quindi inviare a entrambi i canali.

A seconda della sorgente di programma in corso di riproduzione, può non essere possibile ottenere un effetto surround soddisfacente. In tal caso, tentare di ottenere un campo sonoro adatto alle proprie preferenze con altre modalità.

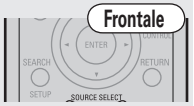
**NOTA**

Quando il segnale di ingresso è DOLBY TrueHD, DOLBY DIGITAL Plus, DTS HD, non potete selezionare la modalità surround originale DENON.

## ③ Riproduzione direct

**Con questa modalità, il segnale effettua il bypass del circuito di controllo dei toni, offrendo una qualità sonora di alto livello.**
**L'audio viene inviati agli stessi canali del segnale di ingresso.**

**1** **Selezionare la sorgente di ingresso premendo SOURCE SELECT e quindi avviare la riproduzione della sorgente (☞ pagina 37).**




**2** **Premere D/ST per selezionare "DIRECT".**

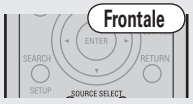
### Visualizzazione della modalità surround corrente in uso

| Segnale di ingresso | Mostra i contenuti delle indicazioni visualizzate sul display |
|---|---|
| Segnale analogico / PCM (2ch) / Sorgente Dolby Digital / sorgente DTS / Altri segnali digitali a 2 canali | DIRECT |
| PCM (multi ch) | MULTI CH DIRECT |
| | M DIRECT + PLIIx CINEMA |
| | M DIRECT + PLIIx MUSIC |
| | M DIRECT + PLIIz |
| | M DIRECT 7.1 |

## ④ Riproduzione stereo

**Questo è il modo per la riproduzione in stereo. È possibile regolare il tono.**
**L'audio viene emesso dagli altoparlanti anteriori sinistro e destro e dal subwoofer.**

**1** **Selezionare la sorgente di ingresso premendo SOURCE SELECT e quindi avviare la riproduzione della sorgente (☞ pagina 37).**

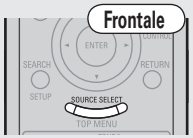



**2** **Premere D/ST per selezionare "STEREO".**

## ⑤ Riproduzione nel modo Pure Direct

**Questo è il modo in grado di ricreare il suono originale con la maggiore fedeltà possibile, consentendo un audio di altissima qualità.**

**1** **Selezionare la sorgente di ingresso premendo SOURCE SELECT e quindi avviare la riproduzione della sorgente (☞ pagina 37).**




**2** **Premere PURE.**

- Per annullare, premere nuovamente PURE.
- Il livello dei canali ed i parametri surround nel modo PURE DIRECT sono gli stessi che nel modo DIRECT.

**NOTA**

**In modalità PURE DIRECT non sono visualizzate schermate e lo schermo dell'unità principale è spento.**

# Regolazione degli effetti di campo sonoro (Parameter)

Il suono riprodotto in modalità surround può essere regolato in base alle specifiche esigenze dell'utente. Le varie voci (parametri) che possono essere regolate dipendono dal tipo di segnale in ingresso e dalla modalità surround attualmente selezionata. Per ulteriori dettagli sull'impostazione dei parametri regolabili, consultare la sezione "Modi surround e parametri" (☞pagina 57).

**NOTA**

Alcune voci di impostazione non possono essere selezionate quando la funzione di riproduzione non è attiva. Questi parametri potranno essere impostati solo quando la funzione di riproduzione è attiva.

## Regolazione degli effetti di campo sonoro (Surround Parameter)

**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Mode**<br>Consente di impostare la modalità di riproduzione per le sorgenti bicanale in modalità surround. | ❑ **Nel modo PLIIx, PLII o PLIIz mode**<br>**Cinema :** Questa è la modalità utilizzata con la sorgente cinema.<br>**Music :** Questa è la modalità utilizzata con la sorgente musicali.<br>**Game :** Questa è la modalità utilizzata con la sorgente giochi.<br>**ProLogic :** Modo di riproduzione Dolby Pro Logic (Solo Modo PLII). (Questa è la moweriore DX, centro, surround (MONO).)<br>❑ **Nel modo DTS NEO:6**<br>**Cinema :** Questa è la modalità utilizzata con la sorgente cinema.<br>**Music :** Questa è la modalità utilizzata con la sorgente musicali.<br>• Il modo "Music" funziona anche per sorgenti film contenenti molta musica stereo.<br>• É inoltre possibile impostare le modalità "Cinema" e "Music" premendo CINEMA o MUSIC rispettivamente.. |
| **Cinema EQ**<br>Consente di ridurre gli acuti delle colonne sonore per una migliore comprensione. | **OFF :** "Cinema EQ" non è utilizzato.<br>**ON :** "Cinema EQ" è utilizzato. |
| **Dynamic Range Compression (D.Comp)**<br>Consente di comprimere la gamma dinamica (differenza tra bassi e acuti). | **Low/Mid/High :** Questi parametri consentono di impostare il livello di compressione.<br>**OFF :** Disattiva compressione gamma dinamica.<br>L'indicatore"D.Comp" si illumina durante la riproduzione della sorgente DTS che supporta le funzionalità "D.Comp". |
| **Dynamic Range Control (DRC)**<br>Consente di comprimere la gamma dinamica. | **Auto :** Consente di attivare e disattivare automaticamente la funzione di compressione della gamma dinamica sulle sorgenti Dolby TrueHD.<br>**Low/Mid/High :** Questi parametri consentono di impostare il livello di compressione.<br>**OFF :** Disattiva compressione gamma dinamica. |
| **LFE**<br>Consente di regolare il livello degli effetti di bassa frequenza (LFE). | **–10dB ~ 0dB**<br>Per una corretta riproduzione di diverse sorgenti di programma, si consiglia l'impostazione dei seguenti valori.<br>• Sorgenti Dolby Digital : "0dB"<br>• Sorgenti film DTS : "0dB"<br>• Sorgenti musicali DTS : "–10dB" |
| **Center Image**<br>Consente di assegnare il segnale del canale centrale ai canali anteriore sinistro e destro per un audio più ampio. | **0.0 ~ 1.0 (0.3)** |
| **Panorama**<br>Consente di assegnare il segnale anteriore S/D anche a canali surround, per un audio più ampio. | **ON :** Funzione attiva.<br>**OFF :** Funzione disattivata. |
| **Dimension**<br>Consente di spostare il centro dell'immagine sonora avanti o indietro, per regolare il bilanciamento della riproduzione. | **0 ~ 6 (3)** |
| **Center Width**<br>Consente di assegnare il segnale del canale centrale ai canali anteriore sinistro e destro per un audio più ampio. | **0 ~ 7 (3)** |
| **Delay Time**<br>Consente di regolare il ritardo per controllare le dimensioni della postazione audio. | **0ms ~ 300ms (30ms)** |
| **Effect Level**<br>Regolare la potenza dell'effetto surround. | **1 ~ 15 (10)**<br>Impostare ad un livello inferiore nel caso in cui il posizionamento e la fase dei segnali surround sembrino innaturali. |
| **Room Size**<br>Consente di determinare le dimensioni dell'ambiente acustico.<br>**NOTA**<br>La voce "Room Size" non indica le dimensioni della stanza nella quale vengono riprodotte le sorgenti. | **Small :** Simula acustica di una piccola stanza.<br>**Medium small :** Simula l'acustica di una stanza medio-piccola.<br>**Medium :** Simula l'acustica di una stanza media.<br>**Medium large :** Simula l'acustica di una stanza medio-grande.<br>**Large :** Simula acustica di una grande stanza. |

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **AFDM (Auto Flag Detect Mode)**<br>Questa funzione rileva il segnale del canale surround posteriore e provvede a selezionare automaticamente la modalità surround ottimale. | **ON :** Funzione attiva.<br>**OFF :** Funzione disattivata. |
| **Surround Back**<br>Consente di impostare il metodo di generazione del segnale sul canale surround posteriore | ❑ **Con sorgenti bicanale**<br>**ON :** Viene utilizzato il canale surround posteriore.<br>**OFF :** Dai canali surround posteriori non viene riprodotto alcun segnale.<br>❑ **Con sorgente multicanale**<br>Impostare questo parametro per determinare il tipo di canale surround posteriore da utilizzare per le sorgenti non dotate di segnali surround posteriore, oppure quando non si vogliono utilizzare i segnali surround posteriori provenienti dalla sorgente di ingresso. Verificare i segnali audio per il tipo di sorgente in riproduzione prima di impostare questo parametro.<br>**OFF :** Dai canali surround posteriori non viene riprodotto alcun segnale.<br>**MTRX ON :** Consente di generare e riprodurre i segnali surround posteriori provenienti dai segnali del canale surround.<br>**PLIIx CINEMA***1 **:** Consente di generare e riprodurre i segnali surround posteriori decodificando i segnali nella modalità "Dolby Pro Logic IIx Cinema".<br>**PLIIx MUSIC***2 **:** Consente di generare e riprodurre i segnali surround posteriori decodificando i segnali nella modalità "Dolby Pro Logic IIx Music".<br>**ES MTRX :** Consente di generare e riprodurre i segnali surround posteriori provenienti dai segnali del canale assegnato alla sorgente DTS.<br>**ES DSCRT***3 **:** Consente di riprodurre i segnali surround posteriori inclusi nella sorgente DTS a 6.1 canali.<br>**DSCRT ON***3 **:** Consente di riprodurre i segnali surround posteriori inclusi nella sorgente a 7.1 canali.<br>*1 : Questa opzione può essere selezionata quando l'opzione "S.Back" nella funzione "Speaker Config." (☞pagina 26) è impostata su "2sp".<br>*2 : Questa opzione può essere selezionata quando il parametro "S.Back" nella funzione "Speaker Config." (☞pagina 26) è impostato su "2sp" o "1sp".<br>*3 : Quando l'opzione "AFDM" è impostata su "ON", i segnali del canale surround posteriore verranno riprodotti con la funzione AFDM attiva. Quando la funzione "AFDM" è impostata su "OFF", vengono riprodotti i segnali surround posteriori predefiniti provenienti dalla sorgente.<br>Questa operazione può essere effettuata anche premendo STD.<br>**NOTA**<br>Tale regola è valida quando la funzione "Amp Assign" (☞pagina 25) è impostata su "7.1-channel surround back" o su "6.1-channel surround back", e quando l'opzione "S.Back" (☞pagina 26) è impostata su "Large" o "Small". |

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Front Height**<br>Consente di determinare se si desidera utilizzare o meno il canale superiore anteriore. | **ON :** Canale superiore anteriore attivo.<br>**OFF :** Canale superiore anteriore disattivato.<br>Questa operazione può essere effettuata anche premendo SPEAKERS. |
| **Subwoofer ATT**<br>Consente di attenuare il livello del subwoofer quando si usa il modo g EXT. IN. | **ON :** L'ingresso dal canale subwoofer è attenuato.<br>**OFF :** L'ingresso dal canale subwoofer non è attenuato. In condizioni standard, utilizzare questo modo.<br>Impostare su "ON" se il livello del canale subwoofer sembra troppo alto durante la riproduzione di segnale audio. |
| **Subwoofer**<br>Attiva e disattiva uscita subwoofer. | **ON :** Viene utilizzato il subwoofer.<br>**OFF :** Non viene utilizzato il subwoofer. |
| **Default**<br>Consente di ripristinare le impostazioni della funzione surround ai valori di default. | **Yes :** Effettua il reset alle impostazioni di default.<br>**No :** Non effettua il reset alle impostazioni di default. |

## Regolazione dei toni (Tone Control)

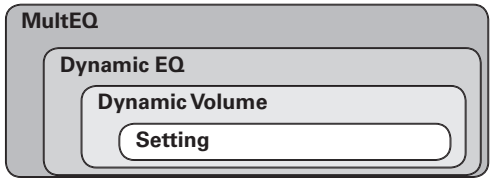
**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Tone Control**<br>Consente di ATTIVARE o DISATTIVARE la funzione di controllo dei toni.<br>Questa opzione può essere impostata quando la funzione "Dynamic EQ" (☞pagina 46) è impostata su "OFF". | **ON :** Consenti regolazione toni (acuti, bassi).<br>**OFF :** Riproduzione senza regolazione toni.<br>Nel modo DIRECT, non è possibile eseguire una regolazione dei toni. |
| **Bass**<br>Consente di regolare le basse frequenze.<br>Questa opzione può essere impostata quando la funzione "Tone Control" è impostata su "ON". | **–6dB ~ +6dB (0dB)** |
| **Treble**<br>Consente di regolare le alte frequenze.<br>Questa opzione può essere impostata quando la funzione "Tone Control" è impostata su "ON". | **–6dB ~ +6dB (0dB)** |

# Selezione delle impostazioni per le funzioni MultEQ, Dynamic EQ e Dynamic Volume (Audyssey Settings)

**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

- **Quando viene eseguita la procedura di configurazione automatica Audyssey Auto Setup (☞ pagina 20), vengono abilitate le funzionalità MultEQ, Dynamic EQ e "Dynamic Volume".**
- **Condizioni di funzionamento per ciascuna funzione**
  - **Dynamic EQ :** Quando "MultEQ" è impostato su "ON"
  - **Dynamic Volume :** Quando "Dynamic EQ" è impostato su "ON"
  - **Setting :** Quando "Dynamic Volume" è impostato su "ON"




**NOTA**

**Se si eseguono modifiche alle impostazioni degli altoparlanti dopo aver effettuato la procedura di configurazione automatica "Audyssey Auto Setup" , non sarà possibile selezionare le funzioni "MultEQ", "Dynamic EQ" e "Dynamic Volume", e sul display dell'unità verrà visualizzato il messaggio "Run Audyssey", che invita l'utente ad eseguire la procedura di configurazione della funzione "Audyssey".**
**In tal caso, sarà necessario eseguire nuovamente la procedura di configurazione automatica "Audyssey Auto Setup", oppure eseguire l'operazione di ripristino mediante la funzione "Restore" (☞ pagina 24), per ripristinare le impostazioni ai valori originari precedenti all'esecuzione della procedura di configurazione automatica "Audyssey Auto Setup".**

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **MultEQ**<br>Consente di correggere la risposta in frequenza per i vari altoparlanti.<br>**NOTA**<br>• Quando le funzioni "MultEQ" e "Manual EQ" sono impostate in modalità "Not Used" nella sezione "EQ Customize" (☞ pagina 29), tali funzioni non sono selezionabili.<br>• Quando si usano le cuffie, "MultEQ" viene impostato su "OFF". | **Audyssey :** Ottimizzare la risposta di frequenza di tutti gli altoparlanti.<br>**Audyssey Byp.L/R :** Ottimizzare la risposta di frequenza di tutti gli altoparlanti ad eccezione degli altoparlanti anteriori sinistro e destro.<br>**Audyssey Flat :** Ottimizza la risposta di frequenza di tutti gli altoparlanti ad una risposta piatta.<br>**Manual :** Applica la risposta di frequenza impostata con "Manual EQ" (☞ pagina 47).<br>**OFF :** L'equalizzatore "MultEQ" è disattivato.<br>• Quando è selezionato "Audyssey", "Audyssey Byp. L/R" o "Audyssey Flat", si accende la spia "AUDYSSEY MULTEQ".<br>• Dopo aver avviato Auto Setup, se la configurazione altoparlanti, la distanza, il livello canali e la frequenza crossover sono cambiati senza aumentare il numero degli altoparlanti misurati, si accende solo la spia "AUDYSSEY MULTEQ".<br>• Questa operazione può essere effettuata anche premendo MULTEQ. |

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Dynamic EQ**<br>Audyssey Dynamic EQ risolve il problema del deterioramento della qualità del suono quando il volume viene diminuito, tenendo conto della percezione umana e dell'acustica della stanza.<br>Questa opzione può essere selezionata quando la funzione "MultEQ" (☞ pagina 46) è impostata su una qualunque modalità, eccetto che in modalità "OFF". | **ON :** Usate la funzione Dynamic EQ.<br>**OFF :** Non usate la funzione Dynamic EQ.<br>• Quando la funzione è impostata su "ON", sul display appare l'indicazione "AUDYSSEY MULTEQ DYN EQ".<br>• Quando "MultEQ" è impostato su "OFF", "Dynamic EQ" è automaticamente impostato su "OFF".<br>• Questa operazione può essere effettuata anche premendo DYN EQ.<br>Dynamic EQ : ON/Volume : OFF → Dynamic EQ / Volume : OFF<br>AUDYSSEY DYNAMIC VOLUME "Rosso" — AUDYSSEY DYNAMIC VOLUME "Spento"<br>**NOTA**<br>Se la funzione "Dynamic EQ" è impostata su "ON", la funzione"Tone Control" è impostata su "OFF" . |
| | **Reference Level Offset :** Audyssey Dynamic EQ applica il livello di missaggio film standard di 85 dB SPL quando riceve –20 dB FS come livello di riferimento. Ad ogni modo, poiché manca una standardizzazione al di fuori dell'industria cinematografica, il livello di riferimento dei contenuti multimediali potrebbe non essere consono. Per visualizzare tali contenuti, il Reference Level Offset del Dynamic EQ permette deviazioni di 5 dB, 10 dB e 15 dB.<br>• **0dB :** Adatto per la visione di film.<br>• **5dB :** Adatto per l'ascolto di musica classica e altri contenuti mixati a livello alto.<br>• **10dB** : Adatto per l'ascolto di musica jazz ed altre fonti audio con un'ampia gamma dinamica. Adatto anche per la visione televisiva.<br>• **15dB :** Adatto per l'ascolto di musica pop, rock ed altro contenuto con una gamma dinamica estremamente ampia.<br>L'impostazione è abilitata quando "Dynamic EQ" è impostato ad "ON" . |
| **Dynamic Volume**<br>Audyssey Dynamic Volume risolve il problema di grandi variazioni di livello del volume fra programmi televisivi, pubblicità, e fra i passaggi a basso ed alto volume dei film.<br>Questa opzione può essere impostata quando la funzione "Dynamic EQ" (☞ pagina 46) è impostata su "ON". | **ON :** Usate Dynamic Volume. L'effetto Dynamic Volume sarà a livello di "Setting" (☞ pagina 47).<br>**OFF :** Non usate Dynamic Volume.<br>• Quando la funzione è impostata su "ON", sul display appare l'indicazione "AUDYSSEY MULTEQ DYN EQ".<br>• Quando si imposta manualmente "MultEQ" su "OFF", "Dynamic Volume" vengono commutate su "OFF".<br>• Questa operazione può essere effettuata anche premendo DYN VOL.<br>Dynamic EQ / Volume : ON → Dynamic EQ : ON / Volume : OFF<br>AUDYSSEY DYNAMIC VOLUME "Verde" — AUDYSSEY DYNAMIC VOLUME "Rosso" |

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Setting**<br>Impostate l'effetto Dynamic Volume.<br>Questa opzione può essere impostata quando la funzione "Dynamic EQ" (☞pagina 47) è impostata su "ON". | **Day :** L'impostazione bassa fornisce le minime variazioni ai suoni più elevati e più deboli.<br>**Evening :** L'impostazione media evita che i suoni elevati e deboli siano molto più elevati o molto più deboli rispetto ai suoni medi.<br>**Midnight :** L'impostazione alta si ripercuote in modo massimo sul volume, facendo in modo che tutti i suoni abbiano la stessa intensità. |

## Regolare la qualità tono per ogni altoparlante tramite un equalizzatore grafico (Manual EQ)

**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Adjust CH**<br>Consente di regolare la qualità dei toni dei singoli altoparlanti. | **1. Selezionare il metodo di regolazione altoparlanti.**<br>**All CH :** Regola qualità tono per tutti gli altoparlanti insieme.<br>**L/R CH :** Regola qualità tono per ogni coppia di altoparlanti S/D.<br>**Each CH :** Regola separatamente qualità tono per ogni altoparlante.<br>**2. Selezione della banda di frequenza che si desidera regolare.**<br>**63Hz / 125Hz / 250Hz / 500Hz / 1kHz / 2kHz / 4kHz / 8kHz / 16kHz**<br>※ Quando le opzioni "L/R CH" o "Each CH" sono attive, selezionare gli altoparlanti da regolare.<br>**3. Regolare il livello.**<br>**–20.0dB ~ +6.0dB (0dB)** |
| **Base Curve Copy**<br>Copiare la curva di correzione "Audyssey Flat" dell MultEQ. | **Yes :** Copia attiva.<br>**No :** Copia disattivata.<br>"Base Curve Copy" viene visualizzato una volta terminata la procedura di configurazione automatica. |
| **Default**<br>Consente di effettuare il reset delle impostazioni della funzione "Manual EQ" alle impostazioni di default. | **Yes :** Effettua il reset alle impostazioni di default.<br>**No :** Non effettua il reset alle impostazioni di default. |

## Ripristino dell'audio compresso a uno stato di decompressione simile a quello pre-compressione per la riproduzione (RESTORER)

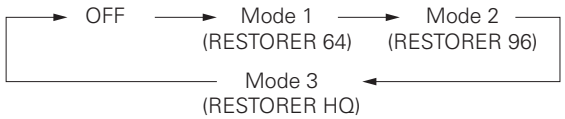
**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

- Formati audio compressi quali MP3, WMA (Windows Media Audio) ed MPEG-4 AAC riducono la quantità di dati eliminando le componenti dei segnali difficili da udire per l'orecchio umano. La funzione RESTORER genera i segnali eliminati al momento della compressione, riportando l'audio in condizioni prossime a quelle dell'audio originale prima della compressione. Questa corregge altresì il senso di volume dei bassi per ottenere un audio più ricco con segnali audio compressi.
- Questo parametro può essere selezionato quando vengono utilizzati segnali analogici, oppure quando il segnale in ingresso è di tipo PCM (fs = 44,1/48 kHz).

**Contenuti dell'impostazione**

**OFF :** Non utilizzare RESTORER.
**Mode1** (RESTORER 64) **:** Modo ottimizzato per sorgenti compresse con alte frequenze molto deboli.
**Mode2** (RESTORER 96) **:** Aumenta gamma bassa ed alta, adatto a tutte le sorgenti compresse.
**Mode3** (RESTORER HQ) **:** Modo ottimizzato per sorgenti compresse con alte frequenze standard.

- L'impostazione default per "iPod" è "Mode3". Tutti gli altri sono impostati su "OFF".
- Quando l'impostazione è diversa da "OFF", "RSTR" viene visualizzato.
- Questa funzione può essere impostata anche premendo RESTORER durante la riproduzione.




## Regolazione del ritardo audio durate la visualizzazione delle immagini (Audio Delay)

**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

**Contenuti dell'impostazione**

**0ms ~ 200ms**

- Se si desidera regolare "Audio Delay" durante la riproduzione di segnali HDMI o video component, premere △ per impostare "OSD" su "OFF". In questo modo sarà possibile regolare il ritardo audio mentre si guarda l'immagine. (Premere nuovamente △. Il display viene impostato in modalità di visualizzazione della sola schermata menu.)
- Questo non può essere regolato durante la riproduzione nel modo EXT. IN, DIRECT o STEREO (con "Front Speaker" impostato su "Large", "Tone Control" su "OFF" e "MultEQ" e "RESTORER" su "OFF").
- Quando la funzione di correzione Auto Lipsync labile è attiva, si può scegliere un'impostazione che rientri nella gamma tra 0 ~ 100 ms.
- Memorizzare "Audio Delay" per ciascun segnale di ingresso.

# Verifica dello stato (Information)

| Voci di impostazione | Contenuti dell'impostazione |
|---|---|
| **Status**<br>Consente di visualizzare informazioni sulle impostazioni correnti. | **Select Source / Surround Mode / Input Mode / Decode Mode / HDMI / Digital / Component / iPod Dock / Video Select / Source Level / i/p Scaler / Resolution / Progressive Mode / Aspect**<br>Premendo STATUS, è anche possibile visualizzare lo stato corrente del display dell'unità principale. |
| | **ZONE2**<br>**• POWER/ Select Source/ Master Volume** |
| **Audio Input Signal**<br>Visualizza informazioni su segnali di ingresso audio. | **Surround Mode :** Viene visualizzato il modo surround impostato al momento.<br>**Signal :** Viene visualizzato il tipo di segnale di ingresso.<br>**fs :** Viene visualizzata la frequenza di campionamento del segnale di ingresso.<br>**Format :** Viene visualizzato il numero di canali nel segnale di ingresso (anteriore, surround, LFE).<br>**Offset :** Viene visualizzato il valore di correzione di normalizzazione.<br>**Flag :** Questo indicatore viene visualizzato durante la trasmissione dei segnali che includono un canale surround posteriore. Quando sono in uso i segnali in formato Dolby Digital EX e DTS-ES Matrix viene visualizzata la scritta "MATRIX", mentre se sono in uso i segnali in formato DTS-ES viene visualizzata la scritta "DISCRETE". |
| **HDMI Information**<br>Consente di impostare per uscita audio/video HDMI. | **HDMI Signal Information**<br>**• Resolution / Color Space / Pixel Depth** |
| | **HDMI Monitor Information**<br>**• Interface / Suport Resolution** |
| **Auto Surround Mode**<br>Visualizza informazioni sulle impostazioni del modo surround automatico. | **Analog/PCM / Digital 2ch / Digital 5.1ch / Multi CH** |
| **Quick Select**<br>Visualizza informazioni sulle impostazioni di selezione rapida. | **Quick Select 1 / Quick Select 2 / Quick Select 3**<br>**• Name / Input Source / Video Select / Volume Level / MultEQ / Dynamic EQ / Dynamic Vol / Front SP / Analog/PCM / Digital 2ch / Digital 5.1ch / Multi CH** |
| | **ZONE2 Quick Select**<br>**Quick Select 1 Source / Quick Select 1 Volume / Quick Select 1 Name**<br>**Quick Select 2 Source / Quick Select 2 Volume / Quick Select 2 Name**<br>**Quick Select 3 Source / Quick Select 3 Volume / Quick Select 3 Name** |
| **Preset Channel**<br>Visualizza informazioni sulle stazioni di preselezione. | **A 1 ~ G 8**<br>**• TUNER** |

# Funzioni utili

## Funzionalità di controllo HDMI

**Se si effettua un collegamento HDMI con un apparato TV o con un lettore compatibile con l'unità AVR-1910 e con le funzioni di controllo HDMI, sarà possibile eseguire le operazioni descritte di seguito, impostando le funzioni di controllo HDMI di ciascun singolo dispositivo.**

- ❑ **Lo spegnimento di AVR-1910 può essere collegato allo spegnimento della TV**
  - ∗ Se impostate "Output audio from amp" nell'impostazione dell'uscita audio TV, potete comandare l'accensione dell'amplificatore.
- ❑ **Potete commutare i dispositivi audio di uscita con i comandi della TV**
- ❑ **Potete regolare il volume di AVR-1910 regolando quello della TV**
- ❑ **Il segnale in ingresso all'unità AVR-1910 può essere modificato attraverso il collegamento al comando di cambio sorgente dell'apparato TV in uso**
- ❑ **Quando il riproduttore è in funzione, la funzione di ingresso di AVR-1910 passa alla funzione di quel riproduttore**

- Per poter riprodurre il suono dell'apparato TV sull'unità AVR-1910, è necessario effettuare gli opportuni collegamenti ottici digitali (☞pagina 13 "Connecting the TV").
- Per usare questa funzione, impostare "HDMI Control" (☞pagina 28) ad "ON".

**NOTA**

- Se si spegne l'unità AVR-1910, le funzioni di controllo della funzione HDMI verranno disattivate.
- A seconda del tipo di apparato TV o dell'lettore, alcune funzionalità potrebbero non essere attive. A tale proposito, si raccomanda di consultare il manuale d'uso dei singoli dispositivi da collegare per ulteriori informazioni.
- Quando la funzione "HDMI Control" è impostata su "ON", non è possibile assegnare un terminale HDMI al parametro "TV" della funzione "HDMI" (☞pagina28).
- Quando la funzione "HDMI Control" (☞pagina 28) è impostata su "ON", l'unità viene alimentata in continuo attraverso la presa di rete AC (UNSWITCHED).

**1 Accendere tutti i dispositivi collegati mediante cavi HDMI.**

**2 Impostare le funzioni di controllo HDMI di tutti i dispositivi collegati tra loro mediante cavi HDMI.**
Impostare la funzione "HDMI Control" (☞pagina 28) su "ON".

※ Fare riferimento ai rispettivi manuali d'uso per ulteriori informazioni relative alle corrette procedure di configurazione dei dispositivi collegati all'unità.

※ In caso di scollegamento di uno dei dispositivi, eseguire le operazioni descritte nelle Fasi 1 e 2.

**3 Collegare il segnale TV in ingresso sul canale HDMI collegato all'unità AVR-1910.**

**4 Collegare l'unità AVR-1910 alla sorgente di ingresso HDMI, verificando che le immagini provenienti dal lettore siano visualizzate correttamente.**

**5 Quando si mette l'apparato TV in standby, assicurarsi sempre che anche l'unità AVR-1910 e il relativo lettore entrino in modalità standby.**

Se le funzioni di controllo HDMI non funzionano correttamente, assicurarsi che.

- L'apparato TV o l'Lettore collegato all'unità sia compatibile con le funzioni di controllo HDMI.
- L'unità AVR-1910 è stata configurata correttamente?
  - La funzione "HDMI Control" (☞pagina 28) è impostata su "ON"?
  - La funzione "Power Off Control" (☞pagina 28) è impostata su "ON"?
- Le impostazioni di controllo delle funzioni HDMI di tutti i dispositivi collegati siano configurate correttamente.

**NOTA**

In caso di esecuzione di una delle operazioni descritte sotto, si potrebbe verificare un reset delle funzionalità; in tal caso, sarà necessario ripetere le Operazioni di cui ai punti 1 e 2.

- Le impostazioni della funzione "HDMI" (☞pagina 28) sono state modificate.
- Esecuzione di modifiche di collegamento tra i dispositivi e l'unità HDMI, oppure aggiunta di nuovi dispositivi.

## Impostazione dell'intervallo di attivazione della modalità standby (Funzione timer di spegnimento)

Questa funzione consente all'utente di impostare automaticamente l'intervallo di attivazione della modalità standby dopo un certo periodo di tempo.
Quando il timer di standby spegne l'unità nella MAIN ZONE, viene spenta anche la sezione ZONE2.

**Premere SLEEP per visualizzare l'intervallo di tempo che si desidera impostare.**
Sul display verrà visualizzata l'indicazione "SLEEP".

- A ogni pressione SLEEP viene modificato l'intervallo di tempo visualizzato sul display.

Sleep:OFF → Sleep:120min → Sleep:90min → Sleep:60min → Sleep:30min → Sleep:OFF

- La schermata di visualizzazione dell'intervallo di tempo si spegne dopo circa 5 secondi, attivando le impostazioni selezionate dall'utente.
- Una volta trascorso l'intervallo di tempo specificato, l'unità viene automaticamente impostata in modalità standby.

### ❑ Disattivazione del timer di spegnimento

Premere SLEEP per impostare la funzione timer di spegnimento su "OFF".

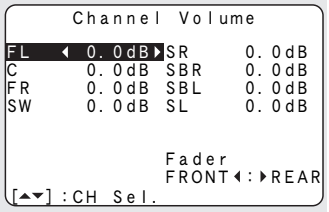
- L'indicazione "SLEEP" sul display si spegne.

# Regolazione del volume dei singoli altoparlanti

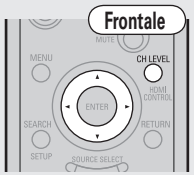
**È possibile regolare il livello del canale in base alle sorgenti di riproduzione oppure in base alle proprie preferenze, come descritto di seguito.**

## Regolazione del volume dei singoli altoparlanti

**1** **Premere CH LEVEL.**




**2** **Premere △▽ per selezionare l'altoparlante.**
A ogni pressione di questo tasto, viene modificato il tipo di altoparlante che può essere configurato.




**3** **Premere ◁ ▷ per regolare il volume.**

※Nel caso di un subwoofer, una ulteriore riduzione del volume quando questo è già impostato su "–12 dB" causerà la totale disattivazione del volume, portando l'impostazione visualizzata su "OFF" (nessun volume).

Se sono state collegate delle cuffie, verrà visualizzata la schermata di impostazione delle cuffie.

## Regolazione del volume per gruppi di altoparlanti (Funzione Fader)

Questa funzione permette di regolare (sfumare) il suono da tutti gli altoparlanti frontali (altoparlante frontale/ altoparlante centrale/ Altoparlanti superiori anteriori) o posteriori (altoparlante surround/ altoparlante surround posteriore) contemporaneamente.

**1** **Utilizzare CH LEVEL o ▽ per selezionare la funzione "Fader"; quindi, selezionare l'opzione che si desidera regolare, mediante ◁ o ▷.**

**2** **Premere ◁ ▷ per regolare il volume degli altoparlanti.**

- La funzione fader non influenza il subwoofer.
- Il fader può essere regolato finché il volume dell'altoparlante regolato al valore minimo è –12 dB.

# Salvataggio delle impostazioni di utilizzo frequente (Funzione di selezione rapida)

**Questa funzione consente di salvare tutte le impostazioni descritte alla Fase 1. Una volta salvate, le impostazioni di uso frequente possono essere facilmente richiamate ogniqualvolta devono essere utilizzate. Questa funzione consente anche all'utente di poter utilizzare sempre lo stesso ambiente di riproduzione.**

- La funzione consente la memorizzazione di tre set di impostazioni.

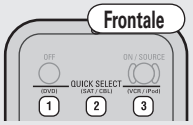
## Impostazioni per l'area MAIN ZONE

### Salvataggio delle impostazioni

**1** **Selezionare le voci indicate sotto per determinare il tipo di impostazione che si desidera salvare.**

① **Input Source** (☞pagina 37)
② **Input Mode** (☞pagina 34)
③ **Surround Mode** (☞pagina 42)
④ **Audyssey Settings (MultEQ, Dynamic EQ, Dynamic Volume)** (☞pagina 46)
⑤ **Front Speaker Setup** (☞pagina 27)
⑥ **Volume setting** (☞pagina 37)
⑦ **Video Select** (☞pagina 34)

**2** **Premere e mantenere premuto QUICK SELECT (DVD) 1 (SAT / CBL) 2 (VCR / iPod) 3 desiderato fino a quando "Memory" compaia sullo schermo.**
Le impostazioni correnti verranno memorizzate.

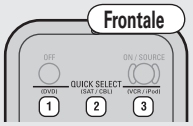



**【Impostazioni default di selezione rapida】**

| | Sorgente di ingresso | Volume |
|---|---|---|
| **Quick Select 1** | DVD | –40 dB |
| **Quick Select 2** | SAT/CBL | –40 dB |
| **Quick Select 3** | VCR/iPod | –40 dB |

### Come richiamare le impostazioni memorizzate

**Premere QUICK SELECT (DVD) 1 (SAT / CBL) 2 (VCR / iPod) 3 in corrispondenza della voce corrispondente al set di impostazioni precedentemente salvato che si desidera richiamare.**




**NOTA**

Le sorgenti di ingresso memorizzate con la funzione di selezione rapida non possono essere selezionate se sono state eliminate in "Source Delete" (☞pagina 30). In tal caso, salvarle di nuovo.

### ❑ Assegnazione di un nome ai set di impostazioni di Quick Select

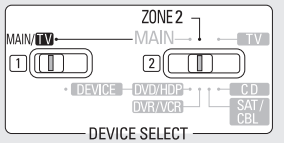
"Quick Select Name" (☞pagina 31).

## Impostazioni per l'area ZONE2

**È possibile memorizzare anche 3 set di impostazioni per l'area ZONE2.**

### Salvataggio delle impostazioni

**1** **Impostare i selettori del telecomando come illustrato in figura a destra.**




**2** **Eseguire le fasi 1 e 2 nella schermata di configurazione per l'area "MAIN ZONE settings".**

# Funzionalità di memoria varie

## Funzione Personal Memory Plus

Questa funzione determina le impostazioni (modalità ingresso, modalità surround, modalità uscita HDMI, MultEQ, Dynamic EQ, Dynamic Volume, ritardo audio ecc.) selezionate più recentemente per le singole sorgenti di ingresso.

I parametri surround, il toni, le manuale e i volumi dei diversi altoparlanti vengono salvati per i singoli modi surround.

## Memorizzazione ultima funzione

Questa consente di salvare le impostazioni presenti prima che fosse impostato il modo standby.
Quando si riaccende l'alimentazione, le impostazioni vengono ripristinate a quelle immediatamente precedenti l'impostazione del modo standby.

## Memoria di backup

Le varie impostazioni vengono salvate in copia backup per circa 1 settimana, anche se l'alimentazione viene spenta oppure se il cavo di alimentazione viene scollegato.

# Riproduzione del suono in modalità bicanale per la ZONE2 (Funzione multi-zona)

**La modalità bicanale può essere utilizzata in tutti gli ambienti che non rientrano nella MAIN ZONE, in cui viene invece utilizzata la modalità multicanale.**
**Per eseguire tale operazione è possibile utilizzare uno dei due metodi descritti sotto. Selezionare uno dei metodi descritti.**

**① Riproduzione in area ZONE2 con segnale di uscita proveniente dagli altoparlanti.**
**② Riproduzione in area ZONE2 con segnale di uscita proveniente dal canale audio.**

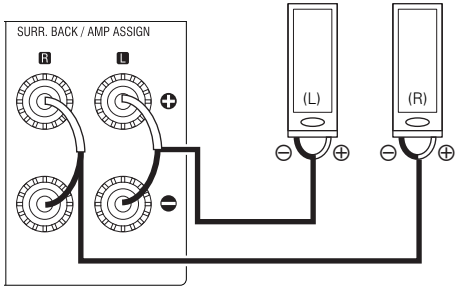
## ① Riproduzione in area ZONE2 con segnale di uscita proveniente dagli altoparlanti

Con la funzione Amp Assign, i segnali audio della Zona 2 vengono trasmessi dai terminali SURR BACK/AMP ASSIGN dell'AVR-1910.

### Preparazione

#### Collegamento e configurazione degli altoparlanti

❑ **Collegamento degli altoparlanti**



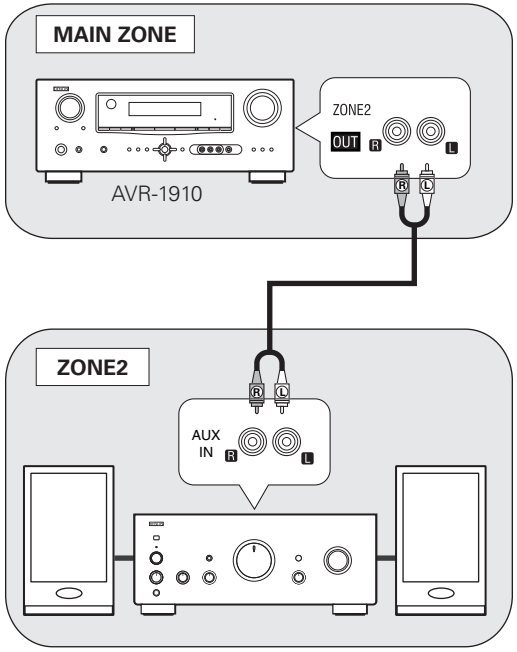

❑ **Impostazioni richieste**

- Impostare la modalità "AMP ASSIGN" su "ZONE2" "AMP Assign" (☞pagina 25)
- Eseguire tutte le impostazioni richieste accedendo alla funzione "ZONE2 Setup". "Making the ZONE2 settings" (☞pagina 30)

## ② Riproduzione in area ZONE2 con segnale di uscita proveniente dal canale audio

I segnali audio diffusi attraverso i terminali di uscita ZONE2 (ZONE2 OUT) dell'unità AVR-1910 vengono inviati all'amplificatore dell'area ZONE2 e quindi riprodotti con tale amplificatore.

#### Collegamenti (ZONE2)




- Regolare il volume sull'amplificatore collegato.
- Si raccomanda inoltre di leggere attentamente le istruzioni d'uso dei vari dispositivi collegati.

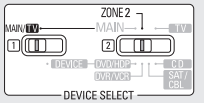
**NOTA**

- Si raccomanda l'uso di cavi pin-plug di alta qualità per l'esecuzione dei collegamenti audio, al fine di evitare disturbi e interferenze.
- Nell'area ZONE2 non è possibile riprodurre i segnali audio digitali provenienti da terminali HDMI, COAXIAL o OPTICAL. Per riprodurre questi segnali, è necessari utilizzare collegamenti analogici (in modalità stereo).

### Riproduzione

**Le operazioni da seguire per l'esecuzione delle procedure "① ZONE2 playback by speaker output" e "② ZONE2 playback by audio output" sono essenzialmente le stesse.**

**1** **Impostare i selettori del telecomando come illustrato in figura a destra.**




**2** **Accendere l'unità AVR-1910.**
(☞pagina 17 "Turning the Power On")

**3** **Premere ZONE ON per accendere i dispositivi presenti in ZONE2.**
All'accensione dell'alimentazione, l'indicatore "Z2" si illumina sul display.

※ É possibile accendere il dispositivo premendo QUICK SELECT 1 2 3 quando l'unità è in modalità standby.

**4** **Utilizzare il selettore della sorgente di ingresso per selezionare la sorgente di ingresso desiderata.**
La sorgente di ingresso selezionata verrà visualizzata sul display.

**NOTA**

Al seleccionar "SOURCE" para la fuente de entrada, se reproduce el sonido que se está reproduciendo en la MAIN ZONE. No se emite sonido si se esta reproduciendo una fuente de entrada de audio digital en la MAIN ZONE.

#### Regolazione del volume (per " ① riproduzione ZONE2 da uscita altoparlanti")

**Utilizzare △ ▽ per regolare il volume.**

**[Variable variabile]** `---` **–80dB(1)** ~ **–40dB(41)** ~ **+18dB(99)**

※ Il volume può essere aumentato fino al valore impostato nel menu "Vol. Limit" (☞pagina 30).

※ Il display del volume è il display impostato in "Volume Display" (☞pagina 30).

Per "② riproduzione ZONE2 da uscita audio" regolare il volume dell'amplificatore collegato.

# Controllo dei dispositivi collegati all'unità principale mediante il telecomando

## Memorizzazione dei codici preimpostati

Potete manovrare componenti della DENON e di altri fabbricanti impostando la memoria di preselezione del vostro componente video.

**1 Selettore DEVICE SELECT.**

| | |
|---|---|
| **MAIN/TV** | : Memorizzazione di un apparato TV |
| **DEVICE** | : Questa opzione consente di controllare lettori di dischi Blu-ray, lettori DVD, videoregistratori digitali, videoregistratori, ricevitori satellitari, TV via cavo o lettori di CD. |

**2 Collocare DEVICE SELECT secondo il componente da registrare.**

| | |
|---|---|
| **TV** | : TV |
| **DVD/HDP** | : Lettore DVD o Lettore dischi Blu-ray |
| **DVR/VCR** | : Piastra Video o Videoregistratore Digitale |
| **SAT/CBL** | : Satellite Receiver o Televisore via cavo |
| **CD** | : Legistratore CD |

**3 Premere contemporaneamente ZONE OFF e MAIN ON.**

L'indicatore lampeggia.

**4 Premere 0 ~ 9 ed inserire il numero a 3 cifre della marca del componente da preimpostare. I numeri vengono indicati nella Tabella dei codici di preimpostati (☞Fine del libro).**

**5 Per memorizzare i codici di altri componenti, ripetere le fasi da 1 a 4.**

- Alcuni fabbricanti usano più di un tipo di codici di controllo a distanza. Far riferimento alla lista dei codici pre-regolati per cambiare il numero ed effettuate il controllo.
- Selezionando l'opzione "DVD/HDP" sul menu DEVICE SELECT è possibile preselezionare la funzione VDP (Video Disc Player).
- La memoria delle preselezioni può essere impostata solo per uno dei seguenti componenti: DVD/HDP e SAT/CABLE.

## Funzionamento di dispositivi registrati

**1 Selettore DEVICE SELECT.**

| | |
|---|---|
| **MAIN/TV** | : Questa opzione consente controllare l'apparato TV o iPod |
| **DEVICE** | : Questa opzione consente di controllare lettori di dischi Blu-ray, lettori DVD, videoregistratori digitali, videoregistratori, ricevitori satellitari, TV via cavo o lettori di CD. |

**2 Collocare DEVICE SELECT secondo il componente da usare.**

| | |
|---|---|
| **MAIN** | : iPod |
| **TV** | : TV |
| **DVD/HDP** | : Lettore DVD o Lettore dischi Blu-ray |
| **DVR/VCR** | : Piastra Video o Videoregistratore Digitale |
| **SAT/CBL** | : Satellite Receiver o Televisore via cavo |
| **CD** | : Legistratore CD |

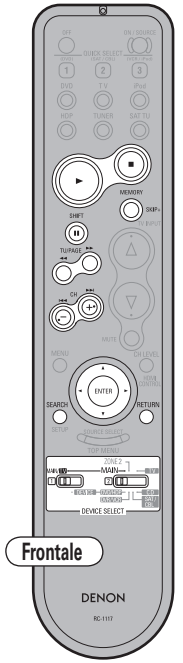
**3 Manovrare il componente.**

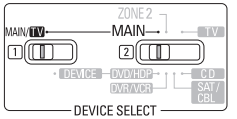
※ Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale delle istruzioni del componente in questione.

**NOTA**

A seconda del modello e dell'anno di fabbricazione, questa funzione non può essere usata per alcuni modelli, anche se sono delle marche elencate nella lista dei codici pre-regolati allegata.

### iPod



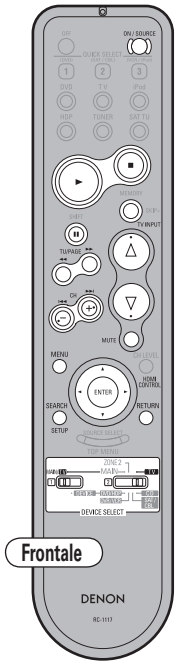

| Frontale | | |
|---|---|---|
| **DEVICE SELECT** |  | |
| ► | Riproduzione/ Pausa | |
| ■ | Arresto | |
| **MEMORY** | Memoria *1 | |
| **TU/PAGE** | Pagina su/giù *1 | |
| I◄◄ ►►I | Ricerca automatica (coda) | |
| △▽◁▷ | Cursore | |
| **ENTER** | Invio | |
| ❚❚ | Pausa | |
| **SEARCH** | **Premere e tener premuto**: Commutazione modalità Browse/Remote | **Una volta**: Commutazione in modalità ricerca pagina *2 |
| **RETURN** | Ritorno | |

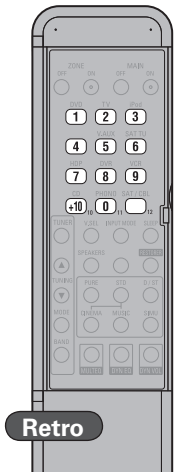


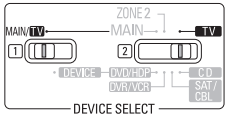
*1 : Questa funzione è utilizzabile esclusivamente quando si utilizza una Control Dock DENON ASD-3N o ASD-3W per iPod.

*2 : This operation is possible when using a DENON ASD-1R o ASD-11R control dock per iPod.

## TV

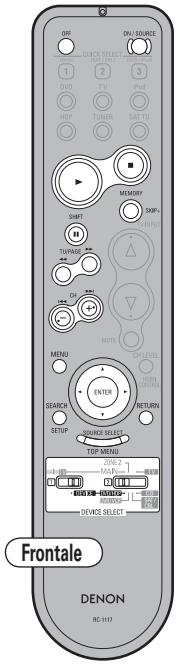


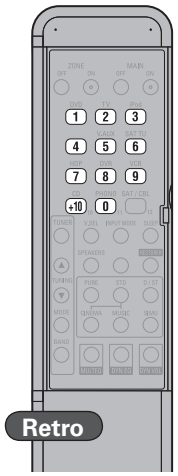



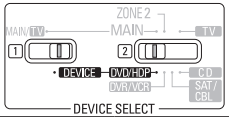

| Frontale | |
|---|---|
| **DEVICE SELECT** |  |
| **ON/SOURCE** | Accenso / Attesa |
| ► | Riproduzione * |
| ❚❚ | Pausa * |
| ■ | Arresto * |
| ◄◄ ►► | Ricerca manuale * (riavvolgimento rapido / avanzamento rapido) |
| **CH + –** | Canali * |
| **TV INPUT** | Commutazione del segnale di ingresso |
| **VOLUME ▲▼** | ▲ : Volume TV (+)<br>▼ : Volume TV (–) |
| **MUTE** | Funzione Tacitazione TV (Mute) |
| **MENU** | Richiamo dei menu |
| △▽◁▷ | Operazione del cursore |
| **ENTER** | Immettere le impostazioni |
| **SETUP** | Impostazione |
| **RETURN** | Ritorno |
| **Retro** | |
| **1 ~ 12** | Canali |
| **Impostazione originale (codice di preselezione)** | HITACHI (014) |
| **Annotazioni speciali** | ① |

* : Quando è abilitata la funzione "punch through" (☞pagina 54), il pulsante corrispondente consente di controllare il dispositivo associato alla funzione "punch through".

## Lettore dischi Blu-ray / Lettore DVD

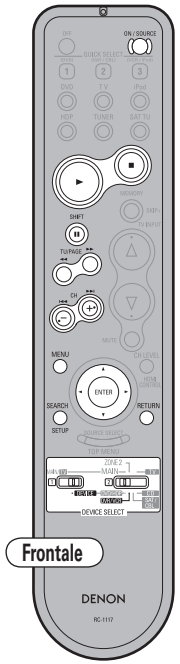


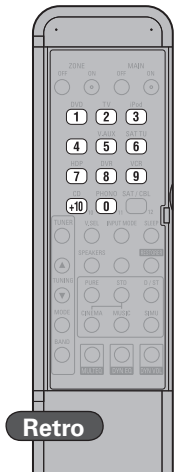



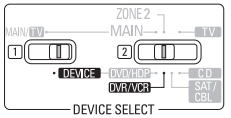

| Frontale | | |
|---|---|---|
| **DEVICE SELECT** |  | |
| **POWER OFF** | Spegnimento | |
| **ON/SOURCE** | Accenso o Accenso / Attesa | |
| ► | Riproduzione | |
| ■ | Arresto | |
| **SHIFT, ❚❚** | Pausa | |
| **SKIP +** | **Lettore dischi Blu-ray** | **Lettore DVD** |
| | – | Salto del disco |
| ◄◄ ►► | Ricerca manuale (riavvolgimento rapido / avanzamento rapido) | |
| ❙◄◄ ►►❙ | Ricerca automatica (coda) | |
| **MENU** | Richiamo dei menu | |
| △▽◁▷ | Operazione del cursore | |
| **ENTER** | Immettere le impostazioni | |
| **SETUP** | Impostazione | |
| **RETURN** | Ritorno | |
| **SOURCE SELECT / TOP MENU** | Richiamo dei menu principale | |
| **Retro** | | |
| **0 ~ 9, +10** | Inserimento numeri / selezionedelle stazioni | |
| **Impostazione originale (codice di preselezione)** | **Lettore dischi Blu-ray** | **Lettore DVD** |
| | DENON (121) | DENON (111) * |
| **Annotazioni speciali** | ①, ② | |

* : L'impostazione iniziale del codice preselezionato è 111 (riproduttore DVD).

## Videoregistratore Digitale / Piastra Video



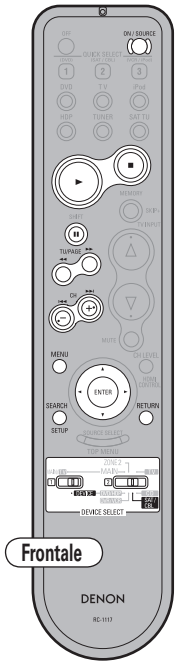

| Frontale | |
|---|---|
| **DEVICE SELECT** |  |
| **ON/SOURCE** | Accenso / Attesa |
| ► | Riproduzione |
| ■ | Arresto |
| **SHIFT, ❚❚** | Pausa |
| ◄◄ ►► | Ricerca manuale (riavvolgimento rapido / avanzamento rapido) |
| **CH + –** | Commutazione canali (–, +) |
| **MENU** | Richiamo dei menu |
| △▽◁▷ | Operazione del cursore |
| **ENTER** | Immettere le impostazioni |
| **SETUP** | Impostazione |
| **RETURN** | Ritorno |
| **Retro** | |
| **0 ~ 9, +10** | Canali |
| **Impostazione originale (codice di preselezione)** | HITACHI (008) |
| **Annotazioni speciali** | ①, ② |

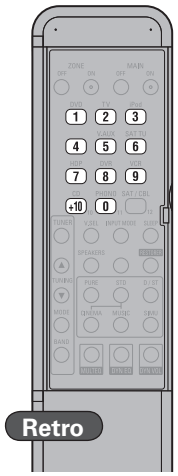
**【Annotazioni speciali】**

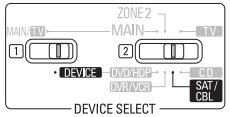
① Per ogni modalità è possibile impostare un solo dispositivo nella memoria di preselezione. Inoltre, i codici precedenti vengono cancellati dai nuovi codici.

② Con alcune marche i tasti del telecomando DVD potrebbero avere nomi funzione diversi. Controllare in anticipo.

## Satellite Receiver/Televisore via cavo

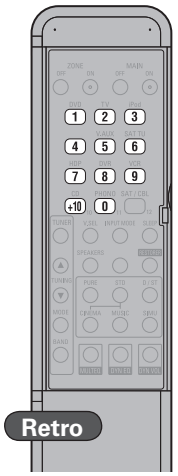


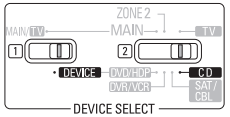




| Frontale | | |
|---|---|---|
| **DEVICE SELECT** |  | |
| **ON/SOURCE** | Accenso / Attesa | |
| ► | Riproduzione * | |
| ❚❚ | Pausa * | |
| ■ | Arresto * | |
| ◄◄ ►► | Ricerca manuale * (riavvolgimento rapido / avanzamento rapido) | |
| **CH + –** | Canali * | |
| △▽◁▷ | Operazione del cursore | |
| **ENTER** | Immettere le impostazioni | |
| **MENU** | Richiamo dei menu | |
| **SETUP** | Impostazione | |
| **RETURN** | Ritorno | |
| **Retro** | | |
| **0 ~ 9, +10** | Canali | |
| **Impostazione originale (codice di preselezione)** | **Satellite Receiver**: – | **Televisore via cavo**: ABC (009) |
| **Annotazioni speciali** | ① | |

* : Quando è abilitata la funzione "punch through" (☞pagina 54), il pulsante corrispondente consente di controllare il dispositivo associato alla funzione "punch through".

## Legistratore CD




| Frontale | |
|---|---|
| **DEVICE SELECT** |  |
| **POWER OFF** | Spegnimento |
| **ON/SOURCE** | Accenso o Accenso / Attesa |
| ► | Riproduzione |
| ■ | Arresto |
| **SHIFT, ❚❚** | Pausa |
| **SKIP +** | Salto del disco + |
| ◄◄ ►► | Ricerca manuale (riavvolgimento rapido / avanzamento rapido) |
| **I◄◄ ►►I** | Ricerca automatica (coda) |
| **Retro** | |
| **0 ~ 9, +10** | Inserimento numeri / selezionedelle stazioni |
| **Impostazione originale (codice di preselezione)** | DENON (111) |
| **Annotazioni speciali** | ① |

**【Annotazioni speciali】**

① Per ogni modalità è possibile impostare un solo dispositivo nella memoria di preselezione. Inoltre, i codici precedenti vengono cancellati dai nuovi codici.

② Con alcune marche i tasti del telecomando DVD potrebbero avere nomi funzione diversi. Controllare in anticipo.

# Utilizzo dei pulsanti inutilizzati per il controllo di altri dispositivi (Funzione "Punch Through")

Il lettore di dischi Blu-ray/lettore DVD, il registratore di Video Digitale, la piastra video, o il lettore CD possono essere azionati come descritto in basso, anche quando DEVICE SELECT è impostata alla posizione "SAT/CBL" o "TV".

- Riproduzione
- Arresto
- Pause
- avanzamento rapido
- riavvolgimento rapido
- Ricerca automatica

**1 Selettore DEVICE SELECT.**

**MAIN/TV** : Assegnazione dei tasti TV per il controllo di altri dispositivi

**DEVICE** : Utilizzo dei tasti del ricevitore satellitare o della TV via cavo per il controllo di altri dispositivi

**2 Selettore DEVICE SELECT.**

**TV** : Assegnazione dei tasti TV per il controllo di altri dispositivi

**SAT/CBL** : Utilizzo dei tasti del ricevitore satellitare o della TV via cavo per il controllo di altri dispositivi

**3 Premere contemporaneamente BAND e DYN VOL.**

Lampeggia l'indicatore.

**4 Fare riferimento alla tabella sotto e inserire il numero corrispondente al tipo di dispositivo al quale si desidera assegnare la funzione di controllo.**

| Dispositivo a cui associare il tasto di controllo | Numero tasto |
|---|---|
| iPod, Sintonizzatore | 1 |
| Legistratore CD | 2 |
| Lettore dischi Blu-ray / Lettore DVD | 3 |
| Videoregistratore Digitale, Piastra Video | 4 |
| Nessun'impostazione | 0 |

Questa funzione non contiene alcuna impostazione al momento dell'acquisto.

# Altre informazioni

## Surround

L'AVR-1910 è dotato di un circuito di elaborazione del segnale digitale che consente la riproduzione di sorgenti di programma nel modo surround, per ottenere la stessa sensazione di presenza di un cinema.

### Dolby Surround

#### Dolby Digital

Dolby Digital è un formato di segnale digitale multicanale sviluppato da Dolby Laboratories.
Vengono riprodotti 5.1 canali complessivamente: 3 canali anteriori ("FL", "FR" e "C"), 2 canali surround ("SL" ed "SR") ed il canale "LFE" per le basse frequenze.
Per tale motivo, non c'è alcuna interferenza tra i canali e si ottiene un campo sonoro realistico con sensazione "tridimensionale" (sensazione di distanza, movimento e posizionamento).È possibile ottenere una realistica e potente sensazione di presenza anche durante la riproduzione di sorgenti film in stanze AV.

#### Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus è un formato di segnali migliorato di Dolby Digital, compatibile con un massimo di 7.1 canali di audio digitale discreto ed inoltre in grado di migliorare la qualità audio grazie a bit rate dati extra. Presenta una compatibilità "upward" con il Dolby Digital convenzionale, quindi offre una maggiore flessibilità in risposta al segnale sorgente e alle condizioni dell'apparecchio di riproduzione.

#### Dolby TrueHD

Dolby TrueHD è una tecnologia ad alta definizione sviluppata da Dolby Laboratories sfruttando una tecnologia di codificazione senza perdite per riprodurre fedelmente l'audio dello studio master.
Questo formato è compatibile con una frequenza di campionamento massima di 96 kHz e fino a 7.1-canali, per cui viene usato per applicazioni che attribuiscono una particolare priorità alla qualità audio.

#### Dolby Pro Logic Ⅱ

Dolby Pro Logic Ⅱ è una tecnologia di decodificazione a matrice sviluppata da Dolby Laboratories.
Musica standard, come quella su CD, viene codificata in 5 canali per ottenere un eccellente effetto surround.
I segnali dei canali surround vengono convertiti in segnali stereo e a banda completa (con una risposta di frequenza da 20 Hz a 20 kHz o superiore) per creare un'immagine acustica "tridimensionale" che offra un ricco senso di presenza per tutte le sorgenti stereo.

#### Dolby Pro Logic Ⅱx

Dolby Pro Logic Ⅱx è una versione ulteriormente migliorata della tecnologia di decodificazione a matrice Dolby Pro Logic Ⅱ.
I segnali audio registrati in 2 canali vengono decodificati per ottenere un suono naturale con un massimo di 7.1 canali.
Sono disponibili 3 modi: "Music", adatto per la riproduzione di musica, "Cinema" adatto per la riproduzione di film, e "Game", ideale per giocare ai videogiochi.

#### Dolby Digital EX

Dolby Digital EX è un formato surround a 6.1 canali, progettato dai Dolby Laboratories, che consente agli utenti di godere a casa il formato audio "DOLBY DIGITAL SURROUND EX" sviluppato dai Dolby Laboratories insieme a Lucas Films.
I canali audio 6.1, che comprendono i canali surround posteriori, offrono posizioni audio ed espressione dello spazio migliorati.

#### Dolby Pro Logic Ⅱz

Il Dolby Pro Logic Ⅱz introduce una nuova dimensione nell'intrattenimento domestico, grazie all'aggiunta di una coppia di canali di altezza frontali. Comatibile con contenuti stereo, 5.1 e 7.1, il Dolby Pro Logic Ⅱz offre spazialità aumentata, profondità e dimensione a film, video di concerti e videogiochi, mantenendo la piena integrità del missaggio della fonte.

Dolby Pro Logic Ⅱz identifica e decodifica i segnali spaziali che si trovano normalmente in qualsiasi contenuto, veicolando queste informazioni ai canali di altezza frontali, completando la performance degli altoparlanti surround sinistro e destro. Il contenuto codificato con informazioni sui canali di altezza Dolby Pro Logic Ⅱz può essere ancora più rivelatore, con informazioni per i canali di altezza sensibilmente distinte, fornendo una entusiasmante nuova dimensione all'intrattenimento domestico. Dolby Pro Logic Ⅱz, con i canali di altezza frontali, costituisce anche un'alternativa ideale per case che non possono supportare il posizionamento degli altoparlanti surround posteriori di un tipico sistema a 7.1 canali, ma hanno spazio disponibile su scaffali per supportare l'aggiunta degli altoparlanti di altezza.

Prodotto dietro licenza di Dolby Laboratories.
"Dolby", "Pro Logic" ed il simbolo doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.

### DTS Surround

#### DTS Digital Surround

DTS Digital Surround è il formato surround digitale standard di DTS, Inc., compatibile con una frequenza di campionamento di 44,1 o 48 kHz e un massimo di 5.1 canali di audio surround digitale discreto.

#### DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio è una versione migliorata dei convenzionaliformati di segnale DTS, DTS-ES e DTS 96/24, compatibile con frequenze di campionamento di 96 o 48 kHz ed un massimo di 7.1 canali di audio surround digitale discreto. Un elevato bit rate dei dati assicura un audio di alta qualità. Questo formato è completamente compatibile con prodotti convenzionali, inclusi i convenzionali dati surround digitali DTS a 5.1canali.

#### DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio è il formato audio senza perdite di DTS, Inc., compatibile con un massimo di 96 kHz/7.1 canali. Questa tecnologia di codificazione audio senza perdite riproduce fedelmente il suono dello studio master. È completamente compatibile con prodotti convenzionali, inclusi i convenzionali dati surround digitali DTS a 5.1canali.

#### DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 è un formato audio digitale discreto a 6.1 canali che aggiunge un canale surround posteriore (SB) all'audio surround digitale DTS. In base al decoder, è anche possibile la decodificazione di segnali audio convenzionali a 5.1 canali.

#### DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 è un formato audio digitale discreto a 6.1 canali che aggiunge un canale surround posteriore (SB) all'audio surround digitale DTS tramite una codifica di matrice. In base al decoder, è anche possibile la decodificazione di segnali audio convenzionali a 5.1 canali.

#### DTS NEO:6™ Surround

DTS NEO:6™ è una tecnologia di decodificazione a matrice per ottenere una riproduzione surround a 6.1 canali con sorgenti a 2 canali. Questa include "DTS NEO:6 Cinema", adatta alla riproduzione di film, e "DTS NEO:6 Music", adatta alla riproduzione di musica.

### DTS 96/24

DTS 96/24 è un formato audio digitale che consente una riproduzione audio di alta qualità a 5.1 canali con una frequenza di campionamento di 96 kHz e quantizzazione di 24 bit su DVD-Video.

Prodotto su licenza con brevetto U.S.A. n.: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 ed altri brevetti negli U.S.A. e nel resto del mondo, rilasciati o in attesa di rilascio. DTS è un marchio registrato ed i loghi DTS, Symbol, DTS-HD e DTS-HD Master Audio sono marchi di DTS, Inc.©1996-2008 DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

## Audyssey

### Audyssey MultEQ®

Audyssey MultEQ è una soluzione per l'equalizzazione di una stanza che effettua la calibrazione di qualsiasi impianto stereo in modo che questo possa fornire prestazioni ottimali per qualsiasi ascoltatore in una vasta zona di ascolto. Sulla base di diverse misure della stanza, MultEQ calcola una soluzione di equalizzazione che corregge i problemi di risposta nel tempo e di frequenza nella zona di ascolto ed effettua anche un'impostazione del sistema surround completamente automatica.

### Audyssey Dynamic EQ™

Audyssey Dynamic EQ risolve il problema del deterioramento della qualità del suono quando il volume viene diminuito, tenendo conto della percezione umana e dell'acustica della stanza. Audyssey Dynamic EQ lavora in tandem con Audyssey MultEQ per fornire un suono ben bilanciato per ogni ascoltatore a qualsiasi livello di volume.

### Audyssey Dynamic Volume™

Audyssey Dynamic Volume risolve il problema di grandi variazioni di livello del volume fra programmi televisivi, pubblicità, e fra i passaggi a basso ed alto volume dei film.
Audyssey Dynamic EQ è integrato nel Dynamic Volume in modo tale che, quando il livello di riproduzione viene regolato automaticamente, la risposta ai bassi percepita, il bilanciamento dei toni, l'impressione del surround e la chiarezza del dialogo rimangono gli stessi.

AUDYSSEY MULTEQ DYNAMIC VOLUME

Prodotto con la licenza di Audyssey Laboratories. degli Stati Uniti ed in attesa di brevetti internazionali. Audyssey MultEQ® è un marchio registrato di Audyssey Laboratories. Audyssey Dynamic EQ™ è un marchio registrato di Audyssey Laboratories. Audyssey Dynamic Volume™ è un marchio registrato di Audyssey Laboratories.

# Modi surround e parametri

| Modo surround | Segnali e possibilità di regolazione nei diversi modi | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Uscita canale | | | | | | Parametro (i valori default sono indicati tra parentesi) | | | | | | | | | | |
| | Anteriore S/D | Centrale | Surround S/D | Surround Back S/D | Frontale di altezza S/D | Subwoofer | D. Comp *1 | LFE *2 | AFDM *1 | Surround Back | Cinema EQ. | Mode | Room Size | Effect Level | Delay Time | Subwoofer | DRC *3 |
| PURE DIRECT, DIRECT | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | × | ◎ | ○ (OFF) | ○ (0dB) | × | × | × | × | × | × | × | ○ | ○ (Auto) |
| MULTI CH DIRECT | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | × | ◎ | × | ○ (0dB) | ○ (ON) | ○ | × | × | × | × | × | × | × |
| STEREO | ○ | × | × | × | × | ◎ | ○ (OFF) | ○ (0dB) | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ (Auto) |
| EXT. IN | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | × | ◎ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| MULTI CH IN | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | × | ◎ | × | ○ (0dB) | ○ (ON) | ○ | × | × | × | × | × | × | × |
| DOLBY PRO LOGIC IIx | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | × | ◎ | ○ (OFF) | × | × | ○ | ○ (NOTA1) | ○ (Cinema) | × | × | × | × | ○ (Auto) |
| DOLBY PRO LOGIC II | ○ | ◎ | ◎ | × | × | ◎ | ○ (OFF) | × | × | ○ | ○ (NOTA2) | ○ (Cinema) | × | × | × | × | ○ (Auto) |
| DTS NEO:6 | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | × | ◎ | ○ (OFF) | × | × | ○ | ○ (NOTA1) | ○ (Cinema) | × | × | × | × | × |
| DOLBY PRO LOGIC IIz | ○ | ◎ | ◎ | × | ◎ | ◎ | ○ (OFF) | × | × | × | ○ (OFF) | × | × | × | × | × | × |
| DOLBY DIGITAL | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ○ (OFF) | ○ (0dB) | ○ (ON) | ○ | ○ (OFF) | × | × | × | × | × | × |
| DOLBY DIGITAL Plus | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ○ (OFF) | ○ (0dB) | ○ (ON) | ○ | ○ (OFF) | × | × | × | × | × | × |
| DOLBY TrueHD | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ○ (OFF) | ○ (0dB) | ○ (ON) | ○ | ○ (OFF) | × | × | × | × | × | ○ (Auto) |
| DTS SURROUND | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ○ (OFF) | ○ (0dB) | ○ (ON) | ○ | ○ (OFF) | × | × | × | × | × | × |
| DTS 96/24 | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ○ (OFF) | ○ (0dB) | ○ (ON) | ○ | ○ (OFF) | × | × | × | × | × | × |
| DTS-HD | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ○ (OFF) | ○ (0dB) | ○ (ON) | ○ | ○ (OFF) | × | × | × | × | × | × |
| 5CH/7CH STEREO | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ○ (OFF) | ○ (0dB) | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × |
| ROCK ARENA | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ○ (OFF) | ○ (0dB) | × | ○ | × | × | ○ (Medium) | ○ (10) | × | × | × |
| JAZZ CLUB | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ○ (OFF) | ○ (0dB) | × | ○ | × | × | ○ (Medium) | ○ (10) | × | × | × |
| MONO MOVIE | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ○ (OFF) | ○ (0dB) | × | ○ | × | × | ○ (Medium) | ○ (10) | × | × | × |
| VIDEO GAME | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ○ (OFF) | ○ (0dB) | × | ○ | × | × | ○ (Medium) | ○ (10) | × | × | × |
| MATRIX | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ○ (OFF) | ○ (0dB) | × | ○ | × | × | × | × | ○ (30 ms) | × | × |
| VIRTUAL | ○ | × | × | × | × | ◎ | ○ (OFF) | ○ ( 0dB) | × | × | × | × | × | × | × | × | × |

○ : Segnale / Regolabile
× : Nessun segnale / Non regolabile
◎ : Acceso o spento dall'impostazione della configurazione altoparlanti

○ : Segnale / Regolabile
× : Nessun segnale / Non regolabile
NOTA1 : Questo parametro è disponibile quando "Mode" (☞pagina 44) del menu è impostato su "Cinema".
NOTA2 : Questo parametro è disponibile quando "Mode" (☞pagina 44) del menu è impostato su "Cinema" o "PL".
**NOTA:**
*1 : Durante la riproduzione di segnali Dolby Digital e DTS.
*2 : Quando si riproducono segnali Dolby Digital, DTS e Linear PCM (multi-canale).
*3 : Quando si riproduce un segnale Dolby TrueHD.

| Modo surround | Segnali e possibilità di regolazione nei diversi modi<br>Parametro (i valori default sono indicati tra parentesi) | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Solo modo PRO LOGIC II/IIx MUSIC | | | Solo modo NEO:6 MUSIC | Solo EXT. IN | Tono Control (NOTA5) | MultEQ | Dynamic EQ (NOTA5) | Dynamic Volume (NOTA6) | RESTORER (NOTA7) |
| | Panorama | Dimension | Center Width | Center Image | Subwoofer ATT | | | | | |
| PURE DIRECT, DIRECT | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| MULTI CH DIRECT | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| STEREO | × | × | × | × | × | ○ (0dB) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ |
| EXT. IN | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | × |
| MULTI CH IN | × | × | × | × | × | ○ (0dB) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | × |
| DOLBY PRO LOGIC IIx | ○ (OFF) | ○ (3) | ○ (3) | × | × | ○ (0dB) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ |
| DOLBY PRO LOGIC II | ○ (OFF) | ○ (3) | ○ (3) | × | × | ○ (0dB) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ |
| DTS NEO:6 | × | × | × | ○ (0.3) | × | ○ (0dB) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ |
| DOLBY PRO LOGIC IIz | × | × | × | × | × | ○ (0dB) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | × |
| DOLBY DIGITAL | × | × | × | × | × | ○ (0dB) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | × |
| DOLBY DIGITAL Plus | × | × | × | × | × | ○ (0dB) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | × |
| DOLBY TrueHD | × | × | × | × | × | ○ (0dB) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | × |
| DTS SURROUND | × | × | × | × | × | ○ (0dB) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | × |
| DTS-96/24 | × | × | × | × | × | ○ (0dB) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | × |
| DTS-HD | × | × | × | × | × | ○ (0dB) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | × |
| 5CH/7CH STEREO | × | × | × | × | × | ○ (0dB) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ |
| ROCK ARENA | × | × | × | × | × | ○ (NOTA3) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ |
| JAZZ CLUB | × | × | × | × | × | ○ (0dB) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ |
| MONO MOVIE | × | × | × | × | × | ○ (0dB) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ |
| VIDEO GAME | × | × | × | × | × | ○ (0dB) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ |
| MATRIX | × | × | × | × | × | ○ (0dB) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ |
| VIRTUAL | × | × | × | × | × | ○ (0dB) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ |

○ : Regolabile
× : Non regolabile
NOTA3 : BASS +6 dB, TREBLE +4 dB
NOTA4 : Non può essere impostato quando l'impostazione "Dynamic EQ" (☞pagina 46) è su "ON".
NOTA5 : Non può essere impostato quando l'impostazione "MultEQ" (☞pagina 46) è su "OFF".
NOTA6 : Non può essere impostato quando l'impostazione "Dynamic EQ" (☞pagina 46) è su "OFF".
NOTA7 : "RESTORER" può essere impostato per segnali in ingresso analogici o PCM a 48 k o a 44,1 k.

## Eventuali differenze nei nomi dei modi surround dipendono dai segnali di ingresso

| Pulsante / Modo surround | NOTA | Segnali di ingresso | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ANALOG | PCM | | DTS-HD | | DTS | | | | DOLBY | | DOLBY DIGITAL | | | | |
| | | | Linear PCM (multi ch) | Linear PCM (2canali) | DTS-HD Master Audio | DTS-HD High Resolution Audio | DTS ES DSCRT (con flag) | DTS ES MTRX (con flag) | DTS (5.1canali) | DTS 96/24 | DOLBY TrueHD | DOLBY DIGITAL Plus | DOLBY DIGITAL EX (con flag) | DOLBY DIGITAL EX (senza flag) | DOLBY DIGITAL (5.1/5/4canali) | DOLBY DIGITAL (4/3canali) | DOLBY DIGITAL (2canali) |
| STANDARD | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DTS SURROUND | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DTS-HD MSTR | | × | × | × | ● | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| DTS-HD HI RES | | × | × | × | × | ● | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| DTS ES DSCRT6.1 | *1 *3 | × | × | × | × | × | ● ◎ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| DTS ES MTRX6.1 | *1 *3 | × | × | × | × | × | × | ● ◎ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| DTS SURROUND | | × | × | × | × | × | ○ | ○ | ● | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| DTS 96/24 | | × | × | × | × | × | × | × | × | ● | × | × | × | × | × | × | × | × |
| DTS (–HD) + PLIIx CINEMA | *2 *3 | × | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × |
| DTS (–HD) + PLIIx MUSIC | *1 *3 | × | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × |
| DTS (–HD) + PLIIz | *1 *4 | × | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × |
| DTS (–HD) + NEO:6 | *1 *3 | × | × | × | ○ | ○ | × | ○ | ○ | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × |
| DTS NEO:6 CINEMA | | ○ | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ |
| DTS NEO:6 MUSIC | | ○ | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ |
| DOLBY SURROUND | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DOLBY TrueHD | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ● | × | × | × | × | × | × | × |
| DOLBY DIGITAL+ | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ● | × | × | × | × | × | × |
| DOLBY DIGITAL EX | *1 *3 | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | × | |
| DOLBY (D+) (HD) +EX | *1 *3 | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | ○ | × | × | × | × | × | |
| DOLBY DIGITAL | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | ● | ● | ● | × | |
| DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIx CINEMA | *2 *3 | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | ○ | ● ◎ | ○ | ○ | ○ | × | |
| DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIx MUSIC | *1 *3 | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | |
| DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIz | *1 *4 | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | |
| DOLBY PRO LOGIC IIx CINEMA | *3 | ○ | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | |
| DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC | *3 | ○ | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | |
| DOLBY PRO LOGIC IIx GAME | *3 | ○ | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | |
| DOLBY PRO LOGIC IIz | *4 | ○ | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | |
| DOLBY PRO LOGIC II CINEMA | | ○ | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | |
| DOLBY PRO LOGIC II MUSIC | | ○ | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | |
| DOLBY PRO LOGIC II GAME | | ○ | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | |
| DOLBY PRO LOGIC | | ○ | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | |

**NOTA**:
*1: Questo modo non è disponibile quando la configurazione altoparlanti surround posteriori è impostata su "None".
*2: Questo modo non è disponibile quando la configurazione altoparlanti surround posteriori è impostata su "1sp" o "None".
*3: Può essere impostata quando "Amp Assign" è impostata su "Normal".
*4: Non selezionabile quando "Amp Assign" è impostato a valori diversi da "Front Height".

● : Modo selezionabile nello stato iniziale
◎ : Modo fissato quando "AFDM" è "ON"
○ : Modo selezionabile
× : Non-selectable mode

| Pulsante: Modo surround | NOTA | Input signals: ANALOG | PCM: Linear PCM (multi ch) | PCM: Linear PCM (2canali) | DTS-HD: DTS-HD Master Audio | DTS-HD: DTS-HD High Resolution Audio | DTS: DTS ES DSCRT (con flag) | DTS: DTS ES MTRX (con flag) | DTS: DTS (5.1canali) | DTS: DTS 96/24 | DOLBY: DOLBY TrueHD | DOLBY: DOLBY DIGITAL Plus | DOLBY DIGITAL: DOLBY DIGITAL EX (con flag) | DOLBY DIGITAL: DOLBY DIGITAL EX (senza flag) | DOLBY DIGITAL: DOLBY DIGITAL (5.1/5/4canali) | DOLBY DIGITAL: DOLBY DIGITAL (4/3canali) | DOLBY DIGITAL: DOLBY DIGITAL (2canali) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| STANDARD | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MULTI CH IN | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MULTI CH IN | | × | ● | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| MULTI IN + PLIIx CINEMA | *2 *3 | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| MULTI IN + PLIIx MUSIC | *1 *3 | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| MULTI IN + PLIIz | *1 *5 | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| MULTI IN + Dolby EX | *1 *3 | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| MULTI CH IN 7.1 | *3 | × | ● ◎ (7.1) | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| DIRECT | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DIRECT | | ○ | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MULTI CH DIRECT | | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| M DIRECT + PLIIx CINEMA | *2 *3 | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| M DIRECT + PLIIx MUSIC | *1*3 | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| M DIRECT + PLIIz | *1*5 | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| M DIRECT + Dolby EX | *1 *3 | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| M DIRECT 7.1 | *3 | × | ○ (7.1) | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| PURE DIRECT | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PURE DIRECT | | ○ | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MULTI CH PURE DIRECT | | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| M PURE D + PLIIx CINEMA | *2 *3 | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| M PURE D + PLIIx MUSIC | *1 *3 | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| M PURE D + PLIIz | *1 *5 | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| M PURE D + Dolby EX | *1 *3 | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| M CH PURE DIRECT 7.1 | *3 | × | ○ (7.1) | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| DSP SIMULATION | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5CH/7CH STEREO | *4 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ROCK ARENA | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| JAZZ CLUB | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MONO MOVIE | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| VIDEO GAME | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MATRIX | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| VIRTUAL | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| STEREO | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| STEREO | | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

**NOTA** :
*1: Questo modo non è disponibile quando la configurazione altoparlanti surround posteriori è impostata su "None".
*2: Questo modo non è disponibile quando la configurazione altoparlanti surround posteriori è impostata su "1sp" o "None".
*3: Può essere impostata quando "Amp Assign" è impostata su "Normal".
*4: Se l'altoparlante surround posteriore è impostato su "None", viene visualizzato "5CH STEREO".
*5: Not selectable when "Amp Assign" is set to anything other than "Front Height".

● : Modo selezionabile nello stato iniziale
◎ : Modo fissato quandon "AFDM" è "ON"
○ : Modo selezionabile
× : Modo non selezionabile

# Risoluzione dei problemi

**In caso di problemi, controllare i seguenti punti:**
**1. I collegamenti sono corretti?**
**2. L'unità viene utilizzata come descritto nel manuale delle istruzioni?**
**3. Gli altri componenti funzionano correttamente?**
Se l'unità non funziona correttamente, controllare la tabella riportata in basso. Se il problema persiste, potrebbe esserci un guasto.
In questo caso, scollegare immediatamente il cavo di alimentazione e rivolgersi al proprio rivenditore.

**【Generale】**

| Sintomo | Causa | Contromisura | Pagina |
|---|---|---|---|
| L'unità non funziona correttamente. | • L'unità non funziona correttamente a causa di rumore esterno o interferenze. | • Controllare l'inserimento della spina del cavo di alimentazione. | 63 |
| L'alimentazione non si accende oppure si spegne subito dopo l'accensione. | • Il collegamento del cavo di alimentazione è difettoso. | • Controllare che le spine di alimentazione siano inserite saldamente nella presa CA dell'unità AVR-1910 e nella presa a muro. | 17 |
| Dagli altoparlanti non viene emesso alcun suono. | • Il collegamento con i dispositivi di ingresso oppure il collegamento dei cavi altoparlanti è difettoso. | • Controllare i collegamenti. | 11 |
| | • Non c'è corrispondenza tra l'apparecchio da utilizzare e la sorgente di ingresso. | • Selezionare una sorgente di ingresso adeguata. | 37 |
| | • Il volume principale è troppo basso. | • Regolare il volume principale al livello necessario. | 37 |
| | • È impostato il modo di silenziamento. | • Annullare il modo di silenziamento. | 41 |
| | • Sono collegate le cuffie. | | 41 |
| | • Non vengono ricevuti segnali digitali. | • Scollegare le cuffie.<br>• Selezionare una sorgente di ingresso per la quale è stata eseguita l'impostazione di ingresso digitale. | 33 |
| | • Non c'è corrispondenza tra i connettori ai quali sono assegnati gli ingressi digitali e i modi di ingresso che possono essere impostati. | • Impostare il modo di ingresso. | 34 |
| Il display è disattivato. | • L'impostazione "Display" è su "OFF". | • Eseguire un'impostazione diversa da "OFF". | 31 |
| | • È impostato il modo PURE DIRECT. | • Impostare un modo surround diverso da PURE DIRECT. | 43 |
| L'indicatore "DOLBY DIGITAL" non compare sul display. | • Lettore dischi Blu-ray / L'impostazione dell'uscita audio digitale del lettore DVD non è corretta. | • Controllare l'impostazione dell'uscita audio del lettore dischi Blu-ray / lettore DVD. Per ulteriori informazioni al riguardo, far riferimento alle istruzioni per l'uso del lettore dischi Blu-ray / lettore DVD. | – |
| L'alimentazione si spegne immediatamente quando usate AVR-1910, la spia rossa dell'alimentazione lampeggia ad intervalli di circa 2 secondi. | • Il circuito di protezione viene attivato quando sale la temperatura delle parti interne dell'unità. | • Spegnete subito l'alimentazione e riaccendete solo dopo che la temperatura del dispositivo è scesa sufficientemente.<br>• Reinstallate AVR-1910 in un posto ben ventilato. | 3<br>– |
| L'alimentazione si spegne immediatamente quando usate AVR-1910, la spia rossa dell'alimentazione lampeggia ad intervalli di circa 0,5 secondi. | • Usate altoparlanti con un'impendenza inferiore a quanto specificato. | • Usate altoparlanti con l'impendenza specificata. | 12 |
| | • Se i conduttori del nucleo del cavo altoparlante si toccano l'uno con l'altro o si scollegano dai loro terminali, il circuito di protezione si attiverà nel caso in cui i conduttori del nucleo vengano in contatto col pannello posteriore AVR-1910. | • Staccate il cavo di alimentazione e poi dopo aver attorcigliato i conduttori del nucleo ben serrati l'uno contro l'altro, o dopo aver effettuato la sistemazione dei terminali o quanto necessario, ricollegarlo di nuovo. | 12 |
| Anche se si applica alimentazione, la spia rossa di alimentazione lampeggia ad intervalli di circa 0,5 secondi. | • Il circuito amplificatore AVR-1910 ha un guasto. | • Spegnete l'alimentazione e contattate un centro di assistenza DENON. | – |
| L'unità non funziona correttamente quando viene utilizzato il telecomando. | • Le batterie sono scariche. | • Sostituire le batterie. | 3 |
| | • Si sta operando al di fuori del campo specificato. | • Operare all'interno del campo specificato. | 3 |
| | • Sono presenti degli ostacoli tra l'unità ed il telecomando. | • Rimuovere l'ostacolo. | 3 |
| | • Le batterie non sono inserite nella giusta direzione, come indicato dai segni di polarità nel vano batterie. | • Inserire le batterie nella giusta direzione, rispettando i simboli di polarità nel vano batterie. | 3 |
| | • Il sensore del telecomando dell'unità è esposto ad una forte luce (luce solare diretta, lampada fluorescente del tipo ad invertitore ecc.). | • Spostare l'unità in un luogo in cui il sensore del telecomando non sia esposto a forte luce. | 3 |
| | • Le impostazioni selezionate non corrispondono alle impostazioni della funzione interruttore **DEVICE SELECT** sul telecomando dell'unità. | • Le impostazioni selezionate corrispondono alle impostazioni della funzione interruttore **DEVICE SELECT** sul telecomando dell'unità. | 52 |

**【Audio】**

| Sintomo | Causa | Contromisura | Pagina |
|---|---|---|---|
| Dall'altoparlante centrale non viene emesso alcun suono. | • Riproduzione di una fonte mono (TV, trasmissione radio AM ecc.) nella modalità "STANDARD" (Dolby/DTS Surround). | • Impostazione del modo diversa da "STANDARD" (Dolby/DTS Surround). | 42 |
| Dagli altoparlanti surround non viene emesso alcun suono. | • Il modo surround è impostato su "STEREO", "DIRECT" o "PURE DIRECT". | • Impostare sul modo di riproduzione surround. | 42, 43 |
| Dall'altoparlante surround posteriore non viene emesso alcun suono. | • L'amplificatore di potenza dell'altoparlante surround posteriore è assegnato ad un diverso canale. | • Controllare l'impostazione e, se necessario, modificarla. | 25 |
| | • L'impostazione dell'altoparlante surround posteriore è su "None". | • Eseguire un'impostazione diversa da "None". | 26 |
| | • Le impostazioni "Parameter" – "Surround Parameter" – "Surround Back" sono su "OFF". | • Impostate "Parameter" – "Surround Parameter" – "Surround Back" su impostazioni diverse da "OFF". | 45 |
| | • Il modo surround non è impostato su un modo per la riproduzione a 6.1 o 7.1 canali. | • Selezionare un modo di riproduzione surround. | 42 |
| Dal subwoofer non viene emesso alcun suono. | • Il subwoofer non è acceso. | • Accendere il subwoofer. | – |
| | • L'impostazione "Subwoofer" in "Speaker Configuration" è impostata su "No". | • Impostare su "Yes". | 25 |
| | • Il subwoofer non è collegato correttamente. | • Controllare i collegamenti. | 11 |
| | • Il volume del subwoofer è spento. | • Regolare il volume del subwoofer al livello necessario. | 50 |
| Non viene emesso alcun suono DTS. | • L'impostazione dell'uscita audio del lettore dischi Blu-ray / lettore DVD non è impostata su bitstream. | • Impostare il lettore dischi Blu-ray / lettore DVD. Per informazioni, consultare il manuale delle istruzioni del lettore dischi Blu-ray / lettore DVD. | – |
| | • Il lettore dischi Blu-ray / lettore DVD non è compatibile con la riproduzione del suono DTS. | • Usare un lettore compatibile con DTS. | – |
| | • L'impostazione del "Decode Mode" dell'AVR-1910 è impostato su "PCM". | • Impostare sul modo "Auto" o "DTS". | 35 |
| I segnali audio HDMI non vengono emessi dagli altoparlanti. | • L'impostazione "Manual Setup" – "HDMI Setup" – "HDMI Audio Out" è su "TV". | • Impostare su "AMP". | 28 |
| Non viene emesso alcun suono dal monitor collegato con collegamenti HDMI. | • L'impostazione "Manual Setup" – "HDMI Setup" – "HDMI Audio Out" è su "AMP". | • Impostare su "TV". | 28 |
| I segnali Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus non vengono generati in uscita. | • HDMI non è collegato. | • Collegate HDMI. | 13 |
| | • L'impostazione dell'uscita audio del lettore dischi Blu-ray non è impostata su bitstream. | • Impostare il lettore dischi Blu-ray. Per informazioni, consultare il manuale delle istruzioni del lettore dischi Blu-ray. | – |
| | • Il lettore dischi Blu-ray non è compatibile con la riproduzione del suono DTS. | • Usare un lettore compatibile con DTS. | – |

**【Video】**

| Symptom | Cause | Countermeasure | Pagina |
|---|---|---|---|
| Non compare alcuna immagine. | • I collegamenti tra l'AVR-1910 ed il monitor sono difettosi. | • Controllare i collegamenti. | 13 ~ 16 |
| | • L'impostazione dell'ingresso monitor non è corretta. | • Controllare i collegamenti. | – |
| | • È impostato il modo PURE DIRECT. | • Annullare il modo PURE DIRECT. | 44 |
| | • Il lettore è collegato usando connettori di ingresso component, il monitor è collegato usando connettori di uscita video (gialli). | • I segnali video ad alta definizione (1080i/720p) e progressivi (480p/576p) non vengono convertiti verso il basso. Impostare il lettore per segnali interlacciati (480i/576i). | – |
| Non è possibile registrare l'immagine. | • La sorgente di ingresso non corrisponde al connettore di collegamento video del registratore (video). | • La funzione di conversione video non funziona per i connettori REC OUT. Far corrispondere la sorgente di ingresso ai collegamenti del registratore. | 15 |
| I DVD non possono essere copiati su un DVR. | – | • Non si tratta di un malfunzionamento. La maggior parte dei software per film comprendono segnali per impedire copie e non possono essere copiati. | – |
| Non c'è visualizzazione sullo schermo. | | • Quando si visualizzano segnali HDMI o video component tramite AVR-1910, la visualizzazione sullo schermo compare quando viene azionato il tasto **MENU** sull'unità principale od il tasto **MENU** sul telecomando. | 9 |
| | • Viene visualizzato "OFF" come stato. | • Impostate "Manual Setup" – "Option Setup" – "On-Screen Display" – "Text" su "ON". | 30 |
| | • La visualizzazione del volume principale è "OFF". | • Impostate "Manual Setup" – "Option Setup" – "On-Screen Display" – "Master Volume" su "Top" o "Bottom". | 30 |
| | • La visualizzazione durante la sintonizzazione è "OFF". | • Impostate quando "Manual Setup" – "On-Screen Display" – "Tuner Information" non è "OFF". | 31 |
| | • La visualizzazione durante il funzionamento iPod è "OFF". | • IImpostate quando "Manual Setup" – "On-Screen Display" – " iPod Information" non è "OFF". | 31 |

【HDMI】

| Sintomo | Causa | Contromisura | Pagina |
|---|---|---|---|
| I segnali audio HDMI non vengono emessi dagli altoparlanti. | • L'impostazione "Manual Setup" – "HDMI Setup" – "HDMI Audio Out" setting è su "TV". | • Impostare su "Amp". | 28 |
| Con i collegamenti HDMI non compare alcuna immagine. | • I collegamenti ai connettori HDMI sono difettosi.<br>• L'impostazione dell'ingresso HDMI non è corretta.<br>• Il monitor non è compatibile con la protezione del copyright (HDCP).<br>• Il formato HDMI del lettore e del monitor non corrispondono. | • Controllare i collegamenti.<br>• Controllare l'impostazione dell'ingresso HDMI.<br>• Collegare un monitor compatibile con la protezione del copyright (HDCP).<br>• Far corrispondere il formato HDMI del lettore e del monitor. | 13<br>33<br>12<br>12 |
| Non viene emesso alcun suono dal monitor collegato con collegamenti HDMI. | • L'impostazione "Manual Setup" – "HDMI Setup" – "HDMI Audio Out" setting è su "Amp". | • Impostare su"TV". | 28 |
| Quando si eseguono le seguenti operazioni su di un dispositivo collegato, AVR-1910 assume le stesse funzioni.<br>· Accensione/ Spegnimento<br>· Commutazione dispositivi audio di uscita<br>· Regolazione volume<br>· Commutazione segnali di ingresso | • Funzione CEC HDMI in corso. | • Impostate "Manual Setup" – "HDMI Setup" – "HDMI Control" su "OFF".<br>Se volete azionare solo l'accensione/ spegnimento di ciascun dispositivo, impostate "Power Off Control" su "OFF". | 28 |

【iPod】

| Sintomo | Causa | Contromisura | Pagina |
|---|---|---|---|
| La riproduzione iPod non è possibile. | • La sorgente di ingresso assegnata a "iPod Dock" non è selezionata.<br>• Il cavo non è collegato correttamente.<br>• L'adattatore CA del control dock per iPod non è collegato alla presa di alimentazione. | • Commutare alla sorgente di alimentazione assegnata in "iPod Dock".<br>• Ricollegare.<br>• Collegare l'adattatore CA del control dock per iPod ad una presa di alimentazione. | 33<br>14<br>– |

## Ripristino delle impostazioni ai valori di default (Ripristino del microprocessore)

Adottare questa procedura se il display risulta anomalo oppure se non è possibile eseguire le operazioni. **microprocessore, tutte le impostazioni vengono riportate ai valori default.**

**1** **Spegnere l'alimentazione tramite ON/OFF sull'unità principale.**

**2** **Premere ON/OFF premendo contemporaneamente SURROUND MODE e SURROUND MODE sull'unità principale.**

**3** **Quando il display comincia a lampeggiare ad intervalli di circa 1 secondo, rilasciare i due pulsanti.**

Se al passo 3 il display non lampeggia ad intervalli di circa 1 secondo, ricominciare dal passo 1.

# Specifiche

## ❑Sezione audio

- **Amplificatore di potenza**

**Uscita nominale:**

**Anteriore (A, B):**
90 W+90 W (8 Ω/ohm, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,08 % T.H.D.)
125 W+125 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % T.H.D.)

**Centrale:**
90 W (8 Ω/ohm, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,08 % T.H.D.)
125 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % T.H.D.)

**Surround:**
90 W+90 W (8 Ω/ohm, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,08 % T.H.D.)
125 W+125 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % T.H.D.)

**Surround posteriore:**
90 W+90 W (8 Ω/ohm, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,08 % T.H.D.)
125 W+125 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % T.H.D.)

**Connettori di uscita:** **Anteriore:** A or B 6 ~ 16 Ω/ohm
A + B 12 ~ 16 Ω/ohm

**Centrale, Surround, Surround posteriore / Amp Assign:**
6 ~ 16 Ω/ohm

- **Analogico**

**Sensibilità di ingresso / Impedenza di ingresso:** 200 mV / 47 kΩ/kohm
**Risposta di frequenza:** 10 Hz ~ 100 kHz — +1, –3 dB (modo DIRECT)
**S/R:** 100 dB (pesato IHF-A, modo DIRECT)

## ❑Sezione video

- **Connettori video standard**

**Livello e impedenza di ingresso / uscita:** 1 Vp-p, 75 Ω/ohms
**Risposta di frequenza:** 5 Hz ~ 10 MHz — +1, –3 dB

- **Connettori S-Video**

**Livello e impedenza di ingresso / uscita:** Segnale Y (luminosità) — 1 Vp-p, 75 Ω/ohm
Segnale $P_B$ / $C_B$ — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohm
Segnale $P_R$ / $C_R$ — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohm
**Risposta di frequenza:** 5 Hz ~ 60 MHz — +0, –3 dB

## ❑Sezione del sintonizzatore

| | [FM] | [AM] |
|---|---|---|
| | (NOTA: µV at 75 Ω/ohm, 0 dBf = 1 x $10^{-15}$ W) | |
| **Gamma di ricezione:** | 87,5 MHz ~ 108,0 MHz | 522 kHz ~ 1611 kHz |
| **Sensibilità utile:** | 1,2 µV (12,8 dBf) | 18 µV |
| **Sensibilità di silenziamento a 50 dB:** | MONO 2,0 µV (17,3 dBf) | |
| | STEREO 42 µV (34,5 dBf) | |
| **S/R (IHF-A):** | MONO 72 dB | |
| | STEREO 67 dB | |
| **Distorsione armonica totale (a 1 kHz):** | MONO 0,3 % | |
| | STEREO 0,7 % | |

## ❑General

**Alimentazione:** CA 230 V, 50 Hz
**Consumo corrente:** 460 W
0,3 W (Standby)
**Dimensioni esterne massime:** 434 (L) x 171 (A) x 377 (P) mm
**Massa:** 10,6 kg

## ❑Telecomando (RC-1117)

**Batterie:** Tipo R6/AA (due batterie)
**Dimensioni esterne massime:** 52 (L) x 243 (A) x 21 (P) mm
**Massa:** 184 g (batterie incluse)

∗ Per motivi di miglioramento del prodotto, le specifiche ed il design sono soggetti a modifiche senza preavviso.

# DEVICE SELECT : TV

## Television

| | | |
|---|---|---|
| | 3M | 100 |
| **A** | Addison | 163 |
| | Admiral | 033, 044, 050, 141 |
| | Advent | 130 |
| | Adventura | 041 |
| | Aiko | 138 |
| | Akai | 018, 019, 034, 119, 137, 151 |
| | Albatron | 127, 131 |
| | Alleron | 039 |
| | America Action | 139 |
| | Ampro | 129 |
| | Amtron | 038 |
| | Anam | 139 |
| | Anam National | 035, 038 |
| | AOC | 030, 036, 079, 137 151, 154 |
| | Apex | 048, 062 |
| | Apex Digital | 174 |
| | Audiovox | 038, 067, 071, 138, 139, 140 |
| | Aventura | 029 |
| | Axion | 120 |
| **B** | Bang & Olufsen | 146 |
| | Barco | 020 |
| | Baur | 034 |
| | Belcor | 030 |
| | Bell & Howell | 033 |
| | Benq | 089, 135 |
| | Blue Sky | 020 |
| | Bradford | 038, 139 |
| | Brillian | 145 |
| | Brockwood | 030 |
| | Broksonic | 050, 139, 141 |
| | byd:sign | 123 |
| **C** | Candle | 037, 041, 137, 151 |
| | Carnivale | 137, 151 |
| | Carver | 155 |
| | CCE | 147, 152 |
| | Celebrity | 034 |
| | Celera | 048 |
| | Changhong | 048 |
| | Ching Tai | 163 |
| | Chun Yun | 157, 163, 169, 173 |
| | Chung Hsin | 160, 169 |
| | Citizen | 037, 038, 049, 137, 138, 151, 153, 156 |
| | Clarion | 139 |
| | Coby | 074 |
| | Contec | 139 |
| | Contec/Cony | 038 |
| | Craig | 038, 139 |
| | Crosley | 049, 155 |
| | Crown | 038, 139, 153 |
| | CTX | 082 |
| | Curtis Mathes | 010, 019, 044, 137, 140, 143, 151, 153, 155, 156 |
| | CXC | 038, 139 |
| | Cytron | 118 |
| **D** | Daewoo | 030, 036, 049, 138, 140, 153 |
| | Daytron | 030 |
| | Dell | 012, 032 |
| | Denon | 143 |
| | DiamondVision | 125 |
| | Dimensia | 010 |
| | Disney | 060 |
| | Dumont | 013, 030 |
| | Durabrand | 012, 029, 050, 111, 136, 139, 141 |
| | Dwin | 044, 128 |
| **E** | Electroband | 034 |
| | Electrograph | 142 |
| | Electrohome | 034, 035, 050 |
| | Element | 106 |
| | Emerson | 012, 029, 030, 038, 039, 049, 050, 139, 141, 153 |
| | Emprex | 124 |
| | Envision | 137, 151 |
| | Epson | 080, 097 |
| | Erres | 149 |
| | ESA | 018, 029 |
| | Ether | 158 |
| **F** | Firstar | 170 |
| | Fujitsu | 037, 039, 077 |
| | Funai | 029, 038, 039, 139 |
| | Furi | 165 |
| | Futuretech | 038, 139 |
| **G** | Gateway | 085, 142, 144 |
| | GE | 010, 012, 035, 040, 045, 055, 140 |
| | GFM | 027, 028 |
| | Gibralter | 013, 030, 137, 151 |
| | Go Video | 134 |
| | Goldstar | 012, 030, 036, 137, 151 |
| | Gradiente | 084 |
| | Grundig | 152 |
| | Grunpy | 038, 039, 139 |
| **H** | Haier | 107, 114, 136, 148 |
| | Hallmark | 012 |
| | Hankook | 158, 168, 169 |
| | Harman/Kardon | 155 |
| | Harvard | 038, 139 |
| | Havermy | 044 |
| | Hello Kitty | 140 |
| | Hewlett Packard | 068 |
| | Hisense | 087, 167, 174 |
| | Hitachi | **[014]***, 058, 103, 143, 181 |
| | HP | 031 |
| | Hyundai | 133 |
| **I** | Ilo | 090, 115, 117, 122 |
| | IMA | 038 |
| | Infinity | 155 |
| | InFocus | 099 |
| | Initial | 117 |
| | Innova | 152 |
| | Insignia | 029, 108, 109, 110 |
| **J** | Janeil | 041 |
| | JBL | 155 |
| | JC Penney | 010, 036, 037, 040 |
| | JCB | 034 |
| | Jean | 159, 163, 167, 170 |
| | Jinxing | 161, 165, 167 |
| | JVC | 023, 024, 025, 040, 050 |
| **K** | Kawasho | 034 |
| | Kaypani | 154 |
| | KEC | 139 |
| | Kenwood | 030, 137, 151 |
| | Kioto | 020, 155 |
| | KLH | 048 |
| | Kloss Novabeam | 038, 041 |
| | Kolin | 166, 169 |
| | KTV | 038, 137, 139, 147, 151, 153 |
| **L** | LG | 012, 030, 036, 127, 151 |
| | Logik | 033 |
| | LXI | 010, 012, 155 |
| **M** | M & S | 155 |
| | Magnasonic | 049 |
| | Magnavox | 028, 037, 047, 054, 056, 137, 151, 155 |
| | Majestic | 033 |
| | Marantz | 046, 137, 151, 152, 155 |
| | Maxent | 112, 142 |
| | Mediator | 149 |
| | Megapower | 127 |
| | Megatron | 012, 143 |
| | Memorex | 012, 029, 033, 036, 050, 141 |
| | MGA | 012, 030, 036, 137, 151 |
| | Megatron | 013, 040, 153 |
| | Mintek | 117 |
| | Mitsubishi | 012, 030, 036, 044, 057, 178 |
| | Monivision | 127, 131 |
| | Montgomery Ward | 033 |
| | Motorola | 035, 044 |
| | MTC | 030, 036, 137, 151, 156 |
| | Multitech | 038, 139, 147 |
| **N** | NAD | 012, 152 |
| | NEC | 030, 035, 036, 081, 137, 151 |
| | Netsat | 152 |
| | Net-TV | 090, 142 |
| | Newave | 163, 164, 168 |
| | Nikko | 012, 137, 138, 151 |
| | Norcent | 079, 174 |
| | Norwood Micro | 090 |
| | Noshi | 150 |
| | NTC | 138 |
| **O** | Olevia | 064, 072, 078 |
| | Onwa | 038, 139 |
| | Oppo | 121 |
| | Optoma | 098 |
| | Optonica | 044 |
| | Orion | 050, 141 |
| | Otto Versand | 034 |
| **P** | Panasonic | 007, 008, 009, 035, 040, 059, 069, 176 |
| | Penney | 012, 030, 137, 150, 151, 153, 156 |
| | Philco | 030, 035, 036, 037, 050, 137, 151, 155 |
| | Philips | 020, 021, 022, 035, 037, 046, 066, 105, 149, 152,155 |
| | Philips Magnavox | 020, 046, 047 |
| | Phonola | 149 |
| | Pilot | 030, 137, 151, 153 |
| | Pioneer | 180, 184 |
| | Polaroid | 030, 048, 075 |
| | Portland | 030, 036, 138, 153 |
| | Prima | 083, 130 |
| | Princeton | 127 |
| | Prism | 040 |
| | Proscan | 010 |
| | Proton | 012, 154 |
| | Protron | 073 |
| | Proview | 086, 106 |
| | Pulsar | 013, 030 |
| | Pye | 149 |
| **Q** | Quasar | 035, 040 |
| | Quelle | 034 |
| **R** | Radio Shack/ Realistic | 010, 038 |
| | Radiola | 149 |
| | RadioShack | 012, 030, 137, 139, 151, 153 |
| | RCA | 010, 011, 030, 035, 036, 043, 045, 150, 156 |
| | Realistic | 012, 030, 137, 139, 151, 153 |
| | Runco | 013, 137, 151 |
| **S** | Sampo | 137, 142, 151, 153, 154 |
| | Samsung | 012, 018, 019, 030, 036, 101, 102, 137, 147, 151, 152, 156 |
| | Samsux | 153 |
| | Sansui | 050, 141 |
| | Sanyo | 092 |
| | SBR | 149 |
| | Sceptre | 096 |
| | Scimitsu | 030 |
| | Scotch | 012 |
| | Scott | 012, 030, 038, 039, 116, 139 |
| | Sears | 010, 012, 029, 039, 088, 155 |
| | SEI | 034 |
| | Sharp | 015, 016, 017, 044, 070, 153, 179, 183 |
| | Shen Ying | 163 |
| | Sheng Chia | 044, 164 |
| | Shogun | 030 |
| | Signature | 033 |
| | Simpson | 037 |
| | Sinudyne | 034 |
| | SKY | 152 |
| | Skygiant | 169 |
| | Sony | 000, 001, 002, 034, 052, 053, 175, 182 |
| | Soundesign | 012, 037, 038, 039, 139 |
| | Sova | 073 |
| | Sowa | 162, 167 |
| | Squareview | 029 |
| | SSS | 030, 038, 139 |
| | Starlite | 038, 139 |
| | Studio Experience | 131 |
| | Superscan | 044 |
| | Supre-Macy | 041 |
| | Supreme | 034 |
| | SVA | 020, 113, 148, 174 |
| | Sylvania | 026, 027, 028, 029, 037, 063, 104, 137, 151, 155 |
| | Symphonic | 029, 038, 139 |
| | Synco | 157, 162, 163, 164, 168, 172 |
| | Syntax | 072 |
| | Syntax-Brillian | 072, 088 |
| **T** | Tacico | 163, 168 |
| | Tandy | 044 |
| | Tatung | 035, 090, 144, 159, 162, 167 |
| | Technics | 040 |
| | Techview | 132 |
| | Techwood | 040 |
| | Teco | 159, 164, 168 |
| | Teknika | 030, 033, 036, 037, 038, 039, 138, 139, 153, 155, 156 |

| | | |
|---|---|---|
| | Telefunken | 019 |
| | TMK | 012 |
| | Toshiba | 003, 004, 005, 006, 030, 051, 156, 177 |
| | Totevision | 153 |
| | Trutech | 091 |
| | Tuntex | 158, 163 |
| | TVS | 050, 141 |
| U | US Logic | 090 |
| V | Vector Research | 137, 151 |
| | Vidikron | 155 |
| | Vidtech | 012, 030, 036 |
| | Viewsonic | 061, 076, 142 |
| | Viking | 041 |
| | Viore | 115 |
| | Vizio | 061, 093, 094, 095, 126, 144 |
| W | Wards | 010, 012, 030, 033, 036, 039, 137, 151, 155 |
| | Westinghouse | 061, 065, 140 |
| | White Westinghouse | 049, 050, 141 |
| Y | Yamaha | 030, 036, 137, 151 |
| | Yapshe | 171 |
| Z | Zenith | 012, 013, 014, 030, 033, 042, 050, 138, 141 |

## TV/VCR Combination

| | | |
|---|---|---|
| R | RCA | 011 |
| S | Sylvania | 026 |

## TV/DVD Combination

| | | |
|---|---|---|
| A | Akai | 119 |
| | Apex | 062 |
| | Axion | 120 |
| C | Coby | 074 |
| | Cytron | 118 |
| D | DiamondVision | 125 |
| | Disney | 060 |
| G | GFM | 028 |
| H | Haier | 114 |
| I | Ilo | 117 |
| | Initial | 117 |
| | Insignia | 108 |
| L | LG | 030 |
| M | Mintek | 117 |
| O | Oppo | 121 |
| P | Panasonic | 069 |
| | Philips | 066 |
| | Polaroid | 075 |
| R | RCA | 010 |
| S | Sansui | 051 |
| | Sharp | 070 |
| | Sylvania | 027, 063 |
| T | Toshiba | 005, 051 |
| W | Westinghouse | 065 |

## TV/DVD/VCR Combination

| | | |
|---|---|---|
| M | Magnavox | 028 |
| P | Panasonic | 059 |
| T | Toshiba | 006 |

# DEVICE SELECT : DVD/HDP

## Blu-ray Disc Player

| | | |
|---|---|---|
| D | Denon | 121 |

## DVD Player

| | | |
|---|---|---|
| A | Accele Vision | 088 |
| | Accurian | 146 |
| | Advent | 131 |
| | Akai | 098, 126 |
| | Alco | 129 |
| | Allegro | 142 |
| | Amphion MediaWorks | 117 |
| | AMW | 117 |
| | Apex | 025, 026, 027, 028, 049, 059, 136 |
| | Apple | 109 |
| | Arrgo | 043 |
| | Aspire | 132 |
| | Astar | 090 |
| | Audiovox | 075, 129 |
| | Axion | 099 |
| B | Bang & Olufsen | 137 |
| | Blaupunkt | 136 |
| | Blue Parade | 039 |
| | BOSS | 089 |
| | Broksonic | 061, 126 |
| C | California Audio Labs | 128 |
| | Changhong | 071, 153 |
| | CineVision | 074, 142 |
| | Coby | 050, 081 |
| | Curtis Mathes | 143 |
| | CyberHome | 029, 043, 151, 152, 155, 156 |
| | Cytron | 097 |
| D | Daewoo | 057, 142 |
| | Denon | 014, 070, **[111]***, 112, 128 |
| | Desay | 116 |
| | DiamondVision | 124, 125 |
| | Disney | 053, 063 |
| | Durabrand | 144 |
| E | Emerson | 127, 138, 145 |
| | Enterprise | 138 |
| | Epson | 120 |
| | ESA | 145 |
| F | Fisher | 139 |
| | Funai | 145 |
| G | Gateway | 068, 154 |
| | GE | 044, 054, 136 |
| | GFM | 101 |
| | Go Video | 012, 142 |
| | Gradiente | 128 |
| | Greenhill | 136 |
| H | Haier | 103 |
| | Harman/Kardon | 082, 140 |
| | Hitachi | 013 |
| | Hiteker | 025 |
| I | Ilo | 096 |
| | Initial | 096, 136 |
| | Insignia | 055, 102, 145 |
| | Integra | 039 |
| | Irradio | 091 |
| | iSymphony | 108 |
| J | JBL | 140 |
| | JVC | 030, 031, 032, 033, 034 |
| K | Kawasaki | 129 |
| | Kenwood | 080, 128 |
| | KLH | 058, 129, 136 |
| | Koss | 067, 134 |
| L | Landel | 147 |
| | Lasonic | 141 |
| | Lenoxx | 133, 144 |
| | LG | 055, 076, 077, 095, 138, 142 |
| | Liquid Video | 134 |
| | Liteon | 068, 146 |
| M | Magnavox | 047, 062, 127, 135, 145 |
| | Memorex | 053, 126 |
| | Microsoft | 044 |
| | Mintek | 096, 136 |
| | Mitsubishi | 056 |
| N | Nesa | 136 |
| | Next Base | 147 |
| | Nexxtech | 115 |
| O | Onkyo | 071, 135 |
| | Oppo | 100, 114 |
| | Optoma | 122 |
| | Oritron | 067, 134 |
| P | Panasonic | 017, 018, 019, 020, 021, 022, 023, 024, 078, 083, 084, 085, 128, 135 |
| | Philips | 007, 037, 038, 047, 052, 064, 073, 104, 135 |
| | Pioneer | 039, 040, 041, 042, 087 |
| | Polaroid | 028, 086 |
| | Proceed | 025 |
| | Proscan | 044 |
| | Protron | 119 |
| Q | Qwestar | 067 |
| R | RCA | 035, 036, 039, 044, 129, 136 |
| | Regent | 133 |
| | Rio | 142 |
| | Rowa | 130 |
| S | Sampo | 148, 150 |
| | Samsung | 011, 012, 013, 015, 016, 048, 128 |
| | Sansui | 008, 126 |
| | Sanyo | 126, 139 |
| | Sharp | 051, 060, 079, 092, 093, 094 |
| | Shinsonic | 096 |
| | Sonic Blue | 142 |
| | Sony | 000, 001, 002, 003, 004, 005, 006 ,045, 065, 066, 105, 106, 107 |
| | Sungale | 113 |
| | Superscan | 127 |
| | Sylvania | 046, 101, 123, 127, 145 |
| | Symphonic | 038 |
| T | Teac | 129, 149, 157, 158 |
| | Technics | 128 |
| | Theta Digital | 039 |
| | Toshiba | 007, 008, 009, 010, 069, 126, 135 |
| | Trutech | 110 |
| U | Urban Concepts | 135 |
| | US Logic | 096 |
| V | Venturer | 129 |
| | VocoStar | 118 |
| W | Westinghouse | 072 |
| X | Xbox | 044 |
| Y | Yamaha | 017, 128 |
| Z | Zenith | 055, 135, 138, 142 |

## DVD/VCR Combination

| | | |
|---|---|---|
| B | Broksonic | 061 |
| C | CineVision | 074 |
| G | Go Video | 012 |
| I | Insignia | 055 |
| P | Panasonic | 018, 019, 020 |
| S | Samsung | 012, 048 |
| | Sony | 002, 003, 004, 005 |
| | Sylvania | 046 |
| T | Toshiba | 007, 010 |

## TV/DVD Combination

| | | |
|---|---|---|
| A | Akai | 098 |
| | Apex | 026 |
| | Audiovox | 075 |
| | Axion | 099 |
| C | Coby | 081 |
| | Cytron | 097 |
| D | DiamondVision | 124 |
| | Disney | 063 |
| G | GFM | 101 |
| H | Haier | 103 |
| I | Ilo | 096 |
| | Initial | 096 |
| | Insignia | 102 |
| L | LG | 077 |
| M | Mintek | 096 |
| O | Oppo | 100 |
| P | Panasonic | 078 |
| | Philips | 073 |
| | Polaroid | 086 |
| R | RCA | 035 |
| S | Sansui | 008 |
| | Sharp | 079 |
| | Sylvania | 046, 123 |
| T | Toshiba | 008, 101 |
| W | Westinghouse | 072 |

## TV/DVD/VCR Combination

| | | |
|---|---|---|
| M | Magnavox | 062 |
| P | Panasonic | 021 |
| T | Toshiba | 009 |

# DEVICE SELECT : DVR/VCR

## Digital Video Recorder

| | | |
|---|---|---|
| A | ABS | 035 |
| | Alienware | 035 |
| B | Bang & Olufsen | 079 |
| C | CyberPower | 035 |
| D | Dell | 035 |
| | DIRECTV | 063, 065, 066, 067, 071, 073, 077 |
| | Dish Network | 076 |
| | Dishpro | 076 |
| E | Echostar | 076 |
| | Expressvu | 076 |
| G | Gateway | 035 |
| | GOI | 076 |
| H | Hewlett Packard | 035 |
| | HNS | 072 |
| | Howard Computers | 035 |
| | HP | 035 |
| | HTS | 076 |
| | Hughes Network Systems | 063, 065, 066, 067, 073 |
| | Humax | 063 |
| | Hush | 035 |

| | | |
|---|---|---|
| I | iBUYPOWER | 035 |
| J | JVC | 063, 076 |
| L | Linksys | 035 |
| M | Media Center PC | 035 |
| | Microsoft | 035 |
| | Mind | 035 |
| N | Niveus Media | 035 |
| | Northgate | 035 |
| P | Panasonic | 070 |
| | Philips | 063, 065, 066, 067, 068, 072 |
| | Proscan | 077 |
| R | RCA | 063, 065, 072, 077 |
| | ReplayTV | 069 |
| S | Samsung | 065, 067, 072 |
| | Sonic Blue | 069 |
| | Sony | 035, 064, 074, 078 |
| | Stack | 035 |
| | Systemax | 035 |
| T | Tagar Systems | 035 |
| | Tivo | 063, 064, 065, 068, 073, 074, 078 |
| | Toshiba | 035, 075 |
| | Touch | 035 |
| U | UltimateTV | 077 |
| V | Viewsonic | 035 |
| | Voodoo | 035 |
| Z | ZT Group | 035 |

## Video Cassette Recorder

| | | |
|---|---|---|
| A | ABS | 035 |
| | Adventura | 008, 033 |
| | Aiwa | 008, 033 |
| | Akai | 020 |
| | Alienware | 035 |
| | American High | 032 |
| | Asha | 013, 030 |
| | Audio Dynamics | 018 |
| | Audiovox | 031 |
| B | Beaumark | 013, 030 |
| | Bell & Howell | 029 |
| | Broksonic | 056 |
| C | Calix | 031 |
| | Candle | 030, 031 |
| | Canon | 032 |
| | CineVision | 058 |
| | Citizen | 030, 031 |
| | Colortyme | 018 |
| | Craig | 013, 030, 031 |
| | Curtis Mathes | 012, 018, 030, 032 |
| | Cybernex | 013, 030 |
| | CyberPower | 035 |
| D | Daewoo | 019, 033 |
| | Davidson | 008 |
| | DBX | 018 |
| | Dell | 035 |
| | Denon | 014 |
| | DIRECTV | 061 |
| | Durabrand | 025 |
| | Dynatech | 008, 033 |
| E | Electrohome | 010, 031 |
| | Electrophonic | 031 |
| | Emerson | 008, 010, 021, 031, 032, 033 |
| F | Fisher | 029 |
| | Fuji | 026, 032 |
| | Funai | 008, 021, 033 |
| G | Garrard | 008, 033 |
| | Gateway | 035 |
| | GE | 012, 013, 030, 032 |
| | Go Video | 013, 048 |
| | Goldstar | 018, 031 |
| | Gradiente | 008, 033 |
| H | Harley Davidson | 033 |
| | Harman/Kardon | 018 |
| | Headquarter | 029 |
| | Hewlett Packard | 035 |
| | Hitachi | **[008]***, 014 |
| | Howard Computers | 035 |
| | HP | 035 |
| | Hughes Network Systems | 014, 061 |
| | Humax | 061 |
| | Hush | 035 |
| I | iBUYPOWER | 035 |
| | Insignia | 059 |
| | Instant Replay | 032 |
| J | JC Penney | 018, 029, 030, 031, 032 |
| | JCL | 032 |
| | JVC | 016, 017, 018, 029 |
| K | Kenwood | 018, 029 |
| | Kodak | 031, 032 |
| L | LG | 031 |
| | Linksys | 035 |
| | Lloyd's | 008, 033 |
| | LXI | 031 |
| M | Magnasonic | 021 |
| | Magnavox | 008, 021, 022, 025, 028, 032 |
| | Magnin | 013, 031 |
| | Marantz | 018, 029, 032 |
| | Marta | 031 |
| | Matsushita | 032 |
| | Media Center PC | 035 |
| | MEI | 032 |
| | Memorex | 008, 013, 025, 029, 030, 031, 032, 033, 062 |
| | MGA | 010, 013 |
| | MGN Technology | 013, 030 |
| | Microsoft | 035 |
| | Mind | 035 |
| | Minolta | 014 |
| | Mitsubishi | 010, 038 |
| | Motorola | 032 |
| | MTC | 008, 013, 030 |
| | Multitech | 008, 030, 033 |
| N | NEC | 018, 029 |
| | Nikko | 031 |
| | Niveus Media | 035 |
| | Noblex | 013, 030 |
| | Northgate | 035 |
| O | Olympus | 032 |
| | Optimus | 021, 031 |
| | Optonica | 024 |
| | Orion | 044, 062 |
| P | Panasonic | 000, 001, 002, 003, 004, 032, 060 |
| | Penney | 013, 014 |
| | Pentax | 014 |
| | Philco | 032 |
| | Philips | 024, 032, 041, 061 |
| | Philips Magnavox | 041 |
| | Pilot | 031 |
| | Profitronic | 013 |
| | Pulsar | 025 |
| Q | Quarter | 029 |
| | Quartz | 029 |
| | Quasar | 032 |
| R | RadioShack | 008, 024, 031 |
| | Radio Shack/ Realistic | 024, 029, 030, 031, 032, 033 |
| | Radix | 031 |
| | Randex | 031 |
| | RCA | 011, 012, 013 ,014, 015, 030, 032, 051 |
| | Realistic | 008, 024, 029, 030, 031, 032, 033 |
| | ReplayTV | 060 |
| | Ricavision | 035 |
| | Runco | 025 |
| S | Samsung | 013, 019, 020, 030, 040, 048, 049, 061 |
| | Sanky | 025 |
| | Sansui | 008, 044, 062 |
| | Sanyo | 013, 029, 030 |
| | Scott | 010, 019 |
| | Sears | 008, 014, 029, 031, 032 |
| | Sharp | 023, 024, 042 |
| | Shogun | 013, 030 |
| | Singer | 032 |
| | Sonic Blue | 060 |
| | Sony | 005, 006, 007, 008, 026 ,034, 035, 036, 037, 045 , 052, 053, 054 |
| | Stack | 035 |
| | STS | 014, 032 |
| | Sylvania | 008, 010, 021, 022, 032, 033, 046, 055 |
| | Symphonic | 008, 021, 022, 033 |
| | Systemax | 035 |
| T | Tagar Systems | 035 |
| | Tandy | 029 |
| | Tashiko | 031 |
| | Teac | 008, 033 |
| | Technics | 032 |
| | Teknika | 008, 031, 032, 033 |
| | Thomas | 008 |
| | Tivo | 061 |
| | TMK | 013, 030 |
| | Toshiba | 009, 010, 019, 035, 039, 047, 050, 057 |
| | Totevision | 013, 030, 031 |
| | Touch | 035 |
| U | Unitech | 013, 030 |
| V | Vector | 019 |
| | Vector Research | 018 |
| | Video Concepts | 018, 019 |
| | Videosonic | 013, 030 |
| | Viewsonic | 035 |
| | Villain | 008 |
| | Voodoo | 035 |
| W | Wards | 008, 013, 014, 024, 030, 031, 032, 033 |
| X | XR-1000 | 008, 032, 033 |
| Y | Yamaha | 018, 029 |
| Z | Zenith | 008, 025, 026, 027, 043 |
| | ZT Group | 035 |

## DVD/VCR Combination

| | | |
|---|---|---|
| B | Broksonic | 056 |
| C | CineVision | 058 |
| G | Go Video | 048 |
| I | Insignia | 059 |
| P | Panasonic | 002, 003, 004 |
| S | Samsung | 040, 048, 049 |
| | Sony | 037, 045, 052, 053, 054 |
| | Sylvania | 046 |
| T | Toshiba | 039, 050, 057 |

## TV/VCR Combination

| | | |
|---|---|---|
| R | RCA | 051 |
| S | Sylvania | 055 |

## TV/DVD/VCR Combination

| | | |
|---|---|---|
| M | Magnavox | 022 |
| P | Panasonic | 001 |
| T | Toshiba | 047 |

# DEVICE SELECT : SAT/CBL

## Satellite Receiver

| | | |
|---|---|---|
| A | AccessHD | 109 |
| | Alpha Digital | 109 |
| | Alphastar | 083 |
| | Artec | 106 |
| C | CaptiveWorks | 102 |
| | Channel Master | 111 |
| | Chaparral | 077 |
| | Coolsat | 103 |
| | Coship | 114 |
| | Crossdigital | 120 |
| D | Digital Stream | 110 |
| | DIRECTV | 058, 059, 060, 061, 062, 063, 064, 068, 069, 073, 074, 075, 076, 088, 089, 090, 093, 095, 116 |
| | Dish Network | 052, 053, 054, 055, 065, 091, 115, 119 |
| | Dishpro | 115, 119 |
| | Drake | 078 |
| E | Echostar | 052, 065, 091, 115, 119 |
| | Expressvu | 119 |
| G | GE | 056, 057, 112 |
| | General Instrument | 079, 117 |
| | GOI | 119 |
| | Goodmind | 112 |
| H | Hisense | 118 |
| | Hitachi | 074, 084 |
| | HTS | 119 |
| | Hughes Network Systems | 060, 062, 067, 068, 070, 075, 093 |
| | Humax | 104 |
| I | Ilo | 118 |
| | Insignia | 096 |
| J | Jerrold | 117 |
| | JVC | 052, 065, 091, 119 |
| L | Lasonic | 113 |
| | LG | 096, 105 |
| M | Magnavox | 073, 107 |
| | Memorex | 073 |
| | MicroGem | 108 |
| | Mitsubishi | 068, 099 |
| | Motorola | 117 |
| N | Next Level | 117 |
| P | Panasonic | 061, 095, 097 |

| | | |
|---|---|---|
| | Pansat | 100 |
| | Paysat | 073 |
| | PCT | 111 |
| | Philco | 107 |
| | Philips | 060, 067, 068, 070, 072, 073, 090 |
| | Pioneer | 060 |
| | Primestar | 082 |
| | Proscan | 056, 057 |
| | Proton | 118 |
| R | RadioShack | 117 |
| | RCA | 056, 057, 058, 070, 076, 086, 087, 088, 089, 092 |
| | Realistic | 080 |
| S | Samsung | 060, 062, 069, 070, 071, 094 |
| | Sharp | 098 |
| | Sony | 059, 066, 116 |
| | Star Choice | 117 |
| | STS | 085 |
| T | Tivax | 109 |
| | Tivo | 060, 070 |
| | Toshiba | 063 |
| U | UltimateTV | 116 |
| | Uniden | 073, 081 |
| | US Digital | 118 |
| V | Viewsat | 101 |
| | Voom | 117 |
| Z | Zenith | 064, 096 |

## Cable TV

| | | |
|---|---|---|
| A | ABC | **[009]***, 010, 012, 028, 040 |
| | Adelphia | 007 |
| | Americast | 047 |
| | Antronix | 014, 015 |
| | Archer | 015 |
| | AT&T | 003 |
| B | Bell South | 047 |
| C | Cable Vision | 006 |
| | Cabletenna | 014 |
| | Cableview | 013 |
| | Clearmaster | 046 |
| | ClearMax | 046 |
| | Colour Voice | 016 |
| | Comcast | 000, 005, 033 |
| | Comtronics | 017 |
| | Contec | 018 |
| | Coolmax | 046 |
| | COX | 005 |
| D | Daeryung | 036 |
| | Director | 033 |
| | Dumont | 051 |
| E | Eastern | 019 |
| | Everquest | 041 |
| F | Focus | 045 |
| G | GC Electronics | 015 |
| | GE | 009, 010 |
| | Gehua | 033 |
| | Gemini | 020, 041 |
| | General Instrument | 005, 010, 033, 044 |
| | Goldstar | 042 |
| H | Hamlin | 021 |
| | Hitachi | 010 |
| J | Jasco | 041 |
| | Jerrold | 005, 010, 020, 028, 029, 033, 041, 044 |
| L | LG | 050 |
| M | Magnavox | 022 |
| | MegaCable | 005 |
| | Memorex | 023, 040 |
| | Motorola | 000, 003, 005, 033, 037, 039, 044 |
| | Movie Time | 024 |
| | Multitech | 046 |
| N | NEC | 011 |
| | NET Brazil | 035 |
| | NSC | 024 |
| O | Oak | 018 |
| P | Pace | 008, 043 |
| | Panasonic | 026, 027, 040 |
| | Paragon | 040 |
| | Philips | 016, 022 |
| | Pioneer | 002, 030, 036, 042 |
| | Popular Mechanics | 045 |
| | Proscan | 009, 010 |
| | Pulsar | 040 |
| Q | Quasar | 040 |
| R | RadioShack | 041, 046 |
| | RCA | 013, 027 |
| | Realistic | 015 |
| | Recoton | 045 |
| | Regal | 021 |
| | Regency | 019 |
| | Rembrandt | 010 |
| | Runco | 040 |
| S | Samsung | 008, 034, 042 |
| | Scientific Atlanta | 001, 002, 003, 007, 012, 036, 038 |
| | Signal | 020, 041 |
| | Signature | 010 |
| | Sony | 006, 048 |
| | Sprucer | 027 |
| | Standard Component | 025 |
| | Starcom | 020, 028, 041 |
| | Stargate | 020, 041 |
| | Starquest | 020, 041 |
| | Supercable | 044 |
| | Supermax | 046 |
| T | Time Warner | 004 |
| | Tocom | 031 |
| | Torx | 049 |
| | Toshiba | 040 |
| | Trans PX | 044 |
| | Tristar | 046 |
| | TS | 049 |
| | Tusa | 020, 041 |
| | TV86 | 024 |
| U | Unika | 014, 015 |
| | United Cable | 028 |
| | Universal | 014, 015 |
| V | V2 | 046 |
| | View Star | 018, 022, 024 |
| | Viewmaster | 046 |
| | Vision | 046 |
| | Vortex View | 046 |
| Z | Zenith | 032, 040, 047 |
| | Zentek | 045 |

# DEVICE SELECT : CD

## CD Player

| | | |
|---|---|---|
| A | Accuphase | 018 |
| | Acoustic Research | 019 |
| | ADS | 020 |
| | Aiwa | 021 |
| | Akai | 022 |
| | Audio Alchemy | 023 |
| | Audio Pro | 024 |
| | Audio-Technica | 025 |
| B | B & K | 026 |
| C | California Audio Labs | 036 |
| | Carver | 040, 041 |
| D | Denon | 001, 042, **[111]*** |
| | DKK | 035 |
| | DMX Electronics | 040 |
| | Dynamic Bass | 041 |
| G | GE | 017 |
| | Genexxa | 037 |
| H | Harman/Kardon | 007 |
| J | JVC | 003, 011, 012 |
| K | Kenwood | 038, 039 |
| L | Krell | 040 |
| L | Linn | 040 |
| M | Magnavox | 027 |
| | Marantz | 028 |
| | Miro | 035 |
| | Mission | 040 |
| | Musical Fidelity | 029 |
| N | NEC | 030 |
| | NSM | 040 |
| O | Onkyo | 002 |
| | Optimus | 035, 037, 039, 041 |
| P | Philips | 009, 010 |
| | Pioneer | 006 |
| | Polk Audio | 040 |
| | Proscan | 017 |
| | Proton | 040 |
| Q | QED | 040 |
| | Quad | 040 |
| R | RCA | 000, 017 |
| | Realistic | 041 |
| | Rotel | 040 |
| S | SAE | 040 |
| | Sansui | 040 |
| | Sanyo | 031 |
| | SAST | 040 |
| | Sharp | 032 |
| | Silsonic | 038 |
| | Sonic Frontiers | 040 |
| | Sony | 004, 005, 008, 013, 014 |
| | Soundesign | 033 |
| | Symphonic | 034 |
| T | TAG McLaren | 040 |
| | Technics | 015 |
| W | Wards | 040 |
| Y | Yamaha | 016 |
| Z | Zonda | 040 |

**[ ]*:** Preset codes set upon shipment from the factory.
**:** Sie Voreinstellungscodes wurden vor der Auslieferung werkseitig eingestellt.
**:** Les codes préréglés diffèrent en fonctiom des livraison de l'usine.
**:** I codici di presettaggio sono impostati in fabbrica prima della consegna.
**:** Los códigos vienen preprogramados de fábrica.
**:** Vooringestelde codes bij hey verlaten van de fabriek.
**:** Förinställda koder har ställts in vid transporten från fabriken.

**DVD preset codes**
**DVD-Voreinstellungscodes**
**Codes préréglés DVD**
**Codici di preselezione DVD**
**Códigos de preajuste de DVD**
**DVD-voorkeuzecodes**
**Förinställda DVD-koder**

| DENON Model No. / Modellnr / Modéle numéro / Modello No / N° de modelo / Modelnr / Modellnr | **111 (default / standard / défaut / default / prederminado / standaard / standard)** | | **014** |
|---|---|---|---|
| | DVD-900 | DVD-2900 | DVD-800 |
| | DVD-1000 | DVD-2910 | DVD-1600 |
| | DVD-1400 | DVD-2930 | DVD-2000 |
| | DVD-1500 | DVD-3800 | DVD-2500 |
| | DVD-1710 | DVD-3910 | DVD-3000 |
| | DVD-1720 | DVD-3930 | DVD-3300 |
| | DVD-1730 | DVD-A11 | |
| | DVD-1740 | DVD-5000 | |
| | DVD-1910 | DVD-A1XV | |
| | DVD-1920 | DVD-A1XVA | |
| | DVD-1930 | DVD-A1 | |
| | DVD-1940 | DVM-3700 | |
| | DVD-2200 | | |
| | DVD-2800 | | |
| | DVD-2800II | | |

**Blu-ray preset codes**
**Blu-ray-Voreinstellungscodes**
**Codes préréglés Blu-ray**
**Codici di preselezione Blu-ray**
**Códigos de preajuste de Blu-ray**
**Blu-ray-voorkeuzecodes**
**Förinställda Blu-ray**

| DENON Model No. Modellnr Modéle numéro Modello No N° de modelo Modelnr Modellnr | **121** |
|---|---|
| | DVD-1800BD |
| | DVD-2500BT |
| | DVD-3800BD |
| | DVD-A1UDCI |

DENON

www.denon.com

Denon Brand Company, D&M Holdings Inc.
Printed in China 5411 10252 001D